

东白诗词集

东白著

詩境

银河出版社

东白诗词集

东白 著

银河出版社

书 名： 东白诗词集

作 者： 东 白

出版者： 香港银河出版社

地 址： 香港九龙大埔道 160 号 A 地下

印 刷： 本社印刷厂

规 格： 850×1168 1/32 印张：5.25

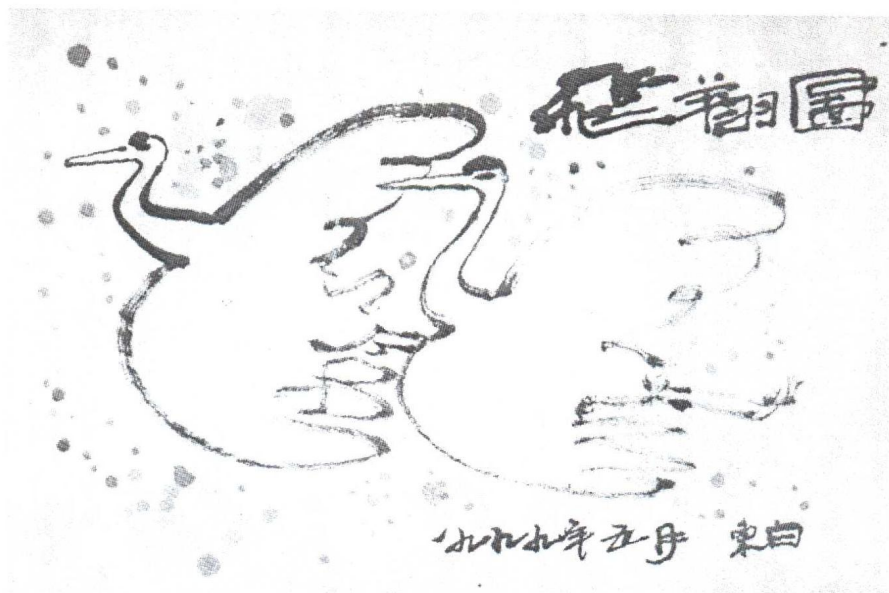
1999 年 7 月第一次印刷

ISBN 962—475—258—3

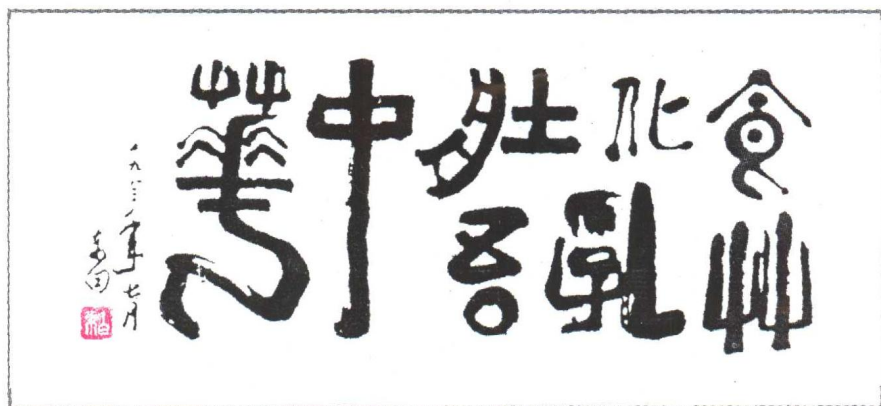
定 价：18.00 元



作者近照



飞 翔 图(1999.5)



食草化乳 壮吾中华(1983.7)

作者手迹

诗 径 微 痕

——自序

东 白

我今天能跻身于写诗人的行列，全赖于从小受诗的启蒙和薰陶。赏二太爷的书画遗墨，看爷爷天天在宣纸本上写诗，伯父是专门口授我唐诗宋词的，父亲教我诗的方式是为我写字块时抄在一摞大硬纸板上的，祖母和母亲则以讲故事说民谣来充实我的头脑的，两个姑姑也不甘示弱，她们常在读着的绣像小说里挑出几句诗来进行传导，不过这类诗不如唐诗宋词朗朗上口，平白易懂。

由于诗的诱导，上小学前就开始看木刻版本的《诗经》、《千家诗》、《唐诗三百首》了，尤其那些被父亲划上红圈儿的篇章，都背得很熟。但真正理解其意，全是后来的事，到了十四、五岁能动笔写了，当然是从五、七言诗开始学步的，从此，日记便成了习诗园地，断断续续，一直绵延到现在。以后接触到了中外新诗，又眼界大开，觉得新诗形式更自由，抒情更方便，也就练写起新诗来，现在看来，如果没有初蒙时旧体诗词的浸泡，培养了兴趣，打下了基础，是无论如何也写不好新诗的。

半个世纪以来，我写新诗，也写旧体诗，新诗写的多，旧诗写的少，但我对旧体诗词情有独钟，在关键时候，有感而发，即席吟咏，临池泼墨，还是旧体诗词恰切，它言简意赅，精炼准确，能充分表达思想感情。此集中的作品，大多是这种场合下的产物，很少四平八稳、心空宁静、铺上稿纸漫条斯理地营造，是在刻不容缓的形势下逼出来的，这就难免不带着几分急就的粗糙、几分欠深谋的浮浅。因为它不是列提纲式的有计划地创作，当时留啥痕迹算啥痕迹，只求真，不求全，从中仅可窥见作者当时的心路和时代风景之一斑罢了。

八十年代后，由于主编地方诗词刊物和担当学会工作，才进一步重习诗词理论及品赏古今佳作，懂得了少年时只会背诵而不解其意的诸多篇什，写诗填词也自觉注意规矩了，但毕竟写的不多，仍然遵守老习惯，有兴致就写，没情绪不凑合。从五十年代初到九十年代末，仅有一百多首的积蓄，哩哩拉拉，也能依稀看出一条曲曲弯弯却连贯一气的诗的小径来。在孤寞的寒夜，诗给我温暖和慰藉；在艰难的日子，诗给我勇气和信心；在宽松的年月，诗给我清醒和警策。只要诗伴随我，我就身有活力，心有希冀。

我生来爱诗喜酒，从遗传学上看，可能与上辈有关，二太爷的名联：“每逢酒渴思吞海，几度诗狂欲上天。”如今仍是我心中最潇洒的书法和最豪迈的诗句，当我的酒喝到三斤八两极限后（父亲年轻时的最大酒量），便见好即收，滴酒不进了；写诗也不想发狂上天，还是在千载难逢的跨世纪的年代里站在生我养我的热土上訴衷情为快。

旧体诗词,是华夏文明的瑰宝,是高品位的文化,当成为中国文人独特的抒情载体;对待妖魔鬼怪又应是诗人手中的利器。这是人文素质提高的必然,在弘扬传统民族文化过程中,写诗填词是我永远的眷恋。

一九九九年七月二十日

于青岛—丹东 413 次列车上

目 录

自 序	东白
-----------	----

一九五五

四言诗·打 鬼	1
---------------	---

一九五七

五 律·车过辽东半岛地峡	2
七 古·千里黄海万里天	3
七 古·海边写生	4
五 古·海滩记事	5

一九五八

五 古·滨城春晓	7
七 绝·题《盘山县志》	9

一九六一

五 律·拉 鱼	10
七 律·古盘途中遇龙卷风	11
少年游·送“粮”	12
六言诗·登虎头峰	13

五 绝·秋 夜	15
---------------	----

一九六二

虞美人·有 赠	16
---------------	----

一九六三

调笑令·咏白玉	17
---------------	----

相见欢·良 宵	18
---------------	----

五 律·閤山有劲松	19
-----------------	----

一九六四

蝶恋花·寄友人	20
---------------	----

一九六五

七绝二首·赞棠树林人	21
------------------	----

一九七一

五 律·登烈士山	22
----------------	----

一九七二

五 古·蛤蜊冈记事	23
-----------------	----

一九七三

五律二首·读《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》 有感	27
------------------------------------	----

一九七四

五 古·无 题	29
五 律·梦少时与伯父学诗	31
五律二首·题晓昉画《奔马图》	32

一九七五

五 律·与东阳兄游八达岭	34
七 律·北京展事完成送吕君	35
七 律·游千山	36
七绝二首·办展览	37

一九七六

满江红·春寒时节	38
五古四首·无语过清明	40
五古二首·题赠业余作者小李小葛	42
忆秦娥·吊 父	44

一九七七

七绝二首·答新民同志	45
七 律·登香山	46
七 律·和项冶先生	47
七 律·重 逢	48
七 律·致黄占雨同志	49

一九七八

五	古	• 给晓昕	50
七	律	• 书赠一位工人同志	51
五	古	• 过巫峡	52
五	律	• 祭郭老	53

一九七九

七	绝	• 致王玉廷同学	54
七	律	• 赠东阳兄	55

一九八三

五	古	• 巡飞空摄小记	56
---	---	----------------	----

一九八四

风入松	• 登岳阳楼	58
洞天春	• 游君山	59

一九八五

钗头凤	• 题《占座》	60
-----	---------------	----

一九八六

如梦令	• 致欢采	62
-----	-------------	----

一九八七

七	律	• 游碧云寺	63
---	---	--------------	----

一九八八

- 五 律 • 贺辽宁诗词学会成立 64
七 绝 • 题《春花秋月》 65

一九九〇

- 七 绝 • 赠画家王奇成 66
七 律 • 登铁刹山 67
七 律 • 谒靖宇石 68
七 律 • 关门山即景 69
七 律 • 游本溪水洞 70
七 律 • 花园山夜眺 71
七 律 • 访海南 72
七 律 • 某夜总会 73
西江月 • 西江行旅 74

一九九一

- 七 律 • 贺盘锦市青联成立 75
七 律 • 雨中过黄河大桥 76
七 律 • 写在海洲露天矿 77
七 律 • 参观章古台固沙林有感 78
七 绝 • 致固沙造林研究所 79
七 绝 • 吊刘斌墓 80
七 律 • 松花寄语 81
七 律 • 和高允贵兄 82

七律·赠《婚育漫画报》编辑部	83
七绝·赠魏书生	84
七绝·山与峰	85
七绝二首·王京平赞	86
七绝二首·赠李振铎同志	87

一九九二

七律·观冰灯	88
七律·漫鹰展翅	89
七律·赏开勇同志根雕作品有感	90
七绝·赠书友	91
七律二首·赠《盘锦日报》兼贺大楼落成	92
七律二首·致许雷同志	94
七律二首·赠李长安同志	96
七律·赠孙义兴同志	98
七律二首·赞李正龙同志	99

一九九三

七律·题贾伟成“西部行影展”	101
七绝·题刘春晖《尘思集》	102
七律·赠河南许昌安晋松君	103
七律·参加五·四老团干部联谊会即席口占	104
五律·古城子粮库	105
五古·参观赵泽周“双百书展”	106

一九九四

- 五 绝 · 贺《新蕾》创刊十五周年 107
七 律 · 赠王成章律师 108

一九九五

- 烛影摇红 · 赠贾文第先生 109
忆江南二首 · 祝辽宁省妇代会召开 111
七 律 · 赠王占君同志 112

一九九六

- 七 绝 · 读《击楫絮咏》诗稿 113
水调歌头 · 贺《盘山县报》问世 114
含烟柳 · 路旁老柳 116
燕归梁 · 咏黑嘴鸥 117
鹧鸪天 · 写给母亲 118
满庭芳 · 贺辽西五市诗词联谊会 119
诉衷情 · 往事回首 121
满庭芳 · 贺大洼县首届文代会 122
鹧鸪天 · 读文友来信 124
七 律 · 辽阳曹雪芹文化艺术节有感 125
五 绝 · 贺全国红学会在辽阳召开 126

一九九七

- 七 律 · 六十生辰信笔 127

七 律 · 和徐鹏九先生	128
浪 淘 沙 · 夜宿香港	129
巫 山 一 段 云 · 曼谷——香港夜航	130

一九九八

望 江 东 · 写在瑗辉	131
夜 游 官 · 布市拾韵	132
汉 俳 二 十 一 首 · 岸边漫步	133

一九九九

七 绝 · 无 题	138
醉 花 荫 · 赠同窗好友	139
菩 萨 蛮 · 遥望巴尔干	140
剑 器 近 · 斥北约袭击我驻南使馆	141
江 城 子 · 丹东留题	143
高 山 流 水 · 重游凤凰山	145

附 录:	
楹联小集	147

后 记	153
-----------	-----

四言诗

打 鬼

困难是鬼，
欺弱怕威。
你进它退，
你退它追。
蓄勇聚智，
人人打鬼。
鬼现原形，
一掌粉碎。
除魔灭鬼，
万事顺利。
打鬼打鬼，
健步如飞。

一九五五年二月一日