

人

文

素

养

读

本

RENWEN

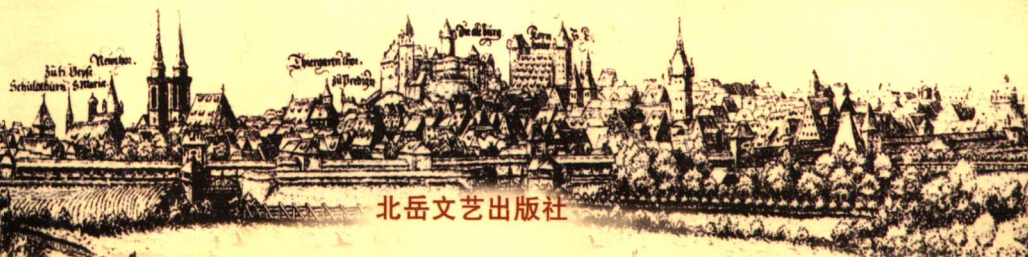
# 浪漫笼罩在雾都伦敦

SUVANGDUBEN

昆布兰湖畔的诗神雪莱

链接：英国浪漫文学

人文素养读本编委会



北岳文艺出版社

人

文

素

养

读

本

# 浪漫笼罩在雾都伦敦

人文素养读本编委会



北岳文艺出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

**浪漫笼罩在雾都伦敦/《人文素养读本》编委会编**  
太原: 北岳文艺出版社, 2004. 5

(人文素养读本)

ISBN 7-5378-2641-2

I. 浪... II. 人... III. 浪漫主义—文学流派—英  
国—近代 IV. I1561.094

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036014 号

**浪漫笼罩在雾都伦敦**

**《人文素养读本》编委会 编**

\*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市井州南路 199 号)

北京瑞兴印刷有限公司印刷

\*

开本: 960×640 毫米 1/16 印张: 14.25 字数: 159 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1-15000 册

\*

ISBN 7-5378-2641-2

I · 2606 定价: 16.80 元

# “人文素养读本”编者手记

历经一载，横跨两年，我们终于怀着忐忑的心，向广大读者推出了这套“人文素养读本”。这只是一个开端，后续的第二套也即将出版。但是，我们心中本应的喜悦还是让位于了忐忑。

曾经有人问我，说我们从小学到大学一共学了多少课本。我随口一说，几百本吧，不料细算之下竟然两千有余。不禁愕然了。两千余本书，十余年的求学，按照过去的说法，怎么也该算一个“秀才”了吧。然而依旧是汗颜，似乎以往的东西该忘还是忘了。现今依然还是觉得脑中空空，谈不出什么诗词曲赋，论不出什么人文地理。原因何在呢？应试教育是我们最大的悲哀！

一言难尽求学路，而今跃进从头迈，推出这套人文素养的读本，我们就想着让一个真正的人文精神落入头脑，让一个真正的知识根植其中。虽然素质培养的书籍汗牛充栋，但是我想，我们的这套读物还是有其价值和特点的。

## 一、创新！

我们的“人文素养读本”不单单是内容的堆砌，而是一条主线下的体系创新。由此及彼，由内及外，让我们在阅读中逐渐体会到人文的精神，获取知识的营养。

## 二、精深！

我们约请了在京的数位学有所成的博士来编撰此书，并约请了数位名家对此进行把关和评审。深入浅出与精益求精有机融为了一体。

## 三、易懂！

阅读应是一种乐趣。为此，我们从图片的选取到内容的排版都尽量考虑读者的阅读体验，让他们在随手的翻阅中真正学到知识体味乐趣。

总之，我们期望用作者编者这一年多来的努力，成就我们“扬人文之帆，渡素养之舟”的心愿。

# “人文素养读本”编辑委员会成员

**主编：**人文素养读本编辑委员会

**编委：**(以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 杨济东 | 任丽凤 | 刘树民 | 汪俊  | 郭红兵 |
| 贾晋仁 | 王建强 | 陈珺  | 李云雷 | 李祖德 |
| 张应娜 | 林童  | 赵明磊 | 徐则臣 | 谯大摩 |
| 魏冬峰 |     |     |     |     |



# ／ 目 录 ／

## 开篇 英伦岛国的浪漫精灵 / 1

### 第一章 诗 歌 / 3

相关主题:法国革命与英国浪漫主义诗歌 / 4

#### 1. 人之初 / 6

相关链接:伊顿公学 / 11

温莎堡的爱情故事 / 12

彭斯——充满乡村气息的歌手 / 13

#### 2. 莺啼初试 / 17

相关链接:经济学家休谟 / 24

布莱克——英国的田园诗人 / 25

#### 3. 年轻的婚姻与友谊 / 28

相关链接:湖畔派诗人 / 34

华兹华斯——湖光山色间的吟唱 / 35

柯勒律治——浪漫主义诗歌的代表 / 38





#### 4. “青年”和“成年”的相遇 / 39

相关链接:骚赛——桂冠诗人 / 42

雨果——十九世纪法国浪漫主义文学运动的领袖 / 43

### 第二章 爱 情 / 47

相关主题:英国风景画与浪漫主义绘画 / 48

#### 5. 伤心爱尔兰 / 49

相关链接:庚斯博罗——创造英国式的民族艺术风格 / 52

雷诺兹——杰出的肖像画家 / 53

#### 6. “灵魂之姐”希钦纳 / 56

相关链接:康斯特布尔——浪漫主义绘画的引导者 / 60

泰纳——印象派绘画的引导者 / 61

#### 7. 葛德文一家 / 64

相关链接:籍里柯——法国浪漫主义绘画的发起者 / 67

德拉克洛瓦——法国最伟大的浪漫主义画家 / 68

#### 8. 只是为了爱 / 71

相关链接:玛丽·雪莱和科幻小说《弗兰肯斯坦》 / 81

《弗兰肯斯坦》故事梗概 / 87

### 第三章 朋 友 / 93

相关主题:浪漫主义音乐 / 94





## 9. 拜伦其人 / 96

相关链接:卢梭——启蒙思想的领袖 / 113

海涅——德国浪漫主义诗人 / 114

贝多芬——浪漫主义音乐的伟大先驱 / 117

## 10. 爱的边缘 / 118

相关链接:舒伯特——浪漫主义音乐的开创者 / 123

柏辽兹——法国浪漫主义音乐的天才 / 124

门德尔松——德国第一所音乐学院的创办者 / 125

## 11. 相濡以沫 / 127

相关链接:肖邦——“钢琴诗人”和“小夜曲之王” / 130

舒曼——浪漫主义音乐的发展者 / 131

李斯特——键盘上的浪漫主义 / 132

## 12. 浪漫精灵的忧郁和激情 / 133

相关链接:约翰·施特劳斯父子——蓝色的多瑙河 / 147

威尔第——歌剧巨匠 / 148

瓦格纳——音乐中的思想家 / 149

## 第四章 死亡 / 151

相关主题:英国工业革命 / 152

## 13. 济慈其人 / 154

相关链接:杰尔米·边沁与十九世纪英国的功利主义 / 165

经济学家大卫·李嘉图 / 167





空想社会主义者罗伯特·欧文 / 168

14. 为“阿童尼”哭泣 / 171

相关链接:希腊神话中的阿童尼 / 175

十九世纪的伟大成就——进化论学说的诞生 / 177

15. “我们都是希腊人!” / 185

相关链接:赫顿与“均变说” / 191

天文学家威廉·赫歇耳 / 192

道尔顿的原子论 / 194

16. 悲剧《倩契》及其争论 / 197

相关链接:电磁场理论的奠基者法拉第 / 202

焦耳的能量守恒和转换定律 / 203

物理学家克鲁克斯 / 204

17. 诗人之死 / 206

相关链接:天花终结者爱德华·詹纳 / 211

利斯特和外科消毒法的发明 / 212

结语:诗歌与生命 / 214

附录 主要参考书目 / 217



# 英伦岛国的浪漫精灵

从 1786 年罗伯特·彭斯的《苏格兰方言诗集》出版,到 1824 年乔治·戈登·拜伦的《唐璜》最后两章发表,在不到 40 年时间里,英国涌现了一批诗人,留下了足以称得上不朽的诗作,对英国本土乃至世界文坛产生了绵延至今的影响。

在这个时期的英国诗歌里,我们可以梳理出英国社会的精神生活中那股强大、深刻和内涵丰富的潮流,它荡涤了各种古典的形式和传统,创造出一种支配着整个文学界、被后人命名为浪漫主义的诗歌风格,并尝试在诗歌中实践了法国革命的激进主义精神,从反抗文学中的传统发展到有力反抗反动的宗教与政治,激发了整个欧洲追求自由和民主的运动。

在浪漫主义大旗下集结起来的这些诗人,在诗歌创作的主要倾向和探索精神上,有着某种挥之不去的惊人一致,他们前赴后继的努力使英国文学在莎士比亚之后再次跃居世界文学的高峰。当然,这样的一致并不能掩盖他们的不同,在很多具体诗学观念和题材、诗艺上有着这样那样的不同和对立,从而使十九世纪的英国诗坛呈现出一幅色彩丰富的图景来。

这一浪潮的主要代表人物有罗伯特·彭斯(1759—1796)、威廉·布莱克(1757—1827)、威廉·华兹华斯(1770—1850)、柯勒律治(1772—1834)、罗伯特·骚塞(1774—1843)和乔治·戈登·拜伦



(1788—1824)、玻西·毕希·雪莱(1792—1822)、约翰·济慈(1795—1821)等。而此书便是以讲述雪莱为主的。

雪莱降生于一个特殊的日子。

这一天——1792年8月4日，巴黎的革命领袖人物如桑泰尔和卡米叶·德穆兰等人正在“林荫大道”的一幢房子里商讨几天以后导致君主制在法国最终覆灭的计划；同一时间的英国苏塞克郡菲尔德庄园，雪莱出生了。这个长有一对深蓝色眼珠的漂亮小男孩儿一生中的大部分时间都为来自法国的革命精神所鼓舞，从中爆发出众人难以企及的诗歌才情，他短暂的生命对人类思想产生的影响将远远超过1792年8月法国发生的任何历史事件。

不到三十年后，他的名字被刻在了罗马新教徒墓地内一块标志骨灰埋葬处的石碑上，石碑上的姓名底下还镌刻有两个拉丁词：Cor Cordium。拉丁词的意思是“众心之心”，这简洁的铭文是雪莱年轻的遗孀玛丽·雪莱对他的品格所作的描述，是她所能找到的最真实、最深刻的词汇。



# 第一章

## 诗 歌



## 相关主题：法国革命与英国浪漫主义诗歌

十八世纪后半叶，英国和爱尔兰、苏格兰之间的民族矛盾加深，对外进行了美洲和印度的殖民战争。在法国革命的影响下，由资产阶级激进派领导的民主运动在十八世纪最后十年达到高潮。当时民主会社林立，如“革命社”、“权利法案社”、“人民之友社”等，其中以1792年成立的“伦敦通讯社”为最激进，规模最大，组织也最民主。它吸引了当时许多著名的民主思想家和文人，如潘恩、葛德文、布莱克等，也吸收了许多工人。“通讯社”的活动在雅各宾专政时期达到高峰，它召开了全英人民大会，邀请其他民主会社参加，并通过了要求停止对法战争和扩大选举权的决议。

民主派反封建、反资本主义罪恶的斗争突出地反映在葛德文(1756—1836)和勃克(1729—1797)的论战中。勃克在《对法国革命的感想》(1790)这一著作中维护旧制度，认为社会是在过去的基础上成长起来的，不能用强制的办法把它推翻。民主派纷纷起来加以驳斥，普里斯特莱的《致勃克书》(1791)和潘恩的《人权论》(1791)都曾给勃克以有力的反击。但是葛德文的回答更进一步。他在《政治正义论》(1793)一书中不但驳斥了勃克的论点，还在启蒙思想的基础上提出他的空想社会主义性质的政治理想。葛德文还写过一部暴露贵族地主迫害农民、揭发法律不公正的小说《凯列布·威廉斯》(1794)。葛德文的理论著作在工人和民主派中间产生了很大的影响，雪莱就是他的热烈拥护者。另一个激进派的代表作家是威廉·科贝特(1762—1835)。他主编《政治纪闻》(1802—1835)周刊，并在周刊上发表《骑马乡行记》(1821—1834)。这部作品以通俗平易的文字，报道了作者骑马在英国



旅行时的见闻。作者从小生产者的立场出发，对当时英国农民的贫困表示深切同情，要求改善他们的境况，同各种形式的大土地所有制进行斗争，辛辣地抨击英国的国教、金融寡头等反动势力，但也仅持改良主义的立场。

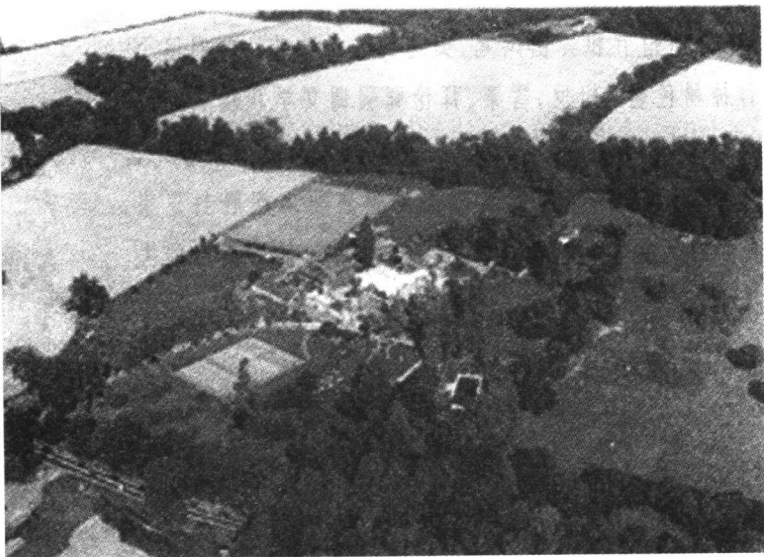
法国革命对英国浪漫主义诗歌的影响是显而易见的，但在不同倾向的浪漫主义诗人之间对法国革命的态度却又存在根本分歧，并展开过激烈论战。湖畔派诗人华兹华斯、柯勒律治、骚塞在法国革命初期对这场革命还表示欢迎，但在雅各宾专政时期他们却感到恐惧，深怕法国人民的革命行动会影响英国人民，因而变得仇视革命和民主运动，颂扬统治阶级的国内外反动政策，推崇国教，拥护“神圣同盟”。拜伦和雪莱则始终继承启蒙思想和民主思想的传统，同情法国革命。他们支持勒德运动和民族解放运动，反对守旧的英国王室和托利党政客，反对教会和“神圣同盟”。这都体现在文学写作活动中，华兹华斯和柯勒律治强调作家的主观想像力，否定文学反映现实，否定文学的社会作用，致力于描写远离现实斗争的题材，讴歌宗法式的农村生活和自然景观物，描写神秘而离奇的情节和异国风光，美化封建的中古。他们笔下的大自然往往带有神秘色彩。相反，雪莱、拜伦则强调文学和现实的联系，肯定文学的社会作用和教育意义。在工人阶级尚未成熟的条件下，他们的作品在一定程度上反映了当时英国人民强烈要求摆脱封建束缚、追求个性解放的时代特色，这种激情往往也体现在他们描写的大自然中。

# RENZICHU 人之初

玻西·毕希·雪莱出生于一个古老富有的贵族家庭，他们的大宅邸坐落于苏塞克郡的菲尔德庄园。那是一幢深具匠心的白色长形楼房，四周环绕着一座花园和大片森林，在这样优美的环境中长大的雪莱，很小就对自然所孕育的神秘气息产生了向往。

雪莱的祖父比希·雪莱爵士，是个老派的英国绅士，有着威严的风度、旺盛的精力和漂亮的面孔。他虽富比公爵，在生活上却极为节

俭，并以此吝啬为荣。他花费八万英镑为自己兴建了一座古堡式的大宅邸，却由于日常开支太大始终不肯住进去，宁可打扮得像个乡巴佬，和一名随从住在另外一



▲ 苏塞克郡

所简陋的小房子里。他曾到美国做短期旅行，回来后的谈吐中也沾染上一种粗野的幽默感，把好脾气的英国人吓得惊恐万状。他先后有三房妻室，其中有两个是以私奔的方式和他结合的，他的女儿也就是雪莱的姑母有两个也是以私奔的方式离家出逃，这成了他不给女儿嫁妆的绝好借口。老先生的最大愿望是不断充实已经大得惊人的家产，并由雪莱家族原封不动地世代相传下去。

雪莱的父亲提摩西·雪莱是国会议员。在表达政治和宗教见解时，他喜欢把自己标榜为自由主义者，却又决不敢触犯自己圈子里的任何人。他很容易就会泪水盈盈，但如果有人伤他的虚荣心时，又会变得凶残不堪。他在处理小事情时，活像个外交家，而在处理大事情时，却粗俗不堪。以致于雪莱的祖父非常鄙视这个儿子，准备把庞大的家产直接交给长孙雪莱继承。



▲ 苏塞克郡建筑

雪莱的母亲提摩西·雪莱夫人，曾是苏塞克郡最俏丽的姑娘，雪莱和姊妹们都承袭了母亲的容貌。但提摩西·雪莱夫人向往的是一个仪表堂堂、好斗且善于献殷勤的男子。因此每当看到雪莱常喜欢挟带一本书而不是一枝枪到树林去时，总是感到鄙夷万分。

童年的雪莱，并没有从父母那里得到应有的爱抚，反而经常陶醉在书本和幻想之中，无论在树林漫步，还是在荒野中沉思，都捧着喜爱的书。对他来说，祖父的古怪吝啬，父亲的俗不可耐，母亲的矫揉造作，

都使他十分厌恶,只有书才能抚慰他幼小的心灵。

年岁稍长,雪莱进入当时著名的伊顿公学学习,不但没有摆脱家庭里的庸俗气息,反而遭遇到更多的厄运。

在充斥了太多贵族子弟的伊顿公学里,大家都叫他“疯子雪莱”和“不信神的雪莱”。他面对权威的不羁姿态,他骂自己父亲和国王的习惯,使得污辱性的称呼过早地加在他身上,并和他结下了终生不解之

缘,在必要时刻甚至成为诟骂和诽谤的口实。

在学校,他经常受到虐待,年幼体弱的学生受年长学生欺凌似乎是当时英国的一种恶习。这使雪莱打起架来不得不像个女孩似的张开两手,又打又抓,情急时什么事都干得出来。

于是年长的学生们放弃了一对一的打斗方式,

采用成群结队有组织的追逐策略。先是几名探子发现他在河边吟诵诗篇,立刻呼朋引伴,雪莱听见有动静便拔腿就跑,他穿过草地和小巷,四处奔逃,却终于被团团围住,在多方攻击中,困兽雪莱的眼睛闪出火一样的光,脸色惨白,浑身颤抖,嘴里发出撕人肺腑的尖叫……这种场面几乎成了当时伊顿校园的大型游戏之一。

在学生们散开后,雪莱重新捡起沾满泥污的书本,走回泰晤士河畔的美丽草地,坐在水声潺潺的河边,他的忧伤逐渐沉淀为一缕如怨如慕的愁思,渗入到他痛苦的心中,变成一种恬静。他暂时忘却了烦



▲ 书成为小雪莱的最好伙伴

