

学人自述文丛

顾颉刚自述



学人自述文丛

顾颉刚自述



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

顾颉刚自述/刘俐娜编. - 郑州:河南人民出版社,
2005.1

(学人自述文丛)

ISBN 7-215-05608-2

I. 顾… II. 刘… III. 顾颉刚(1893~1980) -
传记 IV. K825.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 136193 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:5723341)

新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 A5 印张 7.625

字数 210 千字 印数 1-4 000 册

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

定价:18.00 元



● 顾颉刚

顾颉刚（1893—1980），原名诵坤，字铭坚，曾用笔名：天游、无悔、张久、诚吾、桂姜园、余毅、康尔典、劳育等，江苏苏州人。

顾颉刚一生感受过戊戌变法、辛亥革命的影响，亲历了五四新文化运动、抗日战争、国内战争和新中国成立，目睹了中国社会由旧向新转变的过程。作为一个学人，他深深感受到时代思潮的激荡，而时代求新求变的特点也在他身上留下了深深的烙印。

幼年和少年时代，顾颉刚受到中国旧式的传统教育，对经史之学产生浓厚兴趣，为日后从事史学研究打下了基础；青年时代，他进入学堂，接受新式教育，汲取传统典籍中所没有的新思想和新知识。兼具传统与新知，成就了顾颉刚颇有创新的中国古史研究。

新思想新观念的影响，以及胡适、钱玄同等师友的帮助和启发，使顾颉刚对中国古史有了独特的理解和认识。1923年，他以“疑古辨伪”的精神，提出了“层累

地造成的中国古史”的观点，挑战以“三皇五帝”为中心的旧古史体系。这一观点极大地动摇了旧的古史系统，在学术界乃至社会上引起相当的震动。顾颉刚也因此崭露头角。他运用历史演进的眼光考察古史演变经历，开辟了中国新史学之路。此后，身负盛名的顾颉刚把一生的精力投入古史研究，并涉足民俗学、边疆地理历史等领域，成为中国学术由传统向现代转型时期代表现代史学发展方向的学者之一。

学术研究的成就，使顾颉刚有了令人羡慕的地位，同时也给他造成了一些痛苦。三四十年代的中国是一个动荡不安的时期，八年抗日战争、三年国内战争，使甘心献身学术的他难以找到一块安身立命之地，为了生存，为了学术，他不得不一度涉足商海。新中国成立后不久，他到了北京，进入中国科学院历史研究所。其身和研究单位，却因政治运动频繁而不能专心于学术。

在顾颉刚潜心学问的外表之下是一颗感情充沛而又十分敏感的心灵。他的自述流露出对中国学术发展、国家前途命运的思虑，也记录了为学术、为生计忙于奔波的人生喜怒哀乐：对于能使他发挥学术特长，给他用武之地的机会和朋友，溢于言表的感激和喜悦；对诸多玩弄学术如权术者的愤怒；面对诸多的坎坷和同事朋友的误解，以及动荡不定的客观环境中感到的无可奈何……总之，展示了这位一生嗜学如命的学者的学术生涯和心

路历程。

顾颉刚勤于笔耕，留下了大量的著述、笔记和日记。作为杰出的历史学家，对历史记录的重视也使他十分注意保留这些历史的文献。他留下的大量文字为我们深入了解他生活的那个时代，以及他的学术历程提供了方便。但从中择取十余万字，犹如林中一枝，很难全面反映他的完整思想和经历。这里只是尽编者所能，选择其中能够反映他性格、思想感情、生活经历和学术特点的文字，以飨读者朋友。本书尊重原作，少处有删节。在此，特别感谢顾颉刚先生的亲属顾潮女士、张振声先生的支持和帮助。

目 录



● 故乡与家世 / 1

苏州 / 1

家世 / 4

祖父 / 9

嗣祖母 / 13

童年的记忆 / 17

● 感受时代思潮 / 20

戊戌思潮印象 / 20

接受革命宣传 / 25

辛亥革命观感 / 29

参加中国社会党 / 35

中学时代的乐趣 / 38

青少年时的伙伴 / 42

北上求学 / 45

看戏的启示 / 45

今古文经学 / 48

蔡元培与北大 / 53

北大的教员 / 59

新潮社 / 63

北大的影响 / 68

参与“整理国故” / 71

拟作伪书考序 / 71

整理古史计划 / 73

论疑古辨伪 / 76

生活的艰辛 / 80

“朴社”的成立 / 84

古史讨论及研究 / 86

古史讨论的缘起 / 86

挑战旧古史的背景 / 89

继承前人疑古辨伪 / 93

《古史辨自序》的写作 / 99

古史的破坏与建设 / 101

关于古史研究 / 104

王国维与我的研究 / 109

古史研究引起的风波 / 112

古史研究的视野 / 115

考古学与古史学 / 115

科学方法的运用 / 120

故事演变的眼光	/ 122
民俗学的研究	/ 124
南下时期	/ 130
受聘厦门大学	/ 130
厦大风潮	/ 134
对政治的态度	/ 139
在中山大学	/ 142
为学的困境	/ 144
离开中山大学	/ 149
关注民众与边疆史地	/ 152
燕京大学	/ 152
辛未访古见闻	/ 155
从事民众教育工作	/ 160
禹贡学会	/ 165
西北实地考察	/ 168
从事边疆运动	/ 174
从政与经商	/ 178
入党和脱党	/ 178
“九鼎”事件	/ 182
《文史杂志》与边疆语文编委会	/ 183
在中央大学	/ 186
自办出版的设想	/ 189
大中国图书局	/ 193
病中的感叹	/ 198
难觅的一方“静”土	/ 202

新 中国时期 / 205

思想改造运动的感想 / 205

倡言整理民族文化 / 207

小汤山疗养 / 209

整风、“大跃进” / 212

七十二岁之感受 / 214

整理笔记计划摘浅 / 219

我 的性格分析和评价 / 221

顾 颉刚年谱 / 228



故乡与家世

苏 州

苏州，这被誉为地上天堂的城市——我的故乡，又名吴县。这“吴”字的来源，是由于春秋时吴王建都于此而得的称呼。当时的苏州是它历史上最光荣最灿烂的一页，后来吴国被越国所灭，这一段吴、越之争的史实，不但令人常道，而且也被编入了戏剧。吴国虽亡于夫差之手，而吴县的名称却因袭至今未变。

我小时候所看见的苏州城市街道，几乎全是唐、宋朝代的样子。唐朝诗人白居易做过苏州刺史，他的诗里曾有“红阑三百四十桥”的句子，到我出生时，苏州城里的小河小桥仍旧那么多。苏州府学里留着一块石碑，叫做“大宋平江城坊图”，平江府是宋朝苏州的名，上面刻绘着一座苏州城，同我小时候所见的苏州城池几乎全然一样，只是城市中心的“吴王城”被明太祖朱元璋拆掉了。

苏州是一座周围三十六里的长方形的水域，水道同街道并列着，家家户户的前门都临街，后门都傍水。除非穷苦人家，才搭一个没有院子没有天井的“下岸房子”。一条条铺着碎石子或压有凹沟的石板的端直的街道，夹在潺湲的小河流中间，很舒适地躺着，显得非常

从容和安静。但小河则不停地哼出清新快活的调子，叫苏州城浮动起来。因此苏州是调和于动静的气氛中间，她永不会陷入死寂或喧嚣的情调。

小河是苏州的脉络血管，轻便的交通利器，低廉的运货骡马，它们还使苏州更美起来，月儿窥着悠悠长泻的水流，每次全出落得格外玲珑剔透，清明圆润，恐怕只有威尼斯的月亮，才能够相与比拟哩。苏州所有的清雅明慧的色调，想是从这样的背景中孕育出来的吧！如果认为“上有天堂，下有苏杭”这句话还说得不错，那么苏州这条通天之路，便应该派在这些穿门绕户的小河身上。

大运河围绕着这座南北广而东西狭的长方城，两岸有石头筑成的高堤。苏州人除了入茶肆、上酒馆，又可赶着春秋佳日在运河上泛荡起比小房间还要大些的花船，饮酒玩牌，叫妓女，或吹着笛、哼昆曲，竟是可以在水上消磨终日呢！至于城里的小河，只能行驶小快船，船头一人撑篙，船尾两人摇橹，远远望见对面有只船来，便高声打招呼。因为水运便利，苏州没有车马，出门不乘船，便只有坐轿。在窄窄的街道上，仅仅能够容许两乘轿对面掠过，两边房子的屋檐，则相逼得更近，在闹市中走，铺子前面还伸出一大块遮阳来，那就只能窥见一线天空了。每条街上都有一两家茶馆、酒店和糖食铺，尤其多京、苏大菜，在南方是顶刮刮的。这形形色色恰恰正面表现出苏州人的闲散。花园的艺术则是这种闲散风味的登峰造极的造诣。



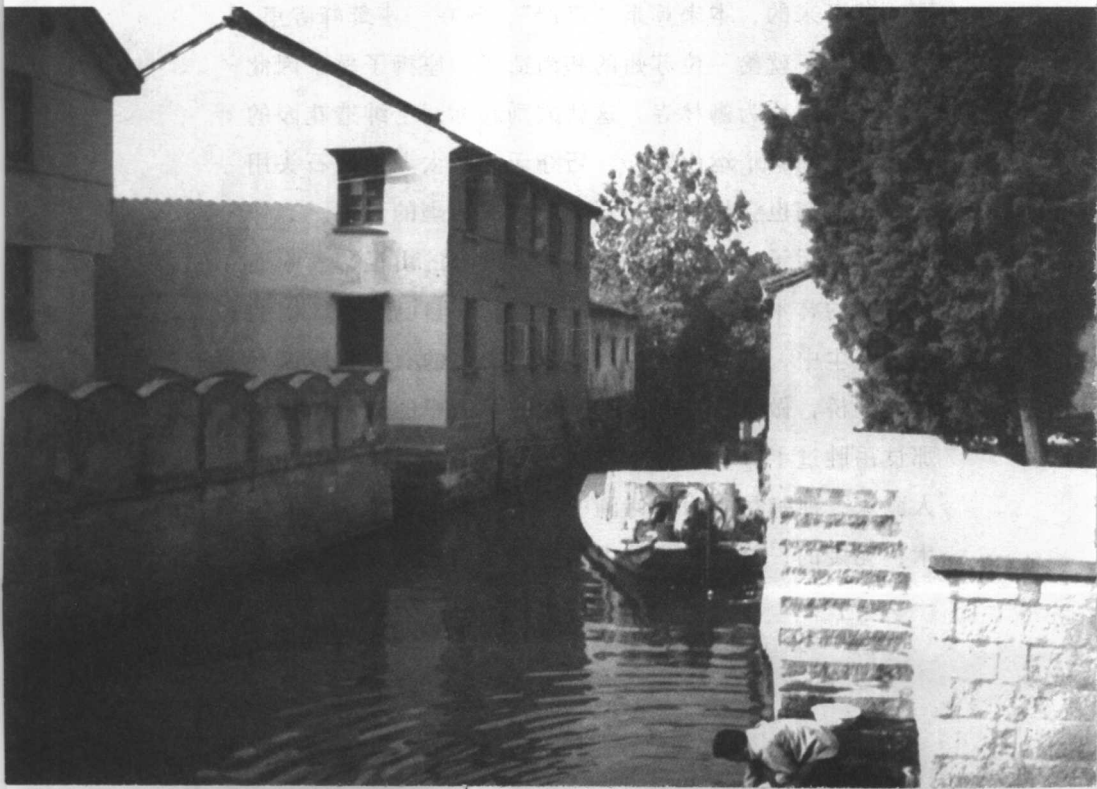
● 狮子林

感染。徽宗真是一位大艺术家，他赏识太湖石的玲珑剔透，便在汴梁的皇宫里堆造一座“艮岳”来，掠尽了太湖里的佳石。可是石头尚未搬尽，汴梁已给金兵打下来了，留下来的，本来算是“皇产”，放在一座鹫峰寺里，待到元代，就给一位苏州的和尚造了一座狮子林，因此那个寺院便称为狮林寺。这就鼓励起苏州士绅造花园的狂热，他们个个运用慧心，巧夺天工，太湖的好石头用完了，他们也会把平凡的石头堆叠成清幽的丘壑。当你走进这类园子，经历曲折的荷池，幽邃的山径，满眼迎来葱翠的林木，珍异的花草，竟会忘记自己还在江南的绮罗红尘中，会皈依池边的旱船，山中的石室，或流水上的小桥，做终身的归宿哩。是的，这里的景色还要比那艮岳胜过十分，宋徽宗得到了跨灶子孙了，苏州的诗人画家，那殚尽心力在诗画中去追求表现这种花园的艺术，无疑的，这种艺术是中国第一，甚而可以说世界第一。

家 世

苏州最长的一条街是偏近西城，直贯南北城的护龙街。在东城同护龙街平行的长街有平江路和临顿路。我们的家就在这两条路之间的悬桥巷内，东、北两面都给小河围绕着，东面隔着河便是平江路。从我家出来，跨过了北面河上的桥板就到达悬桥巷。在板桥以内，称为顾家花园，因为种了许多山茶花，它的真名是宝树园。在太平天国时便被毁了。但我小时候还有一个方广一亩多的池塘和几块玲珑剔透的假山石。我们的家就在池的西边，是祖父在乱后重建起来的；但我们的大厅却系园

● 悬桥巷前河



中故物，据懂得建筑的人说，厅上的青石柱础还是明朝的东西呢。

“顾”姓的由来，却又与越国有密切的联系呢。吴、越之于我乡、我姓关系如此之深，不得不在此略谈一谈。原来五霸之一的越王勾践的领域，在当时记载上只说明北至山东琅琊，而未指出西南部的界限，当然不止于发祥地会稽，从《汉书》上“百越”的记载就可证明。百越原是分布于闽、粤一带的越王支系，其中一支名东越，本盘踞于福建沿海，其氏为骆。及汉武帝封东越王摇之子期视于顾余山（江阴山名）乃改姓顾氏，这是江南顾姓的起源，由此可断言我的远祖是越王支系的后裔呢。自汉以来，史书上屡见有声名澎湃的江南顾氏的记载，如东汉时的顾综、三国时的顾雍、南朝梁时的顾野王、唐朝顾况和明代顾鼎臣、顾亭林等皆是。虽然因为谱牒失散，已无明文可考这些闻人与我先祖的关系如何，然而从我先祖明末清初卜居地唯亭与二顾的故乡昆山相去如是之近，多多少少沾些血统上的关系。

在清光绪年间所修的《重修顾氏家谱》中，第一位先祖是明朝成化年间的允斋公，此公以前的远祖惜已失传，无从探究了。允斋公时，我家是唯亭镇上的一位大地主。允斋公传子东山公，再传小山公，三传到兰台公，都是耕读传家，过着富裕舒适的地主生活，安居乐业，无所挂心。及兰台公晚年，当明万历年间，不知他为了什么，从唯亭迁居苏州，从此我的家是城里人了。虽然家庭经济的来源仍仰赖田赋，然生活的方式却由富家而转为市民，这是我家的第一次大转变。

兰台公一传而至岳宗公，再传而至大来公、松交公堂兄弟，那时已是清朝初年。松交公是我们先祖中锋芒毕露的杰出人才。当顺治皇帝初次举行会试时，他就以举人的资格前去应试了，结果取得了进士的身份，以后历任浙江山阴知县、山西灵寿知县和吏部考功司员外郎诸职。他喜欢文学，和吴梅村、龚芝麓等名士交好，公余从事于韩昌黎、温飞卿诗集的注释，此书是后来收入《四库全书》的。晚年住在家里，巡抚朱国治挟了嫌怨，把他株连到“哭庙案”内，几乎同金圣叹一齐送命，幸而皇帝明白，把他释放了。从他开始，我先祖乃由普通人而步上仕宦之途，这是我家的第二次转变。

松交公时代不仅是我先祖史上最显耀隆盛的一页，也是族中人口最兴旺的时期。松交公娶四妾，生十一子，这在家谱上是空前绝后的。

松交公第四子岩卜公，名用霖，是我的直系先祖，曾任湖南宝庆府知府。他没有像他两位幼弟那般印书筑园的风雅事迹留传后世，这是因他中举后就开始仕宦生涯，没有在家乡久居，当然就少了许多闲情逸趣。岩卜公传子鲁常公，也是翰林出身。当接任宁夏府知府时，遂举家徙宁夏，不幸该处地震，全家殉难，皇帝恤其因公殉身，追封为太仆寺少卿，得到了相当崇高的官职，族中闻讯，悼亡之心更切，除立祠堂以资纪念外，其兄弟恂如公将己子嗣于他名下，以继其香火。这位嗣子列圃公，是先祖中一位名宦，曾任湖北德安府知府。乾隆末年，做甘肃洮州同知府时，年已逾七十，行当退休养老之际，突然厄运天降，由于布政使王亶望监赈案的牵

连，以致连坐，竟而充军黑龙江，风烛残年，何堪当此惨遇，卒客死他乡！第二年列圃公的孙子少游公把他的灵柩运回家乡，安葬于虎丘附近。他在潘氏巷旧址的家，亦因而被抄封，其眷属无可奈何，乃迁居宝树园。祖孙二代所遭之命运，可算是同样的悲惨了。从列圃公遗眷凑迁入宝树园始，我直系先祖乃世代卜居于悬桥巷里，但这实在不是光荣的迁徙，而是家道中衰的开始，因自他获罪以后，我家累代仕宦之途，既致中断，而家中历代所积蓄的财宝，亦被搜括一空，我家顿由富宦之家一降而为平民，充溢着衰颓的气氛，这是我家的第三次大转变。

少游公有二子，即雨香公和蓉庵公，雨香公的事迹不详，因为他无子嗣，无人记传其事。蓉庵公则曾出外，生子东生公亦曾跋涉广西。东生公生仞之公名元昌及廉军公之义，两位都是当时的秀才，太平军打到苏州，避居乡间多年，仞之公竟因而在乡间娶亲，也竟娶到一位极其精明强干的女子，就是影响我人生最大的嗣祖母。由乡间归来后，兄弟二人马上抛弃了书本，从事工作。仞之公就开了一个药店并代人管理账目，廉军公则开始了幕宾生涯，结交名流雅士。廉军公生子虬公和子蟠公，就是我的父亲、叔父。因仞之公无嗣，我的父亲就嗣



● 顾家花园故居