

黄河三角洲文化
研究书库

范仲淹乐后乞鲁

曲延庆 孙才顺 著



齊魯書社

黄河三角洲文化研究书库

先忧后乐范仲淹

曲延庆 孙才顺 著

齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

先忧后乐范仲淹/曲延庆,孙才顺著.—济南:齐鲁
书社,2002.10

(黄河三角洲文化研究书库)

ISBN 7-5333-1126-4

I.先... II.①曲...②孙... III.范仲淹(989~1
052)—人物研究 IV.K827=441

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 078877 号

先忧后乐范仲淹

曲延庆 孙才顺 著

齐鲁书社出版发行

(地址:济南经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)

日照日报社印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 13.625 印张 10 插页 326 千字

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5333-1126-4

K·323 定价:35.00 元

解读范仲淹

范仲淹是我国北宋时期著名的政治家、思想家、军事家和文学家，是中国古代历史上罕见的杰出人物。他一生以天下为己任，匡时救世，倡导并实践了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的崇高思想与伟大抱负，在中国历史上矗立起一座空前的精神丰碑，成为千古传颂的第一流人物。

范仲淹，字希文，其祖上世籍河内，后迁居苏州吴县。范仲淹于宋端拱二年（989年）八月初二出生于徐州官舍，为武宁军节度掌书记范墉的妾室之子。他两岁的时候，父亲不幸病故，生活难以为继，随母改嫁时任平江府推官的山东淄州长山人朱文翰，改名朱说。从此，来到山东淄州长山县，在朱家长大成人，在长山整整生活了二十年。

范仲淹的幼年及青少年时期，由于其身世家庭的关系，遭受了许多磨难。当父亲去世，他与母亲扶柩还吴后，妾室庶子的地位使他在苏州吴县的家中难得一丝怜爱与温暖，却受到越来越多的冷眼与责难。随母改嫁长山朱氏后，其母仍为侧室，自然也受到了许多不公正的待遇，使其从小就养成了坚忍不拔、自强不息的性格，接触了社会下层的百姓，体察了民间生活的酸甜苦辣。在朱文翰的呵护与关照下，范仲淹从小受到了良好的儒学教育，特别是醴泉寺三年的苦读和睢阳学舍五年的孜孜求学，古代的“仁者之心”与“民本思想”在其脑海里打下了深深的烙印。这一切，为他以后出仕履职、上朝执政皆

“关乎天下”奠定了坚实的思想基础。

大中祥符八年（1015年），27岁的范仲淹进士及第，步入仕途，初授广德军司理参军，迎母归养，并呈请皇帝恩准，恢复范姓，改名仲淹。后历任大理寺丞、秘阁校理、太常博士、右司谏、枢密副使、参知政事等京职，也曾出为陕西都转运使、陕西经略安抚副使、陕西四路缘边安抚使等边任，出将入相，为巩固北宋王朝做出了卓越的贡献。他还曾做过泰州、楚州、陈州、睦州、苏州、饶州、润州、越州、延州、耀州、邠州、邓州、杭州、青州等地的地方官，为官清正，体恤民情，为解除地方百姓疾苦，发展地方经济与社会事业，披肝沥胆，呕心沥血。由于范仲淹刚直不阿，敢于犯颜直谏，因而屡遭奸佞诽谤，数度被贬，仕途大起大落，挫折与磨难始终与其相伴而行。但是，范仲淹始终以国为要，以民为本，“不以物喜，不以己悲”，“居庙堂之高，则忧其民，处江湖之远，则忧其君”，最终实现了其“先忧后乐”伟大思想与具体实践的完美结合。

范仲淹一生有过多方面的贡献，其中对后世影响最大，传之久远的，莫过于他倡导的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神。这句流传千古的名言，已成为中华民族的精神财富，像一座不朽的丰碑，光耀于世，激励着成千上万的仁人志士，为之奋斗终生。

范仲淹是一位伟大的思想家。他善于学习、借鉴和总结前人的思想，提炼升华为自己的世界观。他不但认识到“民为邦本，本固邦宁”，^①“民为贵，君为轻，社稷次之”的道理，^②

① 《尚书·五子之歌》。

② 《孟子·尽心下》。

他更懂得“国以民为基，民危而国难安”^①“民存则社稷存，民亡则社稷亡”的重要性。^②他不但在理论上将民本思想凝结为“君以民为体”，^③再三阐明民之重要的道理，而且身体力行地去实践抚民、恤民、爱民、保民、得民的思想。忧天下，就是忧国家，忧社稷，忧天下百姓。他曾冒袁《上执政书》，“不以一心之戚，而忘天下之忧”，他亦曾“进则尽忧国忧民之诚”，^④“救民疾于一方，分国忧于千里”。^⑤正是这种“进亦忧，退亦忧”的人生实践，提炼升华出光彩夺目、无与伦比的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的理想境界，垂范千古，万世景仰。

范仲淹也是一位伟大的政治家。未出仕之前，他就胸怀天下，志向超群，欲拯民于水火。当他一旦走上仕途，便勤政履忠，亲躬为民。他的远见卓识，不同凡响。处州县，他能利用自己有限的职权，为国安民，为民谋利。在朝堂，他不避斧钺，直言敢谏，虽九黜而不悔，历万难而志更坚。他更借向皇帝进言的机会，发表自己的见解，阐明自己的观点。他的《上执政书》和《答手诏条陈十事》，站在国家与民族的高度，以一个政治家的敏锐眼光，分析国家的积弊危害，直陈解决问题的宏图大略，并以力挽狂澜于既倒的恢宏气概，抓住改革的时机，大刀阔斧地主持了庆历新政，去除三冗积弊，罢黜庸官恶吏，实施经济复苏政策，为宋王朝的巩固做出了不可磨灭的贡献。由此，他也与庆历新政一起载入了中国的史册。

范仲淹又是一位伟大的军事家。他虽是一位职位低下的文

① 王符《潜夫论·边议》。

② 荀悦《申鉴·杂言上》。

③ 《范文正公集·别集》卷二《赋·君以民为体赋》。

④ 《范文正公集》卷十七《表·谢转礼部侍郎表》。

⑤ 《范文正公集》卷十七《邓州谢上表》。

职官吏，但是他“位卑未敢忘忧国”，时刻关注宋王朝的安危荣辱。初出茅庐不久，他便提出了安不忘危、恢复武举的强国修武建议。还在制中，便冒哀上书建议实施“修武备”、“备戎狄”的富国强兵方案。他以雄视天下的气概，经纶政治的才能，纵论时局，运筹帷幄。当国家受到外敌入侵、边关危急、民族危难之时，他挺身而出，膺任边帅，抚慰将佐，团结士卒，运筹擘划。并结合宋朝边防御久弊难整、后方供应远涉难继的现实，实行强兵固边、联羌屯田等行之有效的“严边实内”政策，主张实施积极防御、慎重出击、勿入敌深的作战策略，力挽危局，使原先千疮百孔的边关固若金汤，昔日气焰嚣张、目空一切的西夏军队皆“闻之惊破胆”，望“范”字而退避三舍，称其“胸中自有数万甲兵”。

范仲淹还是一位伟大的文学家。他一生出将入相，功业彪炳，并无意在文坛上骋才争名，但从他传留下来的诗词文赋中，除了蕴含其中的心忧天下的博大胸怀，丰富而细腻的思想感情和复杂而隐湮极深的内心世界外，无论是他立论的严谨有据，掷地有声，还是他赋体的铺彩摘藻，含蕴深邃，无论是他格律诗的清新流丽，触物感怀，还是他边塞词的悲壮苍凉，外柔内刚，都体现出他才藻横溢，立意高远，文思奇绝，妙笔生花。特别是他所写的《岳阳楼记》，融记事、写景、论理、言志于一体，以其崇高峻洁的人格美，含蕴深邃的意境美和骈散相糅的词句美，都焕发出无与伦比的艺术魅力。一句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的至理名言，振聋发聩，惊天地，撼山岳，撼人心魄，倾倒世人。从某种意义上说，《岳阳楼记》可称为文学艺术的巅峰。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，作为一种崇高的理想境界和精神风范，关键在于“先”、“忧”二字。“忧”在这里不是指“忧愁”，而是指忧虑、忧患。“天下之忧”就是指忧

国家，忧百姓，就是把国家安危、百姓冷暖放在第一位来考虑。这是一种对国家、对百姓高度的社会责任感，是一种基于对当时国情民情的深刻体验而产生出的自觉的忧患意识。“先”是对于“后”来说的，要敢为天下先，只有“先”才能体会出社会责任。作为一个封建社会的清正官吏，一个时刻把国家利益、百姓利益放在第一位的朝廷命官，当冗弊日炽、国势艰危、民生涂炭之际，他怎能不忧心如焚，忧思难眠？

纵览范仲淹的一生，国家之忧、民众之忧、社稷之忧，一直萦绕在他的心头，伴随他一生。他的心中始终充满着以天下为己任，渴望被用如王佐，以求立功于世的激情。当他还是一个乳臭未干的孩子时，便有了“不为良相便为良医”的志向。当他还是南京书院的一位学子时，就有了“多难未应歌凤鸟，薄才犹可赋鹤鹤”的胸怀。^①自乾兴元年（1022年）至天圣五年（1027年），短短五年时间，作为一名名不见经传的低级官吏，竟不顾人微言轻，连上《上张右丞书》、《奏上时务书》、《上执政书》，直陈时弊，纵论国家大事，切议朝廷政务，实实在在地袒露了“位卑未敢忘忧国”的拳拳之心和报国之诚。在朝堂，他忠直敢言：阻为太后上寿，谏太后还政，阻修洪福院，阻谏废皇后，谏逐阎文应，直上百官图，虽数度被贬，但不改初衷，真正体现了以国为忧、以社稷为忧的至诚思想和欲倾臣节以报国恩的决心；在州县，他体察民情，顺应民意，上为朝廷分忧，下为百姓谋利：泰州筑堤，睦州兴学，苏州治水，饶州除弊，杭州救荒，青州赈灾，无不反映了范仲淹以民为衣食父母、与百姓休戚与共、以民忧为己忧的爱民思想；在边关，他以文职而任边帅，竭诚尽力，训练士卒，强兵固防，修城筑寨，屯田联羌。为国家敢赴汤蹈火，为社稷置生死于度

^① 《范文正公集》卷三《诗·睢阳学舍抒怀》。

外，真实地实践着以天下为己任的理想与抱负。

范仲淹辛苦了一生，也忧患了一生，一生难得一丝安乐。当他晚年因身体之故而望阙引退的时候，一些人曾为其张罗买房置家，被他婉言谢辞；当皇帝本欲调其往善地大州调养身体时，灾荒繁政又使他难得清闲；他的一些积蓄满可以使晚年生活过得舒适一些，可他又牵挂族中的贫寒，全部置为义田，散尽其财。真正是进亦忧、退亦忧啊！

范仲淹所指的“后天下之乐而乐”只是一种理想境界，不仅是指精神上的愉悦，更是指道义上的畅怀。他希望天下同安乐，只有如此，他才能在这种天下安乐的气氛中获得一种心理上的满足和快乐。为了这种理想，他整整奋斗了一生，进取了一生。他既不赞成屈原那样对未来丧失希望，空发《离骚》之怨愤；也不赞同陶渊明那样消极逃避、隐逸桃园，“采菊东篱下，悠然见南山”的闲情之乐；更不欣赏欧阳修那种放浪无忌、沉醉山水之间的酒中之乐。他曾说：“人生忧多乐少，惟自适为好。”自适就是自安，舒怀，畅快。人生快乐在自适，只有自适，才能超越苦乐本身，而达到一种以苦为乐、苦中见乐、苦中寻乐的思想境界。

范仲淹的一生是伟大的一生，崇高的一生，其“先忧后乐”的思想出自于其卓尔不群、持道独行的至性，出自于其廉洁自守、砥砺名节的人格信条，更出自于其“益天下之心，垂千古之志”的人生追求。这种自觉担当天下重任的人生追求，由此而体现出的那种敢为天下先的可贵的社会责任感，以及为此而奋斗终生的勤勉和持之以恒的执着，正是支持着中华民族千秋万代奋发进取、自强不息的精神支柱和生生不竭的动力源泉。范仲淹的“先忧后乐”思想将如日月经天，江河行地，跨越时空，光耀宇宙。范仲淹已成为东方华夏文明史上一座不朽的丰碑，同时也必将成为世界人文基座上最亮丽的一颗巨星。

《黄河三角洲文化研究书库》

总 序

班固在《汉书》中说：“中国川原以百数，莫著于四渎，而河为宗。”纵古贯今的浩浩黄河，孕育了光辉灿烂的华夏文明。黄河三角洲作为她的重要组成部分，是我们整个中华民族共同的宝贵财富。近些年来，黄河三角洲的开发建设日益受到海内外的广泛关注：1992年，山东省将“黄河三角洲的开发与开放”列为重大的跨世纪工程；1994年，国务院把“黄河三角洲地区的资源开发与环境保护”列入了《中国21世纪议程优先项目计划》，联合国开发计划署也将“支持黄河三角洲可持续发展”作为援助中国21世纪议程的第一个优先项目；2001年，“发展黄河三角洲高效生态经济”被列入国家“十五”规划。经济开发与建设离不开文化事业的支撑。早在1988年6月，钱伟长就提出了尽快制定黄河三角洲文化战略的建议。1999年6月，江泽民同志在视察黄河三角洲时强调指出：“要把经济建设、生态建设和社会发展结合起来，实现可持续发展。”当前，具有区位优势 and 丰富资源的黄河三角洲正逢大开发、大发展的良好机遇，要实现可持续发展的目标，必须有文化的参与。

黄河三角洲有着悠久的历史，文化源远流长。据考古发掘证实，距今七八千年前，休养生息在这里的中华民族的先民们就创造了光辉灿烂的古代文明，像远古的后李文化、北辛文

化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化等，在该区域都有明显的表现和遗存。自古而今，这里物华天宝，人杰地灵。历经数千年的历史积淀，到处蕴藏着丰厚的历史文化资源，富聚着博大精深的优秀文化传统，并以其特有的人文贡献和开拓性的业绩，不断充实、丰富和发展着中华民族的文明宝库。例如，相传这里是“禹奠山川”之地，有“秦始皇紫蒲系马”之所，许多影响重大的历史事件曾在这里发生，许多名垂青史的历史名人在这块宝地诞生，或在这里建功立业，留下足迹，甚或抛洒了他们的热血。仅以乡贤而论，举世闻名的兵圣孙武，口述《尚书》的伏生，孝子董永，著名学者倪宽，文学家东方朔，著名画家展子虔，农民起义领袖王薄、唐赛儿，诗文学家段成式，著名词人李之仪，政治家、文学家范仲淹，散曲作家康进之、杨朝英、刘效祖，历史学家马骥、成瓘，著名金石学家、考古学家吴式芬，古钱币学家李佐贤，名医牛天齐等等，无不彪炳史册，流芳千古。此外，生活在这片沃土上的人民群众，在长期的劳动实践中，用他们的勤劳和智慧创造了丰富多彩的民间艺术形式——吕剧、剪纸、曲艺等，进一步丰富了黄河三角洲文化的内涵。

近现代时期，黄河三角洲更是英杰辈出，灿若群星。国内外享有盛誉的哲学家、教育家梁漱溟，曾在这里进行过七年的乡村建设实验；现代著名作家、文艺理论家和教育家李广田，生于斯，长于斯，饱受黄河三角洲这方沃土的滋养；革命烈士马耀南的一腔热血就洒在这片土地上。特别是作为清河、渤海革命老区的中心地区，黄河三角洲的广大干部和人民群众，在中国共产党的领导下，英勇战斗，威震敌胆，为祖国的独立和中国人民的解放事业做出了巨大的牺牲和杰出的贡献，并创造了以“渤海精神”为内核的黄河三角洲革命文化。新中国成立后，特别是在改革开放的新时代，为谋求经济、社会的发展和

人民的幸福，他们继承发扬光荣的革命传统，奋力开拓进取，创造和谱写了中华民族振兴的新篇章：黄河三角洲开发的生力军——胜利油田的工人们，在极其简陋的“干打垒”里，吃半饱，喝咸水，烈日晒，蚊虫咬，战胜种种困难，建成了我国第二大油田；现如今名闻遐迩的“鲁北化”人，当年他们白手起家，在黄席棚里搞试验，历经二十年的艰苦创业，使盐碱地上崛起一座绿色化工城；山东活塞厂——中国渤海活塞集团的龙头，善于从传统历史文化中汲取精华，打造适应现代市场经济的企业文化，形成了“惟旗是夺”的企业精神，为企业发展注入了不竭动力；博兴县兴福镇的农民们，靠勤劳和智慧，将家乡变成了真正幸福的文明家园……由此可见，黄河三角洲文化涵盖范围广，内涵极为丰富，地域特色极其鲜明，利用开发的价值潜力巨大。

社会历史的实践证明，文化越来越成为经济社会发展的战略资源，是一个国家乃至一个地区综合实力的重要体现，是推动经济发展的深层价值依托和强大精神动力。江泽民总书记在新世纪即将来临之际，提出了“三个代表”的重要思想，把文化建设提到了“立党之本、执政之基、力量之源”之一的地位，山东省委、省政府也做出了“建设山东文化大省”的战略决策。在这一形势下，深入发掘研究、开发利用丰厚而富有特色的区域文化资源，是黄河三角洲经济社会发展的迫切要求，也是摆在广大人文社会科学工作者面前光荣而艰巨的任务。为此，2001年3月24日至25日，中共滨州市委宣传部、滨州市社科联、滨州市文化局、滨州市文联和滨州师专联合主办了“黄河三角洲文化战略”学术研讨会，滨州师专还组织社会各界的研究力量，重点资助了黄河三角洲文化研究课题，并决定出版《黄河三角洲文化研究书库》大型丛书。

该套丛书，涵盖了黄河三角洲古文化遗存、民间艺术和名

人家族文化、民俗文化、宗教文化、生态文化、革命文化、企业文化以及文化建设对策等各个方面，力求站在时代的高度，通过全面发掘、梳理和剖析传统文化资源，探讨本区域文化的发展规律，构建与时俱进的黄河三角洲文化，必将对推进本区域经济社会之发展、黄河三角洲文化之繁荣产生积极而深远的影响。我们期望这套丛书的出版，能进一步推动黄河三角洲文化事业，不断壮大研究队伍，提高学术水平，不断推出有价值有分量有影响的精品力作，为繁荣黄河三角洲文化做出贡献。

在策划该套丛书的过程中，我们得到了滨州市委、市政府以及有关部门和各位黄河三角洲文化研究顾问的大力支持与帮助，在此谨致以衷心的感谢！

黄河三角洲文化研究是一项庞大的系统工程，内容涉及面广，研究难度较大，该套丛书实难做到完美无缺，敬请各位专家和广大读者提出宝贵意见。

滨州师专黄河三角洲文化研究所

2002年3月28日

前 言

范仲淹是中国古代著名的政治家、思想家、军事家、文学家。他幼年丧父，随母改嫁山东长山朱氏，从4岁一直到23岁，在山东邹平整整生活了二十年。幼年悲惨的境遇，使他从小就形成了矢志苦学的坚强性格和利泽生民的超群志向。出仕后，他始终以天下为己任，把自己的一生与国家的兴衰安危、人民的忧患安乐紧紧地连在一起，从而树立起千古传颂的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神丰碑。

范仲淹是中国历史上最受崇仰的人物之一，他的“先忧后乐”思想是中华民族最优秀的精神财富和文化遗产。当前，随着科技的发展、经济的繁荣、社会的进步，人们的生活水平不断提高，然而社会上部分人的“忧乐”天平却出现了失衡。为此，江泽民总书记及时提出了“三个代表”重要思想。联系到国际社会的风云变幻，我们的综合国力还不够强大，加入世贸组织后还面临着许多难题，今天我们研究范仲淹，倡导“先忧后乐”的思想，大力弘扬爱国主义，增强群众观点，强化忧患意识，具有重大的现实意义。

范仲淹是著名的历史文化名人，他“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句人人皆知。但是，范仲淹到底是个什么样的人，他为社会和人民都做过哪些贡献，他的“忧乐”思想的实质是什么，人们却知之甚少。因此，全面搜集整理范仲淹的有关资料，从不同的角度反映“先天下之忧而忧，后天下之

乐而乐”思想的深刻内涵，塑造范仲淹为君尽忠、为国尽力、为民尽责的高大形象，充分发挥多角度塑造刻化的作用，使“忧乐”之情更加具体而真实，理想丰碑更加坚实而高大，这是我们研究范仲淹“先忧后乐”思想的主要目的。同时，该项研究还着重从资料实际出发，以纠偏和补缺为目的，挖掘一些鲜为人知的资料，从而填补了范仲淹研究中的许多历史空白，澄清和纠正了诸多模糊认识和历史错讹。

国内对于范仲淹的研究，过去只是拘囿于学术界，研究的专业人员不多，专著也很少见。改革开放以来，范仲淹研究进入了一个新的发展阶段。尤其在范仲淹诞辰一千周年之际，全国许多地方都组织了大规模的纪念活动和学术研讨会。近几年来，随着旅游事业的发展，苏州、邹平、伊川、青州、建德、如皋等地，都修复、建造了许多范公纪念设施，开展了多次研究活动，初步形成了以苏州、杭州、邹平、伊川为中心的四大研究基地。在此基础上，“中国范仲淹思想文化研究会筹委会”于1998年5月在北京成立，这标志着范仲淹研究已从专业学术研究走上了社会全面研究的轨道。尤其是江泽民总书记提出了“三个代表”重要思想和“以德治国”方针，《在中国共产党成立八十周年大会上的讲话》中，又号召全党和全体干部，要学习范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神，为范仲淹的研究注入了强大的生机和动力，研究队伍迅速扩大，研究成果层出不穷，一个以研究范仲淹、弘扬先忧后乐精神的研究热潮正在形成，它必将对我国社会主义精神文明建设和思想道德建设起到不可估量的促进作用。

作为范仲淹“先忧后乐”思想研究的主要成果——《先忧后乐范仲淹》一书，采用大篇分类的办法，将内容设计为政绩、故事、诗文、纪念、考论五大篇。政绩篇主要选取了范仲淹三十六年宦海生涯中最为突出的二十多项重要政绩加以记

述，深入挖掘资料，利用详细而具体的政绩实例，以求塑造范仲淹尽忠为国、心忧天下、清正廉洁、泽被黎民的完美形象，深入探讨“忧”与“乐”的深刻内涵和精神实质。故事篇主要选取了流传在全国各地的有关范仲淹的民间传说、故事、轶闻，加以提炼升华，从不同的角度、不同的方面反映范仲淹的精神面貌和高贵品质，加深对范仲淹人格、性格和情操的了解和认识，从而完善范公形象的塑造。诗文篇主要选取范仲淹部分著名的奏疏、诗词、文章，加以简要评析，结合写作背景，从另一个侧面反映其忠贞不贰、刚正不阿、不避利害、冒死直谏的忠直性格，反映其在不同境遇下的内心世界和高风亮节，忧国忧民的忧患意识、超群志向和远大抱负。纪念篇根据内容的需要分为纪念地、纪念诗词楹联、纪念活动三部分：纪念地主要收集全国各地有关范仲淹的纪念地和纪念物，记述其概况及历代修建、修葺情况，借以反映范仲淹对后世和社会的巨大影响，表现广大人民对范公的崇仰与追念；纪念诗词楹联则收集了全国各地地方志书及典籍中纪念范仲淹的重要诗词和对联，以此展示社会和历史对范仲淹的评价和歌颂；纪念活动则主要收集了自纪念范仲淹诞辰一千周年以来，全国各地举行的纪念范仲淹的活动和学术交流活动的情况，以反映当前范仲淹研究的新动向。考论篇由考证与论证两部分组成：考证部分注重挖掘地方史料，利用最新研究成果，对过去史籍记载不详、错漏及讹传的，如范仲淹的身世、幼年经历、与苏州范氏和长山朱氏的关系、祖籍定论和晚逝葬落等问题，考证出真实的渊源关系，提出新的见解，并以此确立“范公故里在邹平”的论断，填补历史研究之空白；论证部分则尽量避开范仲淹研究的常规范围和课题，另辟蹊径，重点从“先忧后乐”思想形成的基础、范仲淹的悲剧人生等方面，深入探讨北宋封建社会的历史状况及黄河三角洲的社会现实对范仲淹的影响，以及范仲淹作

为封建官吏的时代制约和思想局限。

《先忧后乐范仲淹》一书，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点，运用历史资料与实地考察相结合的办法，广泛借鉴最新研究成果，实事求是地进行理论与学术研究。例如，政绩篇中所记范仲淹的政绩，一定要与历史记载相吻合，凡是带有传闻性质的一律不录。故事篇中的故事内容，也尽量选取符合历史事实、符合人物性格特征的，对于同一个内容而多地记述的故事，则选用最符合历史事实的一种记述录之；而对于一些虚幻的神话和没有实际价值的故事，则一般不予收录。对于所考证的内容，尽量让事实说话，即使难以考证清楚，也要突出最具权威性的结论。对于范仲淹的研究，在尊重历史和人物性格特征的同时，也照顾了历史的制约和思想局限，不搞完美无缺，不搞“高、大、全”，力求将反映在他身上的忠君思想和爱国情感有机结合起来，将维护封建统治和勤政爱民有机结合起来，使范仲淹的形象更真切而鲜明，更高大而坚实。

在《先忧后乐范仲淹》一书的写作过程中，涉猎资料典籍较多，但仍感资料不足。特别是一些历史记载过于粗浅与简略，致使在人物性格的把握与研究上难以到位。由于条件所限，不可能将各地的资料全部汇集利用；更由于水平有限，研究起步较晚，对于范仲淹人物的研究还不深刻，尚停留在较浮浅的层面。因此，该书原本要达到的写作目的，也许不能完全实现。此外，本书的写作时间仓促，审改不细，难免出现错讹和疏漏，恳请各位专家学者和读者谅解，并给以批评指正。

作者

2002年6月