

传统文化经典文库

六朝赋

文化藝術出版社
张国星 编著



传统文化经典文库

六朝赋

张国星 编著

文化艺术出版社



传统文化经典文库·六朝赋

张国星 编著

*

文化艺术出版社出版

(北京丰台区万泉寺甲1号)

新华书店经销

北京市图文印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9 75 字数 128,000
1998 年 1 月北京第 1 版 1998 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5039-1527-7/1·670

定 价：18.20 元

目 录

繁 钦	
愁思赋	2
曹 丕	
出妇赋	5
感物赋 并序	6
曹 植	
洛神赋 并序	9
九愁赋	13
骷髅说	14
鹞雀赋	17
阮 籍	
首阳山赋 并序	20
猕猴赋	22
嵇 康	
琴赋 并序	27
向 秀	
思旧赋 并序	33
刘 伶	
酒德颂	35

孙 楚		
笑赋		37
成公绥		
蜘蛛赋		39
啸赋		40
张 华		
鹪鹩赋	并序	44
傅 咸		
叩头虫赋	并序	47
斑鸠赋	并序	48
萤火赋	并序	49
夏侯湛		
浮萍赋		50
挚 虞		
思游赋	并序	53
潘 岳		
秋兴赋	并序	58
寡妇赋	并序	60
怀旧赋	并序	62
西征赋		64
悼亡赋		71
闲居赋	并序	73
狭室赋		75
左 思		
三都赋	并序	77
白发赋		95

张	敏		
	头责子羽文	并序	97
潘	尼		
	火赋		102
蔡	洪		
	围棋赋		104
陆	机		
	豪士赋	并序	108
	叹逝赋	并序	110
陆	云		
	逸民赋	并序	114
	愁霖赋	并序	116
	寒蝉赋	并序	118
木	华		
	海赋		120
鲁	褒		
	钱神论		124
束	皙		
	饼赋		127
郭	璞		
	客傲		131
	蚍蜉赋		133
王羲之			
	用笔赋	并序	135
曹	毗		
	对儒		138

孙 绰

游天台山赋 并序	142
----------------	-----

李 昌

述志赋	146
-----------	-----

湛方生

吊鹤文 并序	150
--------------	-----

支昙谛

赴火蛾赋 并序	152
---------------	-----

陶渊明

感士不遇赋 并序	155
----------------	-----

闲情赋 并序	157
--------------	-----

归去来辞 并序	160
---------------	-----

颜延之

赭白马赋 并序	163
---------------	-----

谢灵运

归途赋 并序	168
--------------	-----

谢 晦

悲人道	171
-----------	-----

谢惠连

雪赋	175
----------	-----

鲍 照

芜城赋	180
-----------	-----

园葵赋	182
-----------	-----

舞鹤赋	184
-----------	-----

野鹅赋 并序	185
--------------	-----

尺蠖赋	187
-----------	-----

飞蛾赋	188
-----------	-----

谢 庄	
月赋	192
沈 约	
高松赋	195
反舌赋	196
江 淹	
恨赋	199
别赋	201
青苔赋 并序	204
泣赋	206
四时赋	207
山中楚辞五首	209
石笏赋 并序	211
横吹赋 并序	212
谢 朓	
高松赋(奉司徒竟陵王教作)	217
游后园赋	219
临楚江赋	220
何 逊	
穷鸟赋	223
萧 衍	
孝思赋 并序	225
徐 勉	
答客喻	230
吴 均	
吴城赋	233

裴子野

卧疾赋..... 235

陆 倕

感知己赋赠任昉..... 239

元 顺

蝇赋 并序 243

萧子晖

冬草赋..... 245

张 缵

妒妇赋..... 248

沈 炯

归魂赋 并序 250

萧 纲

悔赋 并序 255

李 骥

释情赋 并序 258

卢元明

剧鼠赋..... 264

萧 绎

荡妇秋思赋..... 268

萧 和

萤火赋..... 270

刘 璠

雪赋..... 272

庾 信

哀江南赋 并序 276

小园赋..... 283

竹杖赋.....	286
枯树赋.....	288
伤心赋 并序	290
愁赋.....	292
江 总	
修心赋 并序	294
陈 暄	
食梅赋.....	297
褚 玠	
风里蝉赋.....	299
陈叔宝	
夜亭度雁赋.....	301

繁 钦

繁钦(?年~218年),字休伯,颍川(今河南禹县)人,是建安时期重要作家之一。少年时,以文才机辩得名。曾避乱荆州,受到刘表的礼遇和赏识,多次表现自己的才华,冀望能够有所作为。其师杜袭则严厉地告诫,指出到荆州来乃“徒欲龙蟠幽薮,待时凤翔”,而刘表绝非“拨乱之主”,不可以逞露自己。繁钦只得慨然受命,后往投曹操,任丞相主簿,并随军西征天山。建安二十三年病卒。

《隋书·经籍志》著录《繁钦集》十卷,已散佚。严可均辑得文、书、赋、颂、箴、赞等作品及片段二十二篇;丁福保辑录诗作六首。

生当动荡丧乱的末世,繁钦与时代士人一样感受着悲凉凄怆的社会氛围,强烈的生命意识觉醒,撞击着他的心底。东汉帝国专制权威的崩溃、儒教至尊挟制的瓦解,使他一方面循着传统士人的价值理想,急切地盼望着施展才能,匡扶时世,建立经天纬地的功业;一方面又敏觉地感受着生命光阴的无情流逝,缠绕着对身世遭逢、处境、机遇的嗟怨。理想与现实的落差,流入生命意识中,又以个体生命对自然物象的多感,淌出笔端。于是便形成了梗概多气的风格。繁钦多才,运笔摘辞不很追求藻饰,往往是据怀放笔,直写性灵。这就造成了他的作品多以峻切磊落之势、通脱清丽之辞倾泻情感的艺术特征。

愁 思 赋

[题解]

这篇短赋类乎王粲《登楼赋》，抒写郁郁难舒的现实环境中生命理想失落的悲宛情怀。前十句写景，以萧索凄零的风雨之秋营构悲凉沉抑的氛围。其中云日的朝夕景色变幻，简畅的叙写更深入一层勾摄出生命时光的无情飞逝，在深郁重闷中激起人生的急切之情。“听峻阶”二句转入主体情感，“嗟王事”七句再借《诗》和古典，申明“心沉切”之“忧”的内涵——心系国家时势，愿抛弃个人一切，而有所作为。但这种怀抱却遭受着挫折，仿佛被崇山峻岭所阻，难以超逾，惟剩难干的泪流。“听鸣鹤”四句，再折口一笔，由景至情的复沓把情感递进到现实的无奈。无奈之中，只得“聊弦歌”自慰自释，“勉奉职”于深宫内廷。最后两句点明：繁钦心怀鸿鹄之志，却职守主簿书记等内廷文笔之事，得不到施展才抱的机会，坐视生命意义的贬值消逝而无可如何，由此才产生了愁思。由景生情，景以情观，激切的抒写之后，“聊弦歌”“勉奉职”犹如一声长叹，又将情感压抑制羁，悄然融入“重幽”“零雨”的无边秋夜中，即情即景，于如磐夜幕下无声地回响着人生的悲咽。

[原文]

何旻秋之惨凄，处闲夜而怀愁。风清凉以激志兮，树动叶而鼓条。云朝隤于西汜兮，遂愤薄于丹邱。潜白日于玄阴兮，翳朗月于重幽。零雨濛其迅集，潢淹汨以横流。听峻阶之回溜，心沉切以增忧。嗟王事之靡监，士感时而情悲。愿出身以徇役，式简书以忘

归。时陟岵以旋顾，涕渐纓而鲜晞。听鸣鹤之哀音，知我行之多违。怅俯仰而自怜，志荒惘而摧威。聊弦歌以厉志，勉奉职于闾闱。

曹 丕

曹丕(187年~226年),字子桓,是曹操之妻卞氏所生长子。少有逸才,年仅八岁即能作文,曾广泛阅读历代经传、诸子百家之书。善骑射,工击剑弹棋。建安十六年(211年),为五官中郎将、副丞相,二十二年(217年),立为魏太子。建安二十五年(220年),曹操卒,嗣位为丞相、魏王。同年十月,以“禅让”方式代汉自立,废汉献帝为山阳公,改元黄初,定都洛阳。在位七年,病卒,年四十,谥文帝。

《隋书·经籍志》著录有《魏文帝集》十卷、《典论》五卷、《列异传》三卷,并已散佚。明代张溥辑成《魏文帝集》,收入《汉魏六朝百三家集》中。

曹丕不仅以其出色的诗文创作,更以其对时人作品的关注、评笄及文艺美学理论的卓越建树,成为邺下文人集团的核心之一。他的赋作,今存近三十篇,全部是短篇。在建安时期抒情小赋的创作潮流中,他是主力作家之一。但也许因为他的出身、地位、经历之故,缺乏对时代乱离生活的切身体验,所以他的赋作多是与其个人经验相关的题材,既没有像王粲《登楼赋》那种以身世流离的悲慨反映社会丧乱、生民流离的气韵浑厚之作,或者像繁钦《愁思赋》那种感时悯命、抒发慷慨哀凉的生命情调之篇,也没有诸如曹植《洛神赋》那种瑰丽多姿、境象恢魄之篇,总体成就不很突出。其中较出色的,如《寡妇赋》、《出妇赋》等,类乎其《燕歌行》、《清河见挽

船士新婚与妻别作》、《杂诗》等诗歌的创作，虚拟描写对象的身份口吻，以细腻的笔致来抒写他们的内心情感，文辞清新晓畅，情感凄楚动人。他的这种创作方式，对魏、西晋时期的作家有较大影响，构成魏晋文学“人的自觉”美学底蕴的重要显现侧面。

出 妇 赋

[题解]

“出妇”，即被丈夫以某种理由或口实解除婚姻关系，逐出宗族门外的妇女。在血缘宗法社会中，男人是社会、家庭的主宰，具有绝对的权威，而妇女只是男人的附属物——具有实用价值（繁育子嗣）的荣誉勋章（社会等级的表征），被剥夺了人格价值和人身权益。在这篇小赋中，作者先以被抛弃妇女的口气，一针见血地揭出“色衰而爱绝”的底里，戳破“无子而出”这礼教教条堂皇下的虚伪与卑猥，同时又以“伤茕独之无恃，恨胤嗣之不滋”映衬，剥露出虚伪与卑猥的残忍与不公的另一面。“悲《谷风》之不答，怨昔人之忽故”，更再把眼前具体人事，透过《诗·邶风·谷风》篇被遗弃妇女的联类，与整个历史相沟通，寓含着对妇女命运史的理性深思。“昔人之忽故”，对那个被遗弃妇女凄怆的追述没有回答，而此时的历史重演则令今人无可回避。但作者并不去径直表白自己，在接下去一系列形象、景物、情感的摹写刻画中，将主客体的视角、情绪浑冥为一，以“情怅恨而顾望，心郁结其不平”的悲愤情怀，向每一个世人提出了诘问。不仅作为文坛翘楚和政治家，而且作为魏晋新人文思潮的主力，曹丕这篇短章虽没有像曹植、王粲、繁钦等那种极富艺术感染力的、悲切激越的个体情感抒发，但却超越了一己的个人情感体验，在历史、文化、道德传统的更高层面上，对人、人性、

人生做出了悲天悯人的情感回答。这种人文思潮的历史、文化高度，却又是他人难以企及的。

[原文]

思在昔之恩好，似比翼之相亲。惟方今之疏绝，若惊风之吹尘。夫色衰而爱绝，信古今其有之。伤哉独之无恃，恨胤嗣之不滋。甘没身而同穴，终百年之长期。信无子而应出，自典礼之常度。悲《谷风》之不答，怨昔人之忽故。被入门之初服，出登车而就路。遵长途而南迈，马踟躇而回顾。野鸟翩而高飞，怆哀鸣而相慕。抚骖服而展节，即临沂之旧城。践麋鹿之曲蹊，听百鸟之群鸣。情怅恨而顾望，心郁结其不平。

感物赋 并序

[题解]

这篇小赋和曹丕另一篇《柳赋》属于同一主题：社会的动荡丧乱，不仅使东汉君主绝对权威崩溃、儒教至尊地位瓦解，也使大汉帝国“控引天地，苞括宇宙”式的、超时空的虚妄文化精神沦为幻灭。无情的现实使人们开始清醒，意识到人在自然面前的渺小与孱弱，意识到生命的短暂和衰亡的无奈。于是，这种真实的体验汇成了时代的文化主流，形成哀婉的生命情调，进而使时代的价值观念、伦理尺度、人生精神等等，乃至整个文化意识出现剧烈的转折，形成文化历史的大裂变。序文对作品的精神内涵作了明白的阐释，而赋文在通篇铺叙之后，仅以结尾“信人物其有之”勾摄，于清新浅畅的言辞之外，传达出作者对生命、历史的哀婉绵长的隽永情怀。

[原文]

丧乱以来，天下城郭丘墟，惟从太仆君宅尚在。南征荆州，还过乡里，舍焉。乃种诸蔗于中庭，涉夏历秋，先盛后衰。悟兴废之无常，慨然永叹，乃作斯赋：

伊阳春之散节，悟乾坤之交灵。瞻玄云之蓊郁，仰沉阴之杳冥。降甘雨之丰霈，垂长溜之泠泠。掘中堂而为圃，植诸蔗于前庭。涉炎夏而既盛，迄凛秋而将衰。岂在斯之独然，信人物其有之。