

过目 难忘

对联

杨光治
李经纶
编著

花城出版社

苏东坡：北客若来休问事

西湖虽好莫题诗

王之涣：欲穷千里目

更上一层楼

曹雪芹：世事洞明皆学问

人情练达即文章

郑板桥：风来禾下鸟飞去

马到芦边草不生

魏向桓：欺人如欺天，毋自欺也

负民即负国，何忍负之

林则徐：海纳百川，有容乃大

对联

杨光治
李经纶
编著

过目难忘

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

过目难忘: 对联/杨光治, 李经纶编. —广州: 花城出版社, 1999
ISBN 7-5360-3086-X

I. 过… II. ①杨…②李… III. 对联-作品集-中国 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 45356 号

过 目 难 忘

对 联

杨光治 李经纶 编著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

(广州市永福路 44 号)

850×1168 毫米 32 开本 7 印张 1 插页 160,000 字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—10000 册

ISBN 7-5360-3086-X

I · 2613 定 价: 10.60 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

前 记

杨光治 李经纶

对联又称楹联，是我国特有的一种文学形式。它具有鲜明的民族特点，深受广大人民群众的喜悦。它重视营造意境，注重立意和锤炼语言，讲求对仗、平仄，具备了诗的基本特征，可以说是二段体的格律诗。古往今来，多少文人雅士和民间无名作者，通过这种形式来抒情、言志、议论，创造了不计其数感人肺腑、耐人寻味、句工语精的佳作，有的还带着有趣的故事。它们是感情和智慧的花朵，文学宝库中的瑰宝奇珍。

我们是对联的爱好者，长期努力搜求，今选择有情、有趣、有味的佳作，连同有关的故事、传说，予以整理；对每则都作简要的分析，指出它的思想内涵、艺术特点，解释典故、难词，同时进行评价，以供读者在欣赏时参考。

此书分为哲理、江山名胜、讥讽、哀愤、店铺戏台、特殊形式、杂锦等七辑。这样分不尽科学，只为读者检阅方便而已。为节省篇幅起见，我们不标举摘引对联的出处了。

1999年4月，于广州

目 录

前 记	杨光治 李经纶 (1)
-----------	-------------

第一辑 哲理

“取法”与“任用”	(3)
“一分”与“一文”	(3)
“地狱即在眼前”	(4)
“寻到源头”与“登来巅顶”	(4)
“愚庸误国”与“豪杰兴邦”	(5)
职业与品格	(5)
反对浮躁和因循	(6)
吃苦和偷闲	(6)
“真学问者”	(7)
“三更灯火五更鸡”	(8)
“千里目”与“一层楼”	(8)
苏东坡自诫	(9)
“文章切忌随人后”	(10)
“君子”与“小人”	(11)
两种不同的思想境界	(11)
“铁面无私”	(12)
“当年曾自咬其根”	(13)
不要欺人和负民	(13)

“鹊噪鸦啼”	(14)
“以礼相交”与“因财而敬”	(14)
林则徐自勉（二则）	(15)
“世事洞明皆学问”	(16)
“遁世只为避俗”	(16)
一副精彩的自勉联	(17)
“险夷不变应尝胆”	(17)
鲁迅赠瞿秋白联	(18)
鲁迅点石成金	(18)
齐白石的两颗印章	(19)
“万斤大锤击蚂蚁”	(20)
“夺席敢闻文字狱”	(20)
倒坐观音像联	(21)
邯郸吕仙祠联	(22)
江苏某佛寺联	(23)
弥勒佛对联（二则）	(23)

第二辑 江山名胜

黄鹤楼佳联（五则）	(27)
晴川阁佳联	(30)
太白楼佳联（四则）	(31)
成都崇丽阁佳联（三则）	(33)
兰州拂云楼佳联	(36)
泰山佳联（四则）	(37)
岳阳楼佳联（二则）	(39)
梅岭佳联（二则）	(40)
玄武湖佳联（二则）	(41)

“天仙都化美人来”	(43)
南京明中山王故邸联	(44)
南京莫愁湖佳联	(44)
南京扫叶楼佳联	(46)
无锡东林书院联	(47)
扬州平山堂集文联	(48)
周瑜墓对联	(49)
徐州燕子楼佳联	(51)
黄冈东坡故居联	(52)
九江琵琶亭古联	(54)
芙蓉楼佳联	(55)
海口五公祠对联	(57)
甘露寺对联（三则）	(58)
镇边楼对联	(60)
天台山方广寺对联	(60)
五祖寺联	(61)
四川雪山关对联	(62)
项王庙联	(62)
武侯祠名联	(63)
飞来峰冷泉亭的对联	(64)
杭州西湖玉泉联	(66)
大明湖北极台对联	(67)
趵突泉对联	(68)
“可知佳句不须多”	(68)
苏州况公祠联	(69)
孟姜女庙二联	(70)
陕西华山联	(72)

黄果树瀑布联	(72)
气势非凡的云山联	(73)
“长安北望三千里”	(73)
“衔得春来花上弄”	(74)
潼关烽火台联	(74)
“倚槛”和“开轩”	(75)
居庸关联	(75)
枫岭神庙联	(76)
徐锡麟纪念楼联	(77)
“系闷”与“割愁”	(77)
“月阙美观观月阙”	(78)
福建邵武熙春山联	(78)
“天下名山僧占多”	(79)
“残星几点雁横塞”	(80)
华佗庙对联	(80)
张九龄祠对联	(81)
岳坟联话	(82)
史可法祠联	(84)
郑成功祠联	(85)
“万年犹着旧时衫”	(85)
“急水与天争入海”	(86)
大观园故址联	(86)
“惶恐”与“万安”	(87)
丹霞山别传寺联	(87)
顾复初题杜甫草堂	(88)
龚自珍盟鸥馆联	(89)
谭嗣同题四照厅	(89)

秋瑾题石夫人庙	(90)
冯玉祥的两副对联	(90)
秦始皇陵对	(92)
龙门达天阁石柱联	(92)
清远峡山飞来寺联	(93)
清远太和公园牌坊联	(93)
白天鹅宾馆联	(94)
亭联集珍 (二十则)	(95)

第三辑 讥讽

“弄璋”与“弄璋”	(107)
唐伯虎讽刺富商	(107)
罗锡讽刺太监	(108)
“撑目兔”与“缩头龟”	(109)
“人情大于天”	(109)
纪晓岚撰联讽贪官	(110)
轿夫对知府	(111)
死争一口气	(112)
“鬼话连篇”	(112)
张鹭鹭	(113)
讽吸鸦片烟者的长联	(114)
“再留三日地无皮”	(115)
刺势利和尚	(115)
“蛙”、“蚓”妙联	(116)
不敢坐肉轿	(117)
“到来面目多相似”	(118)
“权门生犬子”	(118)

“此地无银三百两”的表露	(119)
骂贪官酷吏	(120)
斥传教士和清政府	(121)
讽刺慈禧太后的三副对联	(121)
“托病”与“拼命”	(123)
谴责地丁税	(124)
“地无可剥之皮”	(125)
中举以后感慨深	(125)
“广东被害”	(126)
“不嫌文丑，惟爱颜良”	(127)
“梁上君子”	(128)
“三朝元老大奸臣”	(129)
“天下瘦”和“世间荒”	(129)
讽刺公局	(130)
讨“蚊”联	(131)
“巢父掉头不肯住”	(131)
“本店金钱主义”	(132)
谐音刺军阀	(133)
“又向人前唤老师”	(133)
半联批语	(134)
咏蚊	(135)
“大礼须从小件来”	(135)
“行”与“不行”	(136)

第四辑 哀愤

嘱夫与悼夫（二则）	(139)
名医自挽	(140)

挽清官·····	(140)
陈眉公临终自撰联·····	(141)
挽“野鸡大王”·····	(142)
毓贤临刑自挽·····	(142)
秋瑾挽母·····	(143)
挽秋瑾联·····	(144)
商标笔名作挽联·····	(145)
一联挽两人·····	(145)
吊名演员的嵌字联·····	(146)
宋教仁撰联悼演员·····	(147)
小凤仙挽蔡锷·····	(147)
蔡元培挽鲁迅·····	(148)
碧血黄花·····	(149)
王统照撰雪莱墓对·····	(150)
张学良抒愤·····	(150)
蒋光鼐悼抗日烈士联·····	(151)
悼红花岗烈士·····	(152)
移墓一联话凄怆·····	(153)
挽联三则·····	(153)
“悬梁”与“设帐”·····	(154)
“放大肚皮受气”·····	(155)
“马革裹尸”与“猪棚掏粪”·····	(156)
小学老师的咏叹·····	(157)
“乌龙廿年不了了”·····	(158)
挽诗人黄雨·····	(158)
挽李凌冰先生·····	(159)

第五辑 店铺 戏台

“存心自有天知”	(163)
秤店佳联	(164)
“人走茶不凉”	(164)
雨具店佳联	(165)
肉店佳联	(165)
韶关市三味书屋联	(166)
“民以食为天”	(166)
酒店妙联	(167)
农贸市场一联	(168)
“我有好长生”	(168)
药店对联（二则）	(169)
理发店妙联（七则）	(170)
戏台妙联集珍（八则）	(172)

第六辑 特殊形式

同部首的奇对	(179)
回文对	(179)
叠字联	(181)
连绵叠字联	(181)
“烟锁池塘柳”	(182)
拆字对	(182)

第七辑 杂锦

女诗人评李白	(187)
对关公的客观评价	(187)

评价“三苏”的对联·····	(188)
朱元璋撰联赠徐达·····	(189)
李绍仿巧嵌年号·····	(189)
半闲园对联·····	(190)
闻一多书房联·····	(191)
老舍的四副对联·····	(191)
“再造英雄成越地”·····	(192)
赞程砚秋联·····	(193)
周瘦鹃庭院联·····	(194)
华侨会馆的思乡对·····	(195)
“人世间，欲何之”·····	(196)
风雨寄情思·····	(196)
广州街名妙对·····	(197)
“上有古人”·····	(198)
欢庆第二次解放·····	(198)
流沙河撰联鬻字·····	(199)
“龙世界”与“鹤家乡”·····	(200)
何永沂妙对·····	(200)
贫如猛虎·····	(202)
“盖世英雄”与“坚贞烈女”·····	(202)
写景小联（十则）·····	(203)
生活小联（五则）·····	(206)

第 一 辑

哲 理

“取法”与“任用”

古往今来，有很多对联富于哲理性，能给人很深的启迪。它们是智慧和才华交织成的彩锦。请看这一联：

画虎类犬，刻鹄成凫，取法不慎则有悔；
教牛牧兔，使鱼捕鼠，任用非人便无功。

上句指办事要讲究政策，注意方法，否则会铸成大错，变成好心办坏事。下句指用人要审慎，如果使用了坏人或没有能力的人，就不可能取得成绩。这些现象我们还见得少吗？

这副对联到今天还有现实意义。

“一分”与“一文”

明代，浙江海宁县谯楼上刻了这一对联：

宽一分则民多受一分赐；
取一文则官不值一文钱。

阐述了为官的道理，相传是明朝户部右侍郎张津所写。上句提出对民要宽容，不要滥施刑罚；下句提出要清廉，不要贪

污，否则败坏官声。但在漫长的封建社会里，有多少个官员是真正廉洁、爱民的呢！

“地狱即在眼前”

古代，桂林城隍庙刻着一联：

地狱即在眼前，莫到犯了罪时方才省悟；
业镜虽悬台上，只要过得意去也肯慈悲。

“业镜”指能鉴别善恶、明察秋毫的明镜。“天堂”、“地狱”之类，是迷信的东西，我们不应当相信。但这一联是警告人们不要为非作歹的，这个内容到今天仍然具有教育意义。

“寻到源头”与“登来巅顶”

往昔，桂林的桂山书院曾有一联：

理本精深，看阶前、双水合流，寻到源头方
悟澈；
学无止境，想宇后、孤峰独秀，登来巅顶莫
辞劳。