

敦煌莫高窟



DunHuang MoGaoKu

全国重点文物保护单位
世界文化遗产

敦煌莫高窟

敦煌研究院 编

1992. 5

目 录

- 一 4 世纪以前的敦煌历史与文化 (2)
- 二 4 至 14 世纪的莫高窟历史、内容
与艺术 (6)
- 三 20 世纪的莫高窟——敦煌遗书的发现、
敦煌学的兴起和敦煌石窟保护 (24)
- 四 英文简介 (27)
- 五 日文简介 (36)

敦煌莫高窟

— 4 世纪以前的敦煌历史与文化

敦煌市位于甘肃省河西走廊的西端，面积 3 万多平方公里，居民 11 万。

敦煌的地质构造属前震旦系，几亿年前，随着喜马拉雅山脉的隆起，敦煌地区也逐渐由沧海变为桑田，现在敦煌市区的海拔高度是 1,100 米（莫高窟 1,300 米）。敦煌的地形是北为北山，南为鸣沙山和三危山，中部是党河冲积扇平原和疏勒河冲积扇平原，面积 700 多平方公里，这就是敦煌绿洲盆地。绿洲的土质主要是沙土、压粘土和远古湖海沉淀物，经过劳动人民长期辛勤灌溉耕作，形成肥沃的农业区。尽管敦煌地区年平均降水量只有 40 毫米，而蒸发量高达 2,500 毫米，但终年积雪的祁连山又给敦煌输送着丰富的地下水资源，灌溉着 30 万亩耕地，世世代代养育着勤劳勇敢的敦煌人民。

公元前 1,300 年以前，考古材料证明，敦煌就生存着使用石器、骨器的先民，属于玉门火烧沟新石器文化类型。敦煌市博物馆珍藏有先民们曾经使用过的石刀、石斧、陶罐、陶钵等文物。

春秋战国时期，敦煌是乌孙放牧、居住之地，乌孙当是古代敦煌的土著居民。后来活动在张掖以东的大月氏势力强大起来，迫使乌孙向西迁移，包括敦煌在内的河西地区基本上是大月氏的领地。公元前 176 年，匈奴又出兵，将大月氏赶出河西地区，大月氏迁徙到伊犁河上游一带。

西汉初年，国力弱小，难以与匈奴抗衡。汉武帝时，政治安定，经济繁荣，国势强盛。公元前 138 年，汉武帝派张骞出使西域，打算

联合大月氏对付匈奴。当张骞率领百人使团经过河西走廊时，被匈奴俘获，直到公元前 129 年才逃出，并继续西行，终于到达大月氏之地（今阿富汗一带）。大月氏此时已由游牧生活逐渐变为定居的农业生活，不愿东进与匈奴为敌。虽然张骞此行未达目的，但对西域政治、地理、风土人情有了较详细的了解。

公元前 121 年，西汉骠骑将军霍去病率兵攻入河西走廊；公元前 119 年，西汉又出兵漠北。匈奴西迁，依赖阿尔泰山以南诸国与西汉继续抗衡。公元前 119 年，张骞再次出使西域，打算联合乌孙、彻底击败匈奴。当时乌孙正值国内动乱，也无意东归。虽然张骞的使命未能实现，但他派副使访问了中亚许多国家，扩大了西汉的政治影响。此后中西交通，贸易大盛。往西域去的使者、商人相望于道，大者数百人，小者百余人。一年之中，中国去西域的人，少者五六批，多者十余批。远者八九年而返，近者数年而返。西域来中国的使者、商人也很多。敦煌是丝绸之路的咽喉之地，自公元前 111 年（或稍后）设郡以来，逐渐发展成为中央政权在西部地区的军政中心和商业城市。阳关、玉门关就是西汉时设立的两个著名关隘，既是军防边关，又是通商口岸。

阳关，位于今敦煌市区西南 70 公里处的南湖乡墩墩山之南，古之习惯，“水南为阴，山南为阳”，故称阳关。关城今日不复存在，但山顶尚有一座烽火台遗址，历经二千年风风雨雨，残存高 5 米、底宽 8 米的墩台。登上烽火台，放眼周围几十里的景色，那白雪皑皑的祁连山和牛羊遍地的绿洲，令人心旷神怡。

玉门关，位于今敦煌市区西北 90 公里处的马圈湾，因古代西域美玉经由此关源源不断运往中原而得名。马圈湾附近出土了 1,000 多枚汉简。马圈湾以东 11 公里处是小方盘城，今尚可见由黄胶土版筑而成的城墙，残高 10 米，长宽各 25 米，南北开一门，是汉代关防和军储之地。

汉简，是对汉魏时期书写文字的木牍竹简的总称。从本世纪初

到 1991 年止,敦煌地区出土汉简 17,000 余枚(其中有魏晋时期的),为我们了解和研究古代政治、经济、军事、文化、艺术和中西文化交流等提供了丰富的资料。80 年代末,对敦煌市区以东 64 公里处西汉敦煌郡效谷县悬泉置遗址的发掘,又是中外考古学史上的一件大事。“置”是古代专设接待过往官员、外国使者和递送文书的邮驿机构。悬泉置遗址面积达 2 万多平方米,出土汉简(有魏晋的)15,000 多枚,还有大量军事武器、农业生产器具和生活用品。西汉时期的麻质纸也有发现,在造纸史上有重要的意义。

敦煌之意,有学者认为是少数民族语言的音译。东汉史地学家应劭说:“敦,大也;煌,盛也。”这是符合汉武帝设置敦煌郡之后繁荣昌盛的实情的。公元 2 年,敦煌有 1 万多户,3 万多人口。经济、文化有了长足的发展。著名的西汉农学家氾胜之和东汉书法家张芝都是敦煌人。

氾胜之是西汉成帝时人,曾在长安附近指导农业生产,改进了许多生产技术和耕种方法。他的儿子氾辑任敦煌太守,徙家来敦。氾胜之在敦煌推广雪汁拌种法和积草制绿肥法,粮食产量大增。他所著的农书《氾胜之书》,共 18 篇,惜已散佚,后代贾思勰《齐民要术》中保留了若干内容。

张芝是东汉时人,善草书。其先祖在西汉时就世居敦煌城北,后为大族,号“北府张”。张芝潜心书法,官府累召不应。其书体气脉通连,一笔到底,犹如惊蛇入草,飞鸟投林,故有“草圣”之美称。晋代大书法家王羲之推崇道:“汉魏书迹,独钟(繇)、张(芝)两家。”

220 年,曹丕代汉建魏,中国历史进入三国鼎立时期。

三国时期,敦煌属魏,是凉州辖下的一个郡。魏明帝太和年间(227—233 年),仓慈任敦煌太守,积极发展农业,采取措施,保障往来商人的安全,颇有政绩。他死后,敦煌人民画像纪念,西域人集中到戊己校尉处吊唁并立祠庙。魏嘉平年间(249—253 年),皇

甫隆任敦煌太守，“教作耨犁，又教衍溉。岁终率计其所省庸力过半，得谷加五”，使敦煌经济又向前发展了一步。

敦煌居民，大部分是中原的移民，还有西域商人。1907年，斯坦因在敦煌西北古代长城烽燧中盗掘出6件比较完整的粟特人的书信。其中一件是西晋永嘉五——六年(312——313年)一位居住在酒泉的粟特商人给他家乡康国一位商人的信。信中提到粟特商人在敦煌、酒泉、凉州、洛阳的商业活动情况，说当时居住在敦煌的粟特人有百余家。《后汉书》中曾描写敦煌是“华戎所交一大都会”。

十六国时期，敦煌先后为前凉、前秦、后凉、西凉、北凉所统治。前秦苻坚曾移江汉人万余户及中州贫民7,000户到敦煌。400年，高僧法显前往天竺取经，途经敦煌，受到敦煌太守李暹的款待。同年李暹建西凉国，自立为王，设都敦煌，建宫殿，筑塞墙。

敦煌魏晋古墓很多，墓室结构和室内画像砖都有浓厚的中原文化特色，反映出当时敦煌的文化艺术水平是相当高的。莫高窟有明确记载的历史就始于十六国时期。

佛教是公元前前后后传入中国的，这是中西文化交流史上的一件大事。佛教对后来的中国历史、中国文化产生了巨大的影响。

西晋时期(265——317年)，敦煌地区的佛教十分盛行。竺法护和竺法乘就是曾活动在敦煌的著名僧人。竺法护大约是印度人，3世纪后半叶“来达玉门，因居敦煌，遂称竺氏”。泰始二年(266年)，他在长安口授《须真天子经》，聂承远等人汉文记录。16年后，即太康五年(286年)，他在敦煌翻译《修行道地经》、《不退转法轮经》等。他一生译经159部309卷。由于他广译佛典，化洽各处，又由于他曾居敦煌，时人尊称他为“敦煌菩萨”。他的弟子竺法乘在敦煌“立寺延学，忘身为道，海而不倦……大化西行，乘之力也。后终于所住。”敦煌佛教至此已有一定规模了。

莫高窟第156窟前室西壁有一方《莫高窟记》，其中谈到“晋司

空索靖题壁，号仙岩寺”。当时往来中原和西域的僧人较多。莫高窟的历史有可能在3世纪后半叶就开始了。

二 4至14世纪的莫高窟历史、内容与艺术

造像是佛教重要的宗教活动，故有像教之称。现存佛教石窟，国外有几十处，国内有100多处，莫高窟是举世规模最大的佛教艺术宝库。

莫高窟，俗称千佛洞，开凿于敦煌市区东南25公里处的鸣沙山东麓断崖上，崖壁高30多米，南北长1,600米，面对祁连山余脉三危山。宕泉河从崖下流过。莫高窟第148窟前室南厢的唐朝大历十一年(776年)所镌刻的《大唐陇西李府君修功德碑》云，当时莫高窟是“前流长河，波映重阁”。潺潺流水，灌育着两岸的花草树木，形成一条狭长的绿洲。幽静的山林深谷，适宜僧人修行。

大约3世纪时，莫高窟就有了佛事活动。至于明文记载首凿洞窟、营建佛像的，是乐傅和法良。

据唐代文献记载，莫高窟创建于前秦建元二年(366年)，一说东晋永和九年(353年)。当时，一位名叫乐傅的和尚杖锡云游至此，见三危山上金光如千佛之状，遂架空凿岩，在此修行。稍后法良禅师也来莫高窟凿窟修行。莫高窟伽蓝之建，肇始于此二僧。从此至元朝的千年间，铸造塑绘不绝。今保存十六国、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、回鹘、西夏、元等时代的洞窟492个，窟内壁画总面积45,000平方米，彩塑2,400多身，唐宋木构窟檐5座。另外，北区还有300多个洞窟，主要是僧人、画工、修行、居住和葬身之所，有的还有遗物。少数洞窟有壁画和彩塑。莫高窟附近还有几十座佛塔。

古代敦煌郡辖境内，还有几处石窟，现今敦煌市的西千佛洞(22个窟)，安西县的榆林窟(42个窟)和东千佛洞(23个窟，其中8个有壁画和塑像)，肃北蒙古族自治县的五个庙石窟(5个窟)。这些石窟的开凿年代、内容、艺术风格都与莫高窟相同或相近，属同

一系统,合称敦煌石窟。

(一)

根据莫高窟历史、内容与艺术的特点,一般将 492 个洞窟分为 14 个历史时期。

北凉(4 世纪下半叶——5 世纪上半叶):

267—272,275,共 7 个;

北魏(442——534 年):

251,254,257,259,260,263,265,273,487,共 9 个;

西魏(535—556 年):

246—249,285,286,288,431,435,437,共 10 个;

北周(557——580 年):

250,290,294,296——299,301,428,430,432,438——440,442,461,共 16 个;

隋(581——618 年):

56,59,62——64,206,253,255,262,266,274,276——280,282,284,292,293,295,302——305,311——318,380,383,388,389,393,394,396——399,401——407,410——414,416——427,429,433,434,436,451,453,455,485,共 75 个;

初唐(618——704 年):

57,60,68,70,71,77,78,96,202——205,209——213,220,242,244,283,287,321,322,328,329,331——335,338——342,371——373,375,381,386,390,392,448,共 45 个;

盛唐(705——780 年):

23,26——28,31——34,39,41,42,44——52,66,74,75,79,80,91,101,103,109,113,115——117,119——126,129,130,148,162,164——166,170——172,175,176,180,182,185,194,199,208,214——219,225,264,319,320,323,345,374,384,387,444——446,458,460,482——484,490,492,共 84 个;

中唐(781—847年):

7, 21, 43, 92, 93, 112, 133—135, 153—155, 157—159, 179, 186, 188, 191, 197, 200, 201, 222, 231, 236—238, 240, 258, 357—361, 365, 369, 370, 447, 469, 471, 472, 474, 475, 478, 479, 共 45 个;

晚唐(848—906年):

8—10, 12—14, 16—20, 24, 54, 82, 85, 94, 102, 104—107, 111, 114, 127, 128, 132, 138, 139, 141, 143—145, 147, 150, 156, 160, 161, 163, 167, 168, 173, 177, 181, 183, 184, 190, 192, 193, 195, 196, 198, 221, 227, 232, 241, 336, 337, 343, 459, 470, 473, 共 61 个;

五代(907—959年):

4—6, 22, 36, 40, 53, 61, 72, 86, 90, 98—100, 108, 137, 146, 187, 226, 261, 300, 346, 362, 385, 391, 441, 468, 476, 共 28 个;

北宋(960—1035年):

15, 25, 35, 55, 58, 65, 67, 73, 76, 89, 118, 136, 152, 174, 178, 189, 230, 235, 243, 256, 289, 355, 364, 368, 376, 377, 443, 449, 452, 454, 456, 457, 467, 共 33 个;

沙州回鹘(11世纪上半叶和中叶):

330, 只 1 个;

西夏(1036—1226年):

29, 30, 37, 38, 69, 81, 83, 84, 87, 88, 97, 140, 142, 151, 169, 207, 223, 224, 229, 233, 234, 239, 245, 252, 281, 291, 306—310, 324—327, 344, 347—354, 356, 363, 366, 367, 378, 382, 395, 400, 408, 409, 415, 450, 464, 491, 共 58 个;

元(1227—1368年):

1—3, 95, 149, 462, 463, 465, 477, 共 9 个。

以上共计 481 个。另外,时代不明的有 8 个:110, 131, 466,

480,481,486,488,489;清代2个;11;228;编号重复一个:485,习称492个。其中许多洞窟屡经后代重修,有不同时代的壁画和塑像,如268窟原建于北凉,经隋、宋重修;456窟原建于隋代,宋时泥糊壁面,再绘壁画,现在可从残损处看到隋画。据此统计莫高窟有隋代遗迹的洞窟实际约有110个。

莫高窟的洞窟形制主要有三大类:

1. 禅窟(毗河罗窟)

这是供僧人坐禅修行的洞窟,窟室很小,仅容一人。印度阿旗陀石窟大部分是禅窟,莫高窟只有少数窟开有禅室,如268、285、487等窟。其中268窟是公认莫高窟年代最早的禅窟,窟室内南北壁各开两个禅室(现编为267、269、270、271窟);268窟左右上下都是较晚的洞窟,乐傅、法良又都是禅僧,有可能此窟就是乐傅或法良开凿的。

2. 塔庙窟(支提窟)

此类洞窟平面呈方形,前部为人字披顶,后部为中心方柱。主要供僧俗回旋巡礼和观像的。莫高窟早期洞窟大都是此类窟形,如248、251、254、257、260等窟。隋唐也有一些洞窟是塔庙窟,如427、9、14、39等窟。

莫高窟现存隋代以前洞窟共42个,大都是禅窟和塔庙窟,反映了当时重禅修的佛教特色。

3. 殿堂窟

此类洞窟平面为方形,正面开龕安像,或南、北、西壁均开龕安像,或窟内不开龕,安像于中心佛坛上,窟顶均呈倒斗状,适合聚集信徒宣讲经义和进行供奉礼佛活动。隋唐及以后大都为此类形制,反映了佛教世俗化的一个侧面。

另外,还有一些为安置或长或高的大佛像而修建的大型洞窟,如有14、15米长涅槃像的148、158窟有34、25米高巨佛像的96、130窟等。

莫高窟的壁画内容可分为 7 大类：

1. 尊像画

即佛、菩萨、弟子、天王、乐伎、夜叉等等佛教系统的诸神像。主要用于瞻仰和供奉，大都没有故事情节。数量最多的是说法图(如 390 窟达 100 多铺)和千佛。隋唐及以后，观音造像很多。释迦牟尼的弟子很多，著名的有十大弟子，各有所长。在壁画和塑像中分侍佛的左右，如 412 窟塑有十大弟子。莫高窟一般是彩塑阿难、迦叶像，绘画其余弟子像。阿难是释迦佛的堂弟，侍从 25 年，长于记忆，听而不忘，在造像中常为年轻英俊的小沙弥形象。迦叶少欲知足，修头陀(苦修)行，在造像中常绘塑成老态龙钟的苦行僧形象。

2. 故事画

特指依据佛经而创作的故事画，主要有本生故事、因缘故事和佛传故事，大都表现佛教的因果报应思想。有的故事情节委婉曲折，具有文学性。

本生故事是讲述释迦牟尼前世为凡人为禽兽等时的种种善行，如九色鹿本生：有一人落河，九色鹿不顾自身安危，跳入水中将溺人驮上岸。一日，王后梦见一鹿，身毛九色，双角如银，便向国王要求用九色鹿的皮做衣服。于是国王布告悬赏，溺人见利忘义，领国王入山捕鹿。鹿在国王面前讲述溺入贪图富贵，背信弃义。国王下令禁捕九色鹿。溺人周身生疮。九色鹿就是佛的前生。

因缘故事是佛用以解释现今人们祸福的因与缘，如微妙比丘尼因缘故事讲：一个名叫微妙的妇女，生一子后又妊娠，丈夫护送她回娘家分娩。微妙在路上夜间分娩，晚上毒蛇咬死她的丈夫。次日微妙携两子继续行路，途经一河。微妙先送婴儿过河，再回来接大儿子过河。不料大儿子见母亲，急忙迎上去，落水而死；小儿子也为饿狼所食。微妙回到家里，知娘家失火，父母均被烧死。微妙后嫁三人，结局均悲惨，便向佛诉说一生苦难，佛说，她前生曾用针刺死别人小孩，故有此报应。微妙便出家为比丘尼。

莫高窟本生故事和因缘故事统计表
(A 表示北凉, B 北魏, C 西魏, D 北周, E 隋)

种类	内 容	窟 号
本 生 故 事	毗楞竭梨王本生	275A、302E
	虔闍尼婆梨王本生	275A、302E
	尸毗王本生	275A、302E
	月光王本生	275A、302E
	快目王本生	275A、302E
	九色鹿王本生	257B
	萨埵那太子本生	254B、299D、301D、428D、302E、417E、419E
	须达那太子本生	428D、294D、419E、423E、427E
	须闍提太子本生	296D
	善事太子本生	296D
	睽子本生	299D、301D、438D、462D、302E、417E
	流水长者子本生	417E
	婆罗门施身闻偈本生	285C、302E
	独角仙人本生	428D
因 缘 故 事	须摩提女因缘	257B
	沙弥守戒自杀缘品	257B、285C
	弊狗因缘	257B
	宾头卢度跋提长者姊	285C
	度恶牛缘	285C
	五百盲贼得眼故事	285C、296D
	微妙比丘尼缘品	296D
	梵志摘花坠死缘	428D

佛传故事(比较完整的可称为佛本行经变)是叙述释迦牟尼一生的故事。释迦牟尼原是迦毗罗卫国(今尼泊尔境内)的王子。出生前,他母亲摩耶夫人梦见一菩萨乘白象而来遂怀孕。在回娘家天臂国分娩的路上,在蓝毗尼园树下生下释迦牟尼,7天后去世。释迦牟尼由姨母抚养,17岁时娶妻,19岁时出家(一说29岁)修行,6年后觉悟成佛,开始了长达四十多年的传教生涯,80岁时在沙罗林逝世。290窟的佛本行经变共有87个情节,61窟的佛本行经变共有128个情节,内容丰富,情节完整。

3. 经变画

所谓经变,是指把一部佛经的内容用绘画形式表现出来。佛经的内容大都深奥,向文化层次低的信徒宣传教理、教义、教规的方法之一就是图解(经变)。我国古代寺院有很多经变和其他绘画作品,可惜大部分毁失不存。莫高窟现存经变30多种900多铺(见文末附表)。有些经变的内容很多,如法华经变表现出全经28品的24品,维摩诘经变涉及全经14品中的13品。我们从大量经变中可以了解当时佛教信仰的特点。经变中还有大量反映现实生活的画面,如狩猎、打鱼、耕作、收割、推磨、舂米、盖房、作战、婚丧、行旅、酒肆、屠房、学校、监狱、行医、刷牙、剃度、乐舞、杂技、体育,等等。

4. 佛教史迹画

指根据佛教史籍和传说(而不是佛经)而创作的壁画。莫高窟至少有24个洞窟绘有佛教史迹画。有的是表现释迦的圣迹,有的是描绘高僧的神异与德行,有的是瑞像图,是研究佛教史的重要资料,如盛唐323窟主室南北壁绘张骞出使西域图、释迦晒衣石与洗衣池、佛图澄遥灭幽州大火、佛图澄听铃断吉凶、佛图澄斋日河边洗肠、阿育王拜外道塔、康僧会求舍利、孙皓迎请康僧会、石佛浮江、杨都出金像、隋文帝请县延法师入朝、县延法师讲经和祈雨等,共有29个画面。故事生动有趣,富于传奇色彩。

5. 神怪画

即中国民族传统神话题材的壁画。有天皇、地皇、人皇、东王公、西王母、伏羲、女娲、骑龙仙人、青龙、白虎、朱雀、玄武、风神、雷神、电神，等等。这些内容主要出现在早期少数几个洞窟中，有些内容我们还可以从魏晋南北朝的古墓壁画中看到。莫高窟这些神怪画反映了汉族文化与佛教文化的冲突与调和。249窟窟顶北披画东王公，身穿广袖长袍，乘坐四龙之车；造父身着红袍，持缰御车；两方士骑龙持节，导前尾随于车；千秋、飞廉、乌获、禺强开道护驾。南披的西王母乘四凤之车，旁有方士举幡持节相随，鲸鲵、文鳐、千秋、乌获、开明诸神开道护卫。有的学者认为这是表示佛教的帝释天和帝释天妃。285窟窟顶东披正中画摩尼宝珠；南侧画伏羲：人头龙身，大袖裙襦，肩披飘带、胸佩日轮，双手擎规，面向摩尼宝珠；北侧画女娲，人头龙身，胸佩月轮，左手持墨斗，右手持矩，面向摩尼宝珠。在中国神话传说中，伏羲、女娲是兄妹成婚，创造人类的神，而佛教伪经《须弥四域经》却云“天地初开之时，未有日月星辰，纵有天人来下，但用项光照用。尔时人民多生苦恼。于是阿弥陀佛遣二菩萨，一名宝应声，二名宝吉祥，即伏羲、女娲是……造日月星辰二十八宿以照天下，定其四时春夏秋冬。”把汉族的创造神贬为佛的侍从，反映了当时佛教与中国道教、儒家思想的冲突和融合。

6. 供养人像

即出资开窟造像的人及其家族成员的画像，表示自己和家族成员对佛的供奉，榜题一般都是某某人“一心供养(时)”。早期的供养人像较小，只有一二十厘米，后来形像越来越大，98窟于阗国王像高达2.3米，超过真人。大部分供养人像都是千人一面，也有一些画得很生动传神，如：329窟主室东壁门南一女供养人，衣裙华丽，双臂修长，脖颈袒露，胸部丰满，神情端庄，是一幅优秀的唐代仕女像，这里也反映出了唐代社会风气是自由开放的。156窟主室南壁和东壁门南，有一幅著名的张议潮出行图。画面从南壁西侧

起，前部是鼓吹、乐舞和仪卫，中部是子弟兵护卫下的张议潮，后部是供给、马毯队和射骑猎队，共有 100 多人，规模庞大，阵容宏伟。北壁和东壁门北画张议潮夫人出行图，规模、气派与张议潮出行图相匹敌。这两组出行图对了解当时军队组织和装备、职官制度、音乐鼓吹等都有重要的参考价值。

7. 装饰图案

为了装饰佛窟、莫高窟的装饰图案很多，分布较广，如窟顶的藻井图案、平棋图案，佛和菩萨的头光图案、身光图案，龕楣、龕柱上的图案，冠服和器物上的图案，等等。装饰图案所用纹样按其特征可分为：①植物纹样，如莲花、忍冬、茶花、葡萄、石榴等；②动物纹样，如翼马、翼狮、奔兔、凤凰、团龙、大雁等；③规矩纹样，如连珠纹、棋格纹、菱形纹、垂角纹等；④天象纹样，如日月星辰、云彩等；⑤人物纹样，如佛、莲花化生、飞天等；⑥织物纹样，如垂幔、绢帛等。莫高窟许多纹样是经过变形艺术加工的，大部分是组合纹样，如忍冬与莲花的结合、动物与植物的组合、连珠纹与动物的组合等。328 窟龕内尊像的衣饰富有织物感，427 窟菩萨塑像中的衣裙图案精致优美等，许多精美的图案都给人们留下深刻的印象。428 窟主室人字披上由莲花、忍冬、禽兽组成的椽间图案，画面淡雅自由，画风舒展流畅，富有生气，充满了大自然的清新气息。277 窟主室西壁龕沿两侧及上方有 18 组双马联珠纹边饰（原有 19 组），造型优美新颖，具有浓厚的波斯萨珊风格。

（二）

十六国时期，前凉（345—376 年）、前秦（376—387 年）、后凉（387—400 年）、西凉（400—420 年）和北凉（421—442 年）等五个王朝相继统治敦煌，乐佛开窟在前凉时期。莫高窟现存十六国时期的洞窟只有 3 个：268（包括窟内的 267、269、270、271 等四个禅窟）、272、275 窟。窟形各异，均较小，是初创时期的特点。这个时期的塑像都是单身像，弥勒像居多。弥勒住兜率天宫，一旦降世，国土

丰乐，人们盼望弥勒能来救世救己。275窟的交脚弥勒塑像，高3.34米，面相丰圆，躯体厚重，项饰璎珞，腰束羊肠裙，神情庄重刚毅，有一种令人敬畏的气势。壁画中的菩萨、飞天等尊像，相当笨拙古朴。这些都不同于汉族传统艺术风格，在很大程度上体现了西域佛教艺术的影响。

北魏统一敦煌后，敦煌设军镇，成为北魏经营西域的基地。北魏时期，敦煌佛教发展几经波折，先是北魏迁凉州吏民数万人至平城（今山西大同市），以致“沙门与佛事俱东”；太平真君七年（446年），北魏灭佛；西域柔然势力强大，北魏朝中一度准备放弃敦煌镇。北魏统治敦煌90年，莫高窟只留下9个洞窟。273窟为一小龕，487窟为禅窟（内有8个禅室），其余7个洞窟为中心塔柱窟。壁画布局比较规则；窟顶画装饰图案，四壁画说法图、故事画和千佛，四壁上层画天宫伎乐，下层为供养人和护法金刚力士。壁画中的尊像与十六国时期相比，显得不那么笨拙，身体结构比较接近正常人的比例。塑像大多一铺三身，正中为佛，两侧各立一菩萨。躯体挺拔，肩宽腰细，衣褶刚劲流畅，服饰紧贴身体，如曹衣出水。254、259窟的塑像是其代表作。

西魏王朝比较短暂，莫高窟现存10个洞窟。自北魏孝昌元年（525年）至西魏大统八年（542年），北魏宗室东阳王元荣任瓜州刺史达18年。他崇信佛教，在敦煌抄写过许多佛经，敦煌遗书中还存有数件。285窟是西魏的典型洞窟，窟内有大统四、五年（538、539年）的题记，这是莫高窟最早有确切建窟年代的洞窟。画风新颖，技法高超，有可能是元荣开凿的。壁画人物大多秀骨清像，褒衣博带，神态潇洒，气质矜持脱俗，一派南朝士大夫的气质。线条飘逸流畅，用色清雅悦目，画风轻快明朗，反映了西魏与南朝联系紧密和受汉文化的影响。

北周一代，东西交通畅达，著名诗人庾信曾到过敦煌。莫高窟现存洞窟16个，显示周武帝灭佛不很彻底。428窟是早期洞窟中