

金鸿钧

画工笔山鹊技法



名家绘画技法丛书

金鸿钧

画工笔山鹊技法



北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金鸿钧画工笔山鹊技法/金鸿钧编绘. —北京: 北京美术摄影出版社,
2002.11 (名家绘画技法丛书)

ISBN 7-80501-245-8

I. 金… II. 金… III. 花鸟画——技法(美术)

IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第060012号

金鸿钧画工笔山鹊技法

出版: 北京美术摄影出版社

地址: 北京·北三环中路6号

邮编: 100011

网址: www.bph.com.cn

发行: 北京出版社出版集团

经销: 新华书店

印制: 精美彩色印刷有限公司

版次: 2003年11月第1版第2次印刷

开本: 889×1194 1/16

印张: 3

印数: 8001—14000册

统一书号: ISBN 7-80501-245-8/J · 239

定价: 15.00元



简介

金鸿钧，1937年9月生于北京市。满族，又名爱新觉罗·鸿钧。系中央美术学院教授，曾任中国画系花鸟画室主任。中国美术家协会会员、中国文联牡丹书画艺术委员会副会长、北京工笔重彩画会副会长。

金鸿钧多年在中央美术学院教授工笔花鸟画。编绘出版有《牡丹画谱》、《工笔花鸟画技法》、《工笔花鸟画》等技法著作。金鸿钧创作多次参加国内国际重大美展，并获奖。1994年《枝繁花盛》参加“首届民族百花美展”获荣誉金奖。1996年《南国春早》参加“’96中日现代水墨画联展”获得金奖。2002年《叶落归根》获“纪念毛泽东文艺座谈会讲话发表60周年全国美展”优秀奖并入选“百年中国画展”。1978年《万紫千红》入选联合国教科文组织举办的第13届巡回展。有8幅作品为中国美术馆收藏，4幅为北京市美协收藏。曾出访印度、日本、澳大利亚等国家和香港、台湾地区，讲学并举办展览。作品多次参加美国、加拿大、新加坡、韩国、伊朗、泰国等国家的展览，并被国际友人收藏。

目录

● 谈画工笔山鹊	1
● 鸟的基本结构	4
● 工笔画鸟的技法和要求	8
● 画工笔山鹊的基本技法	12
● 画工笔山鹊步骤	18
● 画工笔山鹊作品赏析	27

谈画工笔山鹊

中国工笔花鸟画是中国绘画中很有特色的画种，她的形成历史可谓源远流长，概括地说：她形成于唐，成熟于五代，兴盛于两宋。历代都有许多著名画家，也流传下来大量作品。工笔画鸟类，古代单列为一画种，叫“翎毛”，而翎毛一科所包含的鸟类非常多，画法也很丰富，本书限于篇幅，只选择了常画的几种山鹊（灰青色鸟），介绍一下工笔鸟的画法。希望在教学过程中，以少而精的学习，举一反三起到以点带面的作用。

本书中主要介绍：山喜鹊、红嘴蓝鹊、大山雀、文鸟等几种鸟的画法，他们背部主色都是灰青色，画法大体一致。这几种鸟是人们常见的鸟类，大部分都是益鸟，为我国人民所喜闻乐见，也是历史上许多画家常画的题材。

一、历代著名画家工笔画鸟作品赏析

1. 黄筌《写生珍禽图》

五代时期是我国工笔花鸟画走向成熟阶段。此时西蜀、南唐，战事较少，社会安定，皇帝重视文艺，设立了画院，出现了“黄筌富贵、徐熙野逸”两大流派。黄筌，字要叔，成都人，曾随刁光胤学画，后为西蜀皇家画院主事人。他擅长花鸟，尤长画鹤。可惜很多作品没有流传下来。现故宫藏有他画的《写生珍禽图》，画边题有“付子居宝习”字样，可知这是黄筌给他儿子居宝的范画，所绘禽鸟虫兽都十分写实，形神兼备。其中画有大山雀为双翅展开作飞行状，大

写生珍禽图 黄筌（五代）



山鹧棘雀图 黄居寀（北宋）



山雀形体准确，抓住了特征，如嘴锋尖利，尾巴较长，翅膀飞羽内侧黑色外侧为白色等。

黄筌画鸟已能分出鸟翎毛的不同质感，如大翎硬挺，小毛柔软，嘴尖光利，脚趾骨节都符合解剖规律，画法是以细笔勾勒墨染底色，然后罩染色彩的方法，某些鸟虫色彩艳丽的也施以蛤粉，朱砂等矿石颜料。

2. 黄居寀《山鹧棘雀图》

黄居寀是北宋画院重要代表画家，是黄筌第四子，北宋初年随父入宋画院，他继承家学，在画院中巩固了黄家风格的统治地位。

黄居寀这幅画结合了徐熙野逸派的画风。画的是郊野秋景，在画下方石上画一山鹧（红嘴蓝鹊），向水中注视，意欲觅食或是欲饮水的姿态，双爪紧抓石头，长尾飘逸上扬，神态专注。嘴部、爪部朱砂色仍很鲜艳，而翅尾部的石青色已经脱落。画上部还飞有麻雀等小鸟，或飞或立都很生动，所绘山石是粗笔勾



双喜图 崔白（北宋）

勒皴擦。竹叶用较粗而有力的线勾勒，红叶用细线勾成，棘枝粗处双勾皴擦，小枝则用一笔成形勾点而成，这幅花鸟画是我国现存最早最完整、技法最成熟的一幅。

3. 崔白《双喜图》

北宋早期工笔花鸟画为黄筌父子的工整富丽风格所统治，过了一百年，出现了崔白的新画风。史称崔白的画“体制清淡、作用疏通”。他长于表现自然花草树木飞禽的动势，他笔下的自然是生长着、运动着的，充满生动活泼的生气。这一幅《双喜图》画的是秋郊山野，左上方枝头，一只山喜鹊对着地面一只野兔呼叫，似乎是说这是我的领地想把野兔赶出去。右上角飞来另一只山喜鹊，似乎正赶来给同伴帮忙，而野兔徐徐抬起右前爪仰首回头傲视二鸟，神态自然又显示兔子的机警。这两只山喜鹊一画背部，一画腹面，动态大、神情紧张、眼神足，羽毛刻画准确而美丽。背景所画坡石树干都用大笔皴写，用笔豪放。赭红色的橡树叶、绿竹都被风刮得转向后方，整个画面充满了动势，使人看画仿佛听到萧瑟的秋风，听到喜鹊喳喳的叫声。在用笔上画鸟与兔所用的画毛方法不同，表现出不同的质感；画树干与竹，画棘枝与草，在用笔上都不同，有粗细、方圆、中侧、浓淡的变化，实在是一幅成功的佳作。

4. 赵佶《枇杷山鸟图》

宋徽宗赵佶虽是皇帝却很喜爱绘画，他画过很多花鸟画，这一幅《枇杷山鸟图》是很有特色的作品。这是一幅团扇形的小品，以没骨法画成。没骨法相传是徐熙之孙徐崇嗣的创造，而这一幅是以水墨完成。枇杷叶片用浓淡表现正反两面，细细空出叶脉，枇杷枝干以顿挫有力的中墨点写而成，两组枇杷在画面上一直一斜，枇杷果聚散错落有致，每个果实用染高法画出体积。画的左下方藏一大山雀，画家用水墨点厾法，点出羽片，

然后淡墨统染。嘴、眼、爪是用有力的线勾点而成，十分生动。大山雀的眼睛直视右上方飞动的一只凤蝶，画幅很小，而内容丰富，耐人寻味。在表现方法上不施色彩，全以水墨的浓淡干湿画出，可谓“运墨而五色俱”非常高雅。

5. 边文进《三友百禽图》

明代建国一切恢复宋制，也设立了画院。边文进字景昭，福建沙县人，是明初画院画家，画法继承宋人黄筌风格。

边文进的《三友百禽图》是一大幅构图、场景宏大，在松、竹、梅间百鸟跳跃鸣唱，画中山喜鹊有两只，一只是背面，一只是腹面，画家渲染出鸟毛细润的感觉。中部山喜鹊的翅、尾，用三青染成，背部用灰色渲染。画家在造型上强调翅尾尽力上翘，鸟头伸向下方，刻画这只鸟跃跃欲飞的感觉。

6. 吕纪《桂菊山禽图》

明代中期花鸟画涌现出林良、吕纪两大名家，也都先后供奉皇家画院。林良广东南海人，也曾画半工半写的风格，如《山茶白羽图》，但大多是水墨写意风格，当时还不是用生宣纸，多用熟绢，林良画鸟大翎用笔点厾一笔成形，然后统染，为后世写意画法开了先河。

吕纪先学林良，后期创作回归工笔重彩，故宫藏《桂菊山禽图》是其典型画风。他用石青、朱砂、蛤粉画红嘴蓝鹊。黑、白、朱、蓝，色彩很艳丽，三只红嘴蓝鹊在地上争食，另一只在枝上向下呼叫。鸟的姿态活泼生动。



枇杷山鸟图 赵佶（宋）



三友百禽图 边文进 (明)



桂菊山禽图 吕纪 (明)

吕纪画鸟画花叶都用重彩，而画背景则都用水墨。

纵览中国花鸟画发展的历史，一千多年来，历代的画家不断地创造革新，各个时代的绘画风格上都有不同的创造，给我们留下了宝贵而丰厚的文化遗产，我们应当认真地学习和加以继承，深入研究我们的民族文化遗产，继承其精华并发扬，从中得到营养和启迪、推陈出新，创作出富有时代气息的花鸟画作品。

二、写生与默写

花鸟画的创作必须从仔细观察生活入手，而观察鸟类是通过观察、记忆、速写、默写等手法来积累大量的形象，只有深入的观察、认真的揣摩，熟悉鸟的基本形象结构和运动形态、表情，才能更好地表现。而现代科技的发展又给我们提供了很多便利的条件，如：摄影、摄像等资料。因此，多到自

然中去观察或笼养观察来了解各种鸟的生活习性和姿态，才能使我们创作的作品更加生动传神。

生活是艺术的源泉，要获得创作的能力必须长期地深入到生活中去。作为花鸟画家要到大自然中去，对于花鸟虫兽的生活习性、生长结构、基本形态和运动状态做深入细致的观察了解。要从对景写生、速写、发展到默写和想象，要对生活中的花鸟形象进行概括加工，创造出比自然生活中的花鸟形象更集中，更典型，更美的艺术形象。

写生时首先要耐心细致地观察，因为工笔画的写生资料需要结构清楚，画时不能急躁、草率。写生多了掌握了规律，就可以越画越快，并可以记忆默写。

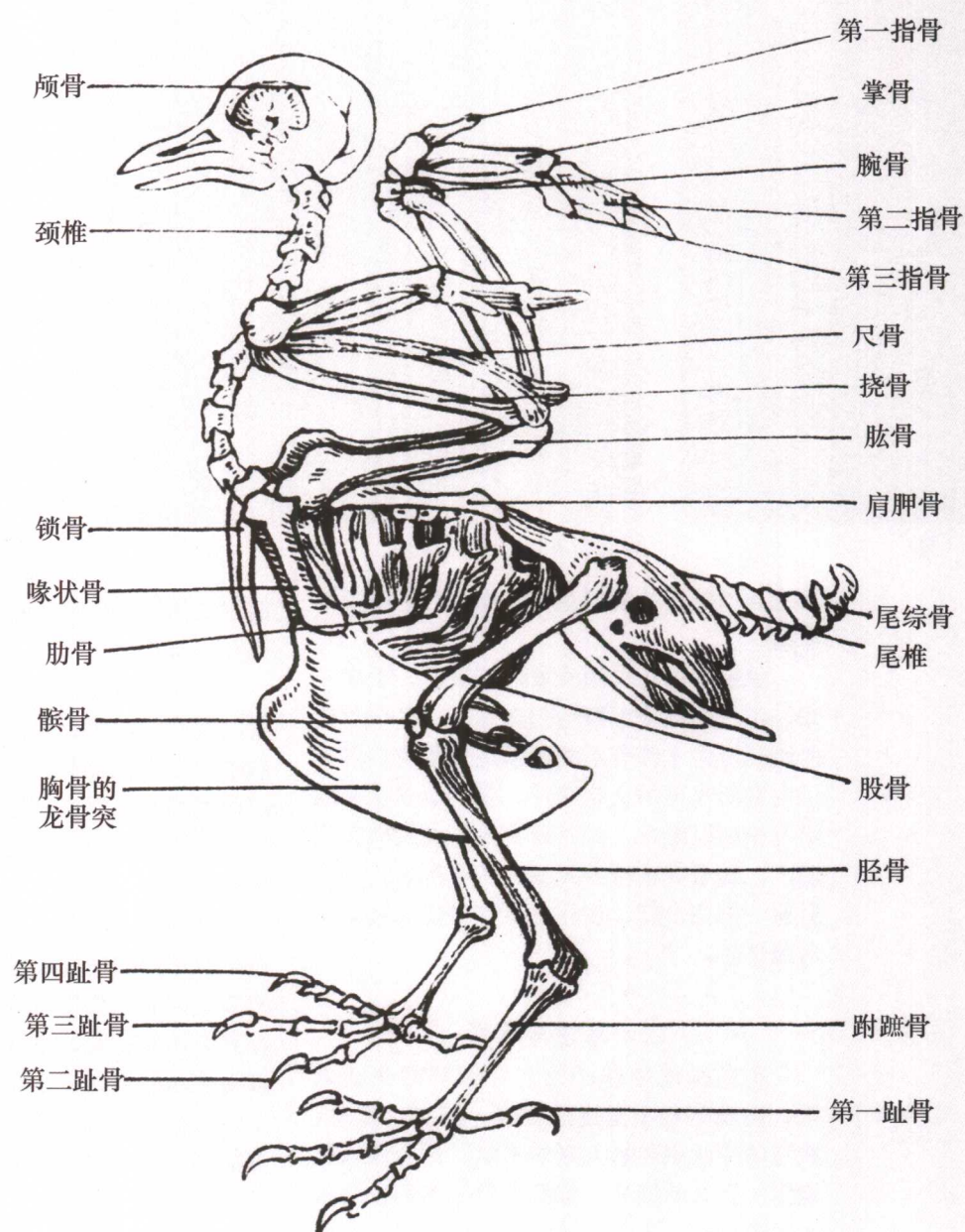
写生时，不要急于动笔，首先要仔细观察对象的生长结构和基本形态特征，弄清来龙去脉，再开始勾画。

在写生的同时要注意培养记忆和背默形象的能力，有了默写的要求在观察时便要动脑子，要记住规律性的东西，要抓大的动态，记住主要形态特点，这样反复进行，慢慢就有了默写的本领。记忆、默写能力对创作极有帮助。

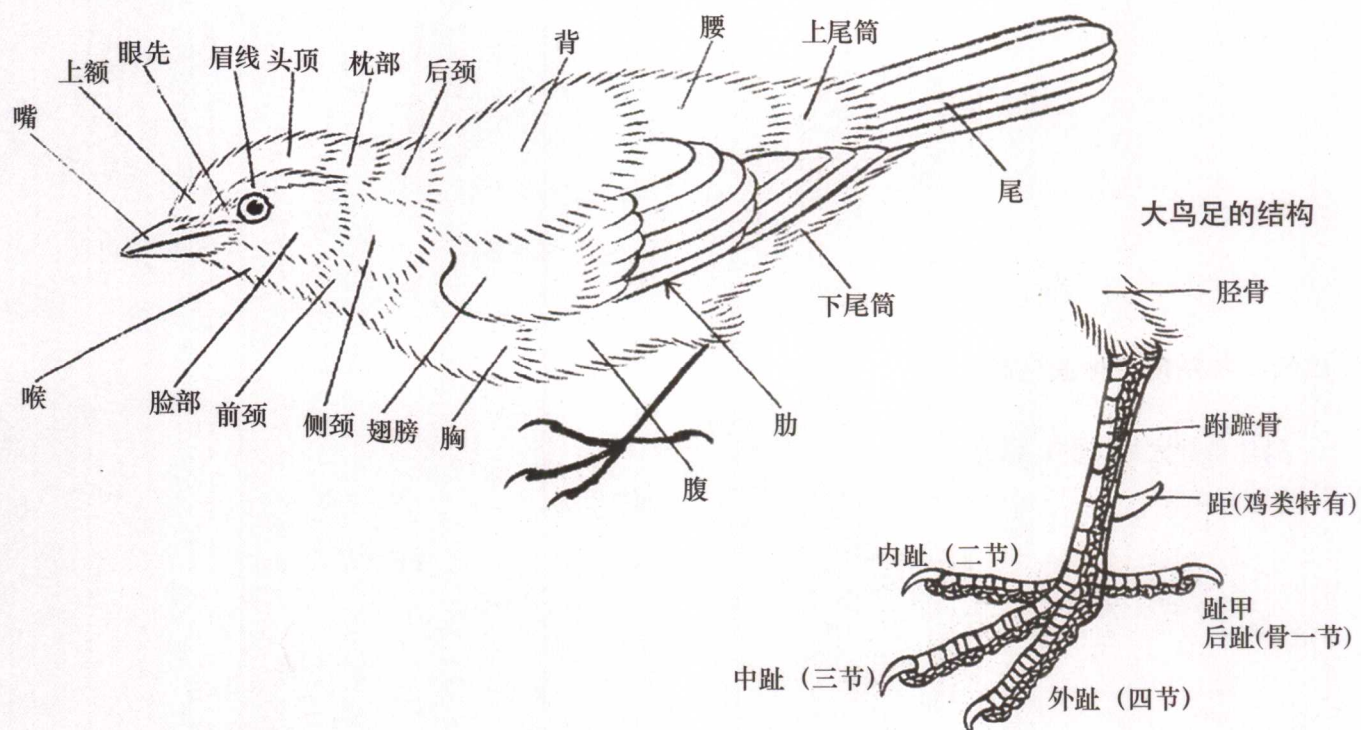
鸟的动作快捷，不易从容地慢慢描写，写生时要把握住鸟的躯体和头部这两个卵形的关系，要先抓住鸟背部线条的变化，然后补充下体的轮廓，速写的目的在于抓住一刹那生动的姿态，不要去抠局部。至于鸟体上的斑纹，翅尾的结构可以参考鸟类标本仔细描写。古人的作品中鸟的优美姿态，许多是经过画家观察体验，由记忆并加以揣摩、想象而塑造出来的，因此画出的鸟的动态、形象与神气更为理想，比生活中的鸟更美。

鸟的基本结构

1. 鸟类骨骼:

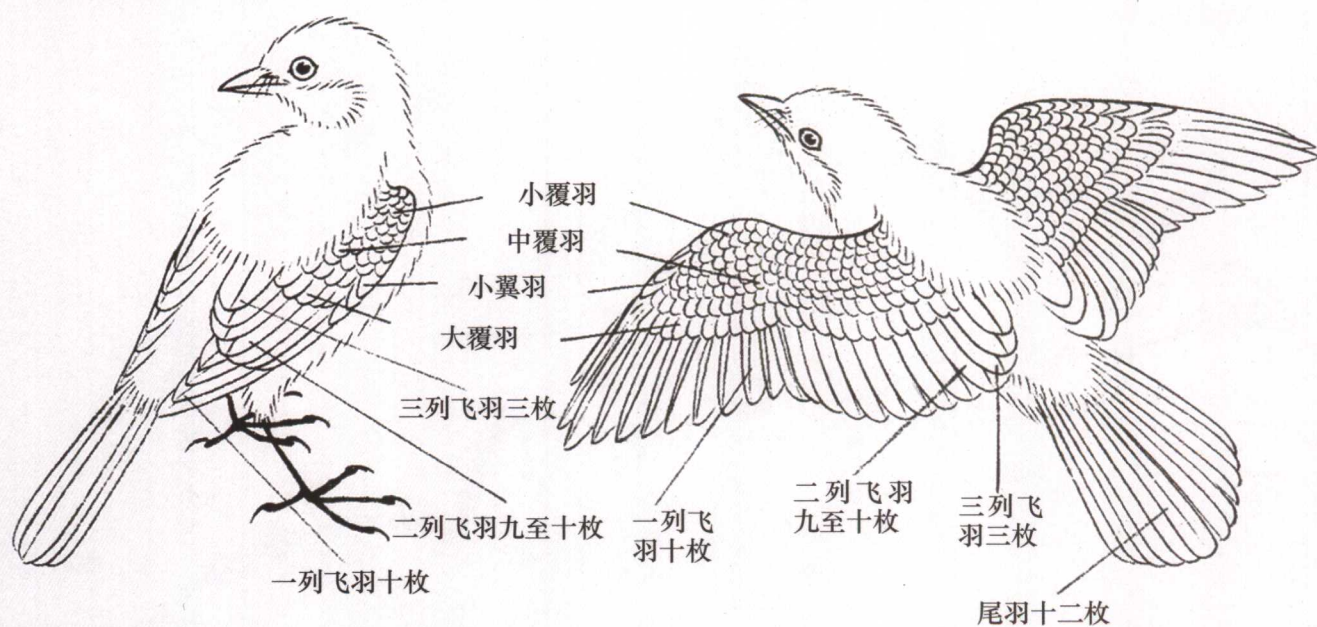


2. 鸟体各部名称:

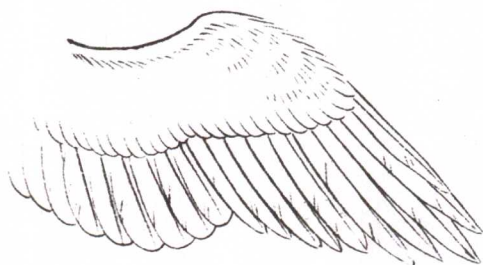


3. 鸟的羽毛组织结构:

翅膀的结构



翅膀里面



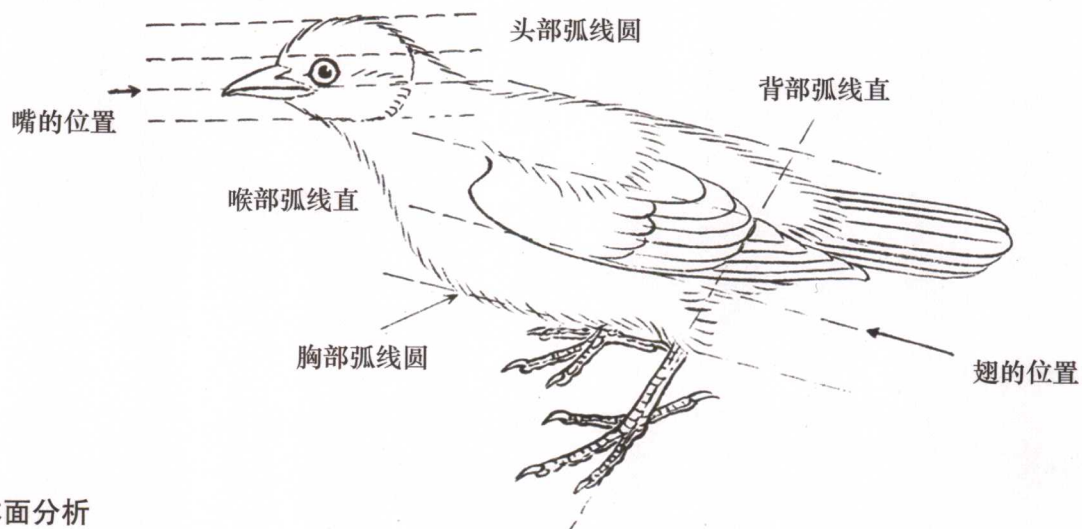
尾的背面



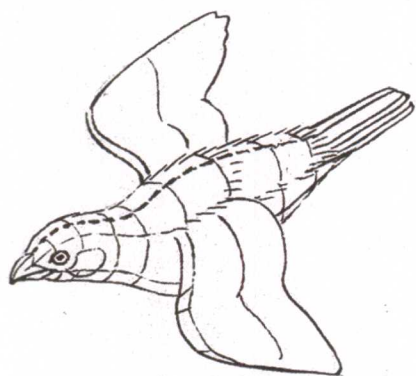
尾的里面

4. 鸟的各种角度及体面分析：

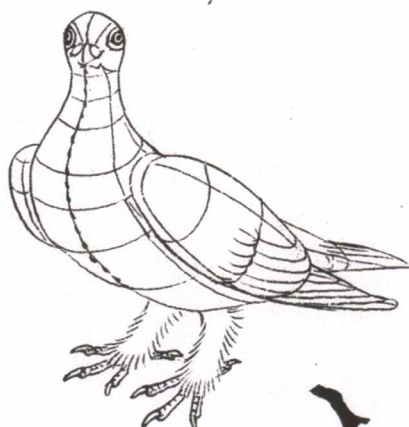
鸟体各部大致比例、弧度



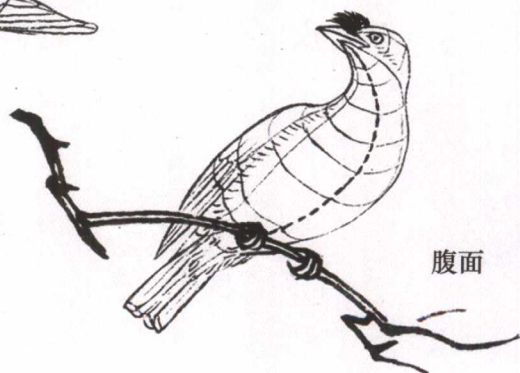
鸟的体面分析



背面

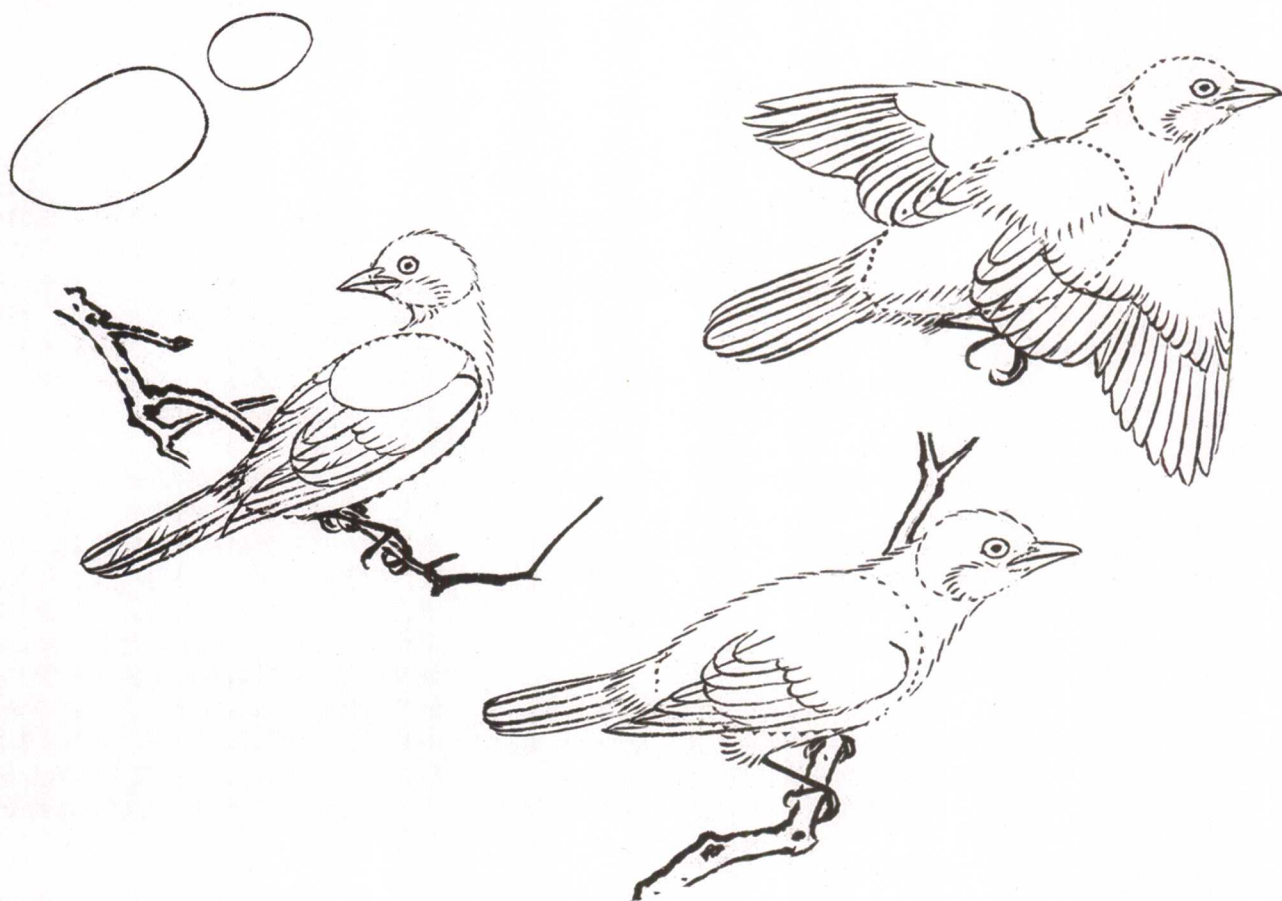


前面

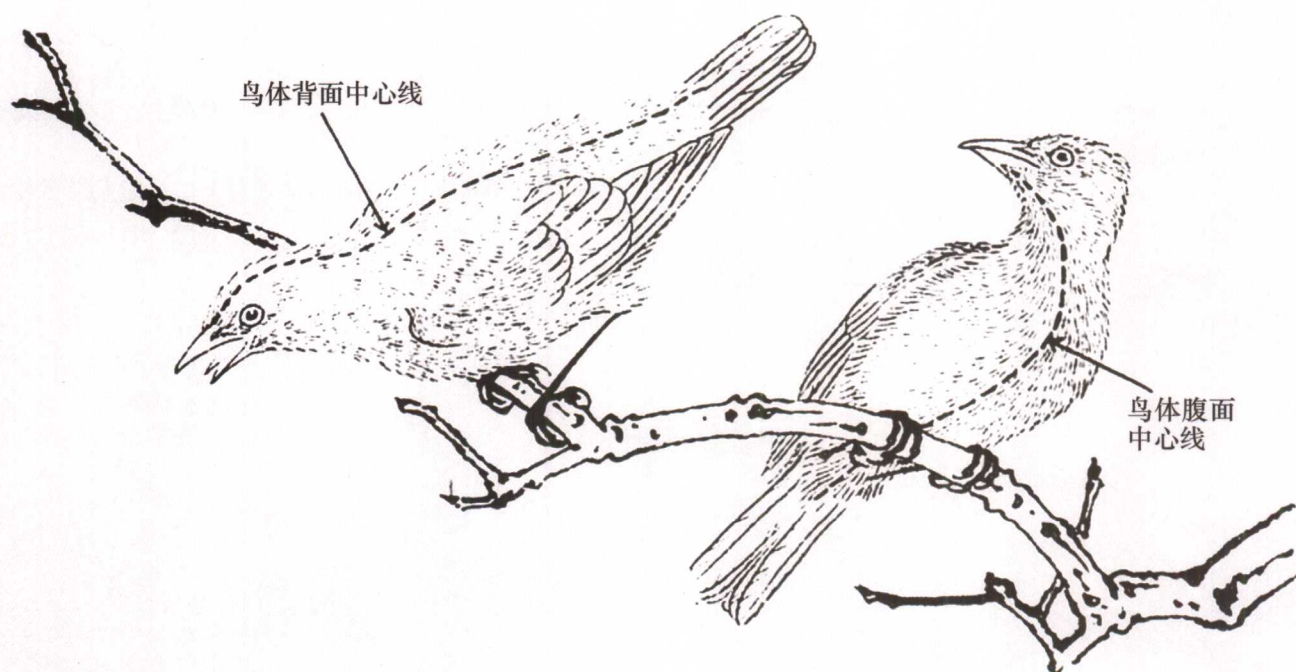


腹面

鸟体由两个卵形组成



鸟毛的走向



工笔画鸟的技法和要求

一、勾勒与着染的一般方法

鸟类、动物与花卉是不同的，表现鸟类的质感在勾勒和着染上有着许多不同的要求与特点。

1. 质感：

画鸟应注意表现鸟体不同部位的不同质地感觉。如鸟嘴是坚硬的角质，勾线要挺拔，渲染要光亮；鸟眼是水晶体，用水要足，以表现出透明感；鸟的跗蹠与爪是在鳞甲下面包着骨头的形象；有的鸟头上有肉冠或肉垂，则应画出肌肉与皮的质感；此外鸟类全身都披覆着翎与毛，大翎硬挺而小毛松软，要求勾线要虚入虚出，着染时水分要小，要画出翎毛蓬松的感觉来。

2. 整体感：

画鸟时，鸟体是一个圆梭形的整体，鸟的羽毛、翎片虽然也是一片一片的，有规律，有层次，排列分明，但它们又都统一组织在翅、尾、头和躯干的整体上，要给人以整体感。

3. 虚实的处理：

在注意鸟体的统一感和整体感时，还要

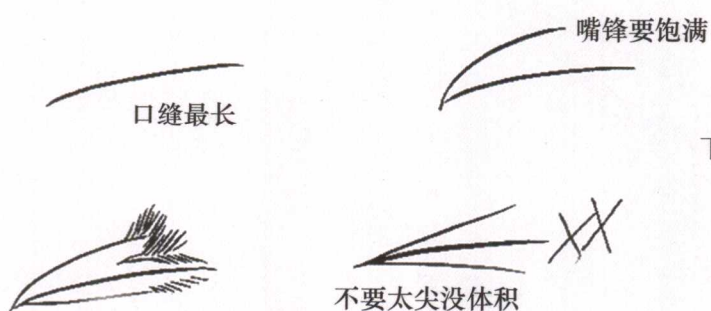
注意鸟体各部之间的虚实处理。鸟的动作很灵活，画其主要运动关节的地方时要做虚处理。如画鸟的头部要实，颈部要虚；尾尖部要实，尾筒部要虚；嘴尖部要实，嘴基部要虚；张嘴的鸟舌头要虚；跗蹠与爪要实，与生毛部位相接处要虚；翅尾的背面实，腹面虚。这样才能灵活而生动。

4. 神态的刻画：

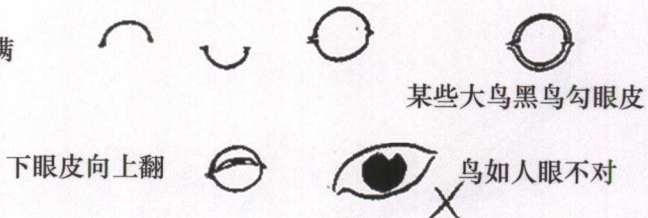
画鸟要特别注意神态的刻画，除了画好鸟的全身动态以外，特别要注意眼、嘴、爪的刻画。鸟嘴突出在鸟头的前方，鸟嘴在啄食、理毛、鸣叫、休息等情况下有着不同的表情变化。鸟爪在鸟的动态中有着重要的表情作用，如起飞、降落、剔毛、搏斗时产生种种变化，所以描写好爪的动态举止也是加强鸟的性格神态的重要环节。眼睛是画好鸟的神情最关键所在，自古以来画家都把点睛放在鸟体全部画完之后，根据鸟的全身动态，鸟与环境的关系把眼睛点到适当的位置上，以突出鸟的精神状态。

二、勾线与着染的技法和步骤

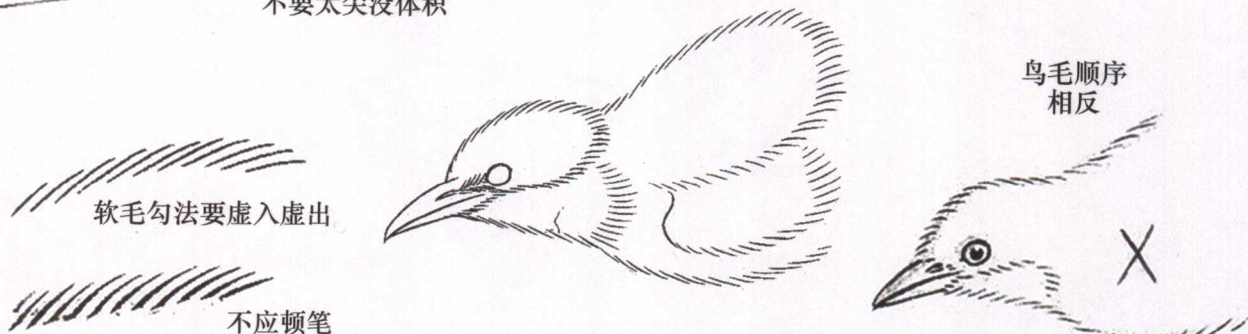
鸟嘴的勾法



鸟眼的勾法



鸟毛勾法



工笔双勾重彩画鸟的基本画法，大致可以分为四个步骤：即白描落墨、墨染打底、着色染色、收拾完成（包括丝毛、画爪、点睛）。以下分别说明：

1. 白描落墨：

画鸟的第一步是根据鸟体羽毛各部固有的深浅，用浓淡不同的墨色勾勒轮廓。勾线顺序一般从口缝、嘴上线、嘴下线、眼皮、上头部、喉部、背部、翅膀、腰、上尾筒、尾巴，然后胸、腹、跗蹠、爪的顺序勾下来。

嘴：勾鸟嘴要用细挺的中锋，弧线劲挺而饱满，笔锋光而有力。勾宽厚型的鸟嘴，尖部要虚合；勾尖锐带钩的鸟嘴，上下两笔要重合弯转而带回锋，才显得有力。口缝的线最长，嘴上线最短，嘴下线居中。

眼：鸟眼的上、下眼皮在一个平面上，闭眼时，眼皮自下向上合。勾眼皮时在前眼角处顿笔，先画上边半圆至后眼角顿笔，后画下边半圆，仍在两眼角处顿笔。鸟的眼睛基本上正圆形的，在不同角度看，可以有些透视变化。

翎：翎的质感比毛硬挺，勾线可以比毛略粗。勾羽轴时也用中锋虚入虚出，靠根部略粗，靠羽尖端略细。羽轴不是直线，勾时略向下扣，有一点弧度。勾羽缘线要细，用笔要虚，开始练习宜从根部勾向尖梢两笔相合，熟练后也可以一笔回转勾下来。勾背部羽片时大致呈品字形排列，羽片尖端方向以中线为准逐渐向两侧倾斜，羽片大小，宽窄既有规律又要自然。

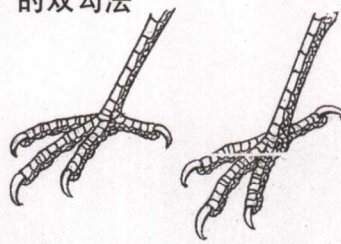
跗蹠与爪的勾法：大鸟或浅色鸟的跗蹠与爪常用双勾法。勾跗蹠和爪的上面时用线要平直，关节处隆起，勾爪的下面用断续的弧线勾出趾下肌肉的感觉。勾完外轮廓后再勾鳞甲，一般跗蹠前侧（大型鸟包括后侧）和爪的上侧生的鳞甲大，呈多角形，上片压下片如覆瓦状，先勾上片，后勾下片，一片压一片，关节处鳞甲窄密，非关节处鳞甲宽疏。跗蹠的后面（大鸟的侧面）和爪的下面鳞片小而碎，似蜂窝呈五角、六角形合在一起，可以用断续的线勾点。爪尖为骨质，可参照勾嘴的用笔。

跗蹠与爪的点法：小鸟爪或深色的跗蹠与爪，常如写字一般，一笔成形叫点。画某些鸟露出胫腓骨与跗蹠骨关节的，起笔时要把笔顿一下，不露的则不顿笔，虚出后用中锋点出跗蹠形象，在分趾处实按下去，顿出关节形象，然后先点中趾，以掌握鸟爪的方向，后点二、四趾和一趾，逢骨节处略顿一顿，到最末一节时顿笔后抬笔到趾尖上方勾点爪尖，注意尖的形象，收笔要回锋，方显含蓄有力。较大些鸟如喜鹊、仙鹤等的黑色跗蹠与爪要点两次，先用淡墨一笔成形点出跗蹠和爪形象，干后再用浓墨积水，一片一片点出鳞甲形象。

鸟体软毛的画法有两种，称批毛与丝毛，以下分别做一介绍。

批毛：批毛方法是将白云一类的笔蘸上墨或色后用手将笔尖捏扁，使之平均分成五个尖叉，画一笔即形成一组毛，这种方法

鸟爪（山鹊）的双勾法



深色小鸟爪的点法



鸟爪的勾和点法

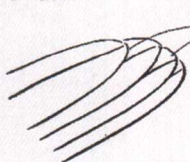


深色大鸟的点法



山喜鹊眼的勾法和透视变化

翎羽的勾法



二列飞羽

边线要细



不应折笔

习惯称之为“批毛”。批毛时笔与笔之间如品字形接续。鸟背部羽毛上下覆盖如蓑衣状，所以古人批背部羽毛也称“批蓑”。批毛时要掌握中心线，然后向两侧逐渐岔开角度。批毛忌平行，平行就没有背部半球形的体积感。批毛忌顺接，顺接容易形成长头发状。批毛忌分缝，分缝就露出皮肉了。批毛还忌相互交叉，一交叉就乱了，脏了，成为败笔。总之批毛既要笔笔连续又要相互虚开，使人感到蓬松细软。批毛法适于表现中小型鸟类，宜于在宣纸上应用。批毛不一定只批一遍，按照所需效果也可在干后补充第二遍、第三遍，要注意中间较实，边缘处要虚，边缘部分不可参差不齐。

丝毛：用细笔中锋，虚入虚出地一根一根地勾出大片软毛的方法叫“丝毛”。丝毛适用于较大形鸟和特小形鸟，或是在绢等质地平滑不适宜批毛的材料上，或是用白粉等石色勾勒小毛都要用丝毛方法。丝毛时在鸟的头部、背部等大片地方也要分成小组来丝毛，一组即一个片的羽毛，互相也要成品字形接续。在窄小的范围内也可以不分组，但也要注意整体的弧度。丝毛的方向和注意事项与批毛法相同。

2. 墨染打底

中国传统画鸟方法除白色鸟以外不论各种彩色都先用墨色打底，然后着色。用浓淡不同的墨色把鸟体上深浅不同的色彩与体积的凹凸起伏关系搞好，然后再进行着色。以下

下分别介绍各部位墨染的方法：

嘴：一般上嘴沿上边线放墨向下分染，然后再在鼻孔部横染一小笔（这是染低法）；另一法是从嘴尖端沿上嘴中部向鼻部放墨，向上、下分染，中间重，上下亮（这是染高法）。下嘴则都是沿口缝线放墨向下分染，以分出上下层次。

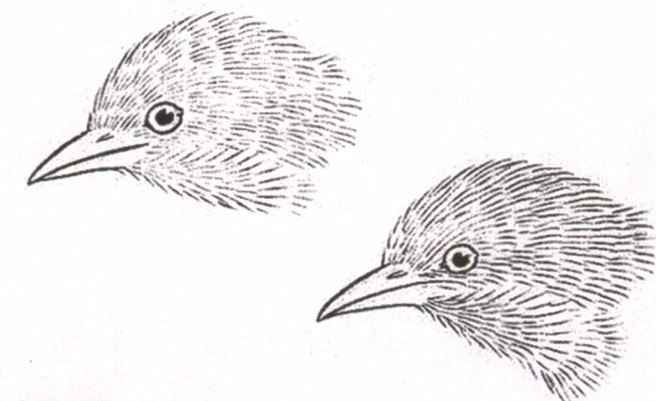
翎：羽片轮廓明显，一般要一个羽片一个羽片地分染。有两种染法：一种是在羽片中上方放墨向边缘染淡，边缘处应留出空白，依次由内向外分染出去，排出层次，这种方法比较写实；另一种方法是沿羽片边缘留出一整齐的白边，用墨向内向上分染，这种方法效果具有装饰性，远看效果好。以上两种方法都经常应用。一个个翎片分染后往往还需要统染一下。

毛：鸟的小毛松软，羽片外轮廓不明显，不需一片一片地分染，而是以头部、脸部、背部、腰及上尾筒等每个大部分为单位进行分染，一般中间深边缘浅（清代郎世宁画派多采用染低法即边缘深，中间浅，现用此法较少）。鸟的翅膀、尾巴的里面及鸟的下体喉部、胸腹部及下尾筒，多是灰白色的，可以用淡墨分染后再用赭石分染，但多数画法是用淡赭墨一次分染。不论背面与腹面渲染到边缘部分都要用干净水笔把水吸净，可反复吸几次，不使其留下水迹。

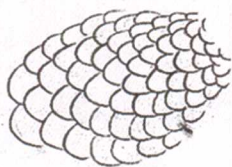
3. 着染色彩：

勾线、墨染后即可着染色彩。着色的步

丝毛和批毛的方法



鸟翎的勾法



羽片大小自然



状如鱼鳞呆板



丝毛的两种方法

批毛的笔锋

笔与笔之间成品字形

批毛忌顺接

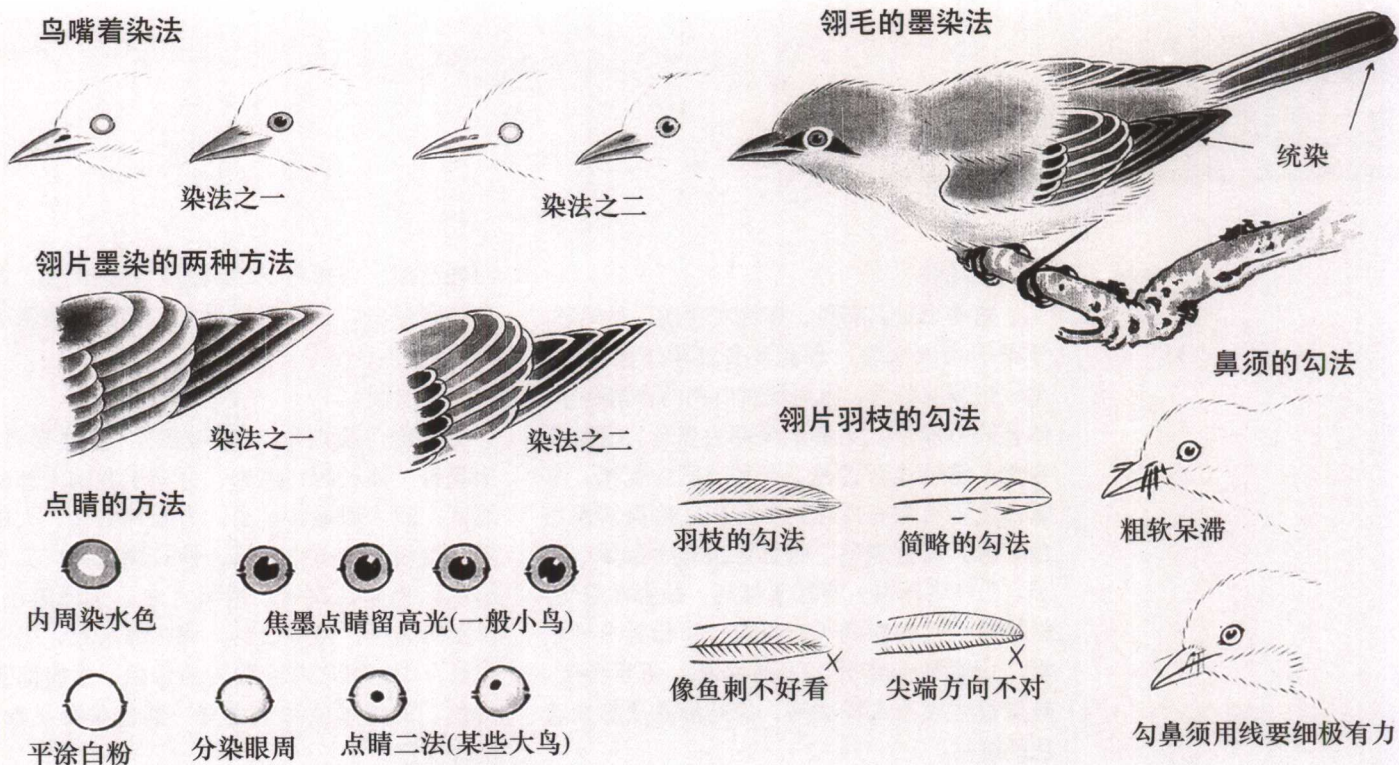
忌分缝

忌平行

中心线

批毛方法

忌交叉



骤一般先染淡彩(水色),后施重彩(石色)。鸟类的着色也要求多层薄涂,务必使染色后仍能透露出原来墨色底子的明暗效果,不能因罩色过厚而使鸟体成为平板一块。在翎片上罩色平涂即可,但在软毛部分罩色中间可平罩,至边缘部分必须用水笔晕淡,并且要用干净水笔吸净水分,不能留有水迹。

鸟的翅膀、尾巴里面和下体喉部、胸部、腹部及下尾筒灰色部分,在已染好的赭墨底子上,在亮面分染薄白粉,要染得干净,浅而虚才好。着色画法实例在下面将举例说明并作步骤示范。

4. 收拾完成:

画鸟最后步骤是批毛、画爪、勾鼻须、点睛等,必须专心致志地画好。

批毛(或丝毛,下同):除黑色鸟先用焦墨批毛后重墨罩染、棕赭色鸟先用重墨批毛后用赭墨罩染,不再批毛以外,其他羽色的鸟软毛部分在着色以后均需再用同类重色批毛,如草绿、石绿色鸟毛要用较重草绿或花青批毛;灰青、石青色鸟毛要用花青批毛;朱砂色鸟毛要用曙红或胭脂批毛;黄色鸟毛用藤黄或藤黄加赭石批毛;白鸟毛则用白粉丝毛。以上是软毛部分。翎片部分要用同类重色勾羽轴、羽枝。羽轴明显,勾线可略粗重些,羽枝要以硬挺的笔锋,有规律均匀地勾在羽片外缘,中央与羽轴虚开,如与羽轴连接,就会像鱼刺了,很不好看。勾羽枝的斜度越靠近羽片尖端越趋向羽轴平行的

方向。

鸟的喉、胸、腹及下尾筒以及翅尾的里面为灰白色的,一般用淡赭墨批毛和勾羽轴、羽枝。有不少鸟类的灰白色毛边缘部分有较长的白色软毛,以浓白粉在喉与脸部交界处和胸腹与翅膀交界处几组白毛。勾白色软毛用笔须细而劲挺,白粉要浓有覆盖力才好。

画爪:浅色鸟爪有两种画法,一种是勾好轮廓后,着染底色,分染体积,干后用同类重色复勾轮廓及勾点鳞甲;另一种为立粉法,用浓厚的白粉点出鳞甲的形象,鳞片之间空出整齐的缝隙,干后用透明水色罩染。

深色鸟爪画法可用墨勾线、染淡墨、用重墨积水点鳞甲,小鸟深色爪可用墨或赭墨、花青墨等一笔点成。

点睛:为了使眼神突出并有透明感,一般先在眼眶内周围染一圈水色,根据鸟眼的固有色,染赭墨、曙红、赭黄等等,中间空白,干后用最焦浓的墨点睛。为加强鸟向前看的感受,高光宜留在后上方,根据鸟的性格和神态,留高光的形状有圆形、方形和三角形等。有的画家在高光对面再留一个较小的反光,起到增强透明感的作用。某些大鸟眼周色浅的可用白粉打底,然后用水色或石色分染出凹凸体积。

勾须:某些鸟类鼻须明显,特别是猛禽类,勾上鼻须,可以加强其气势。勾鼻须要选细而劲健的小笔,从鼻孔部向斜下方以犀利的笔锋勾出,鼻须的色彩多以赭墨为之。

画工笔山鹊的基本技法

1. 山喜鹊:

属雀形目，鸦科，亦称灰喜鹊、马尾鹊。分布于我国东北、华北及长江中下游一带，是较耐寒的留鸟，体型较黑白色的喜鹊略小，体长约41厘米，头部上半部为黑色，背部灰青色，翅尾浅石青色，一列飞羽内侧黑，外缘白色，尾尖有白斑，喉部白，胸腹皆灰白色，喙，足皆黑色。嗜食昆虫兼食浆果、种子，生性喜结群，穿梭于林间，是农林益鸟。据统计一只山喜鹊可以保护一亩松林免受虫害。山喜鹊形体美，飞翔飘逸，叫声喜庆，被老百姓视为吉祥之鸟，也是画家所喜爱表现的题材。

2. 红嘴蓝鹊:

也叫“长尾蓝鹊”，“蓝绶带”，属雀形目，鸦科。分布于我国东部各省，体型比山喜鹊大，体长约55厘米，上体羽毛蓝色为主，下体灰白，二列飞羽和长尾为蓝色，尖端有白斑，中央两尾长而尖部略卷曲，尾梢白色，头部下颈至胸上部为黑色，头顶至后颈间白色有黑斑，喙部、眼周、脚爪为红色，羽色十分美丽，这种鸟栖息山林间，常结小群，

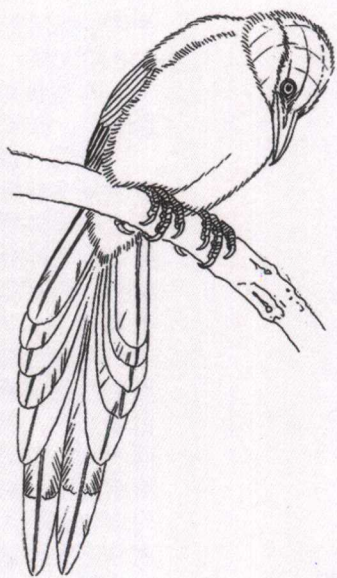
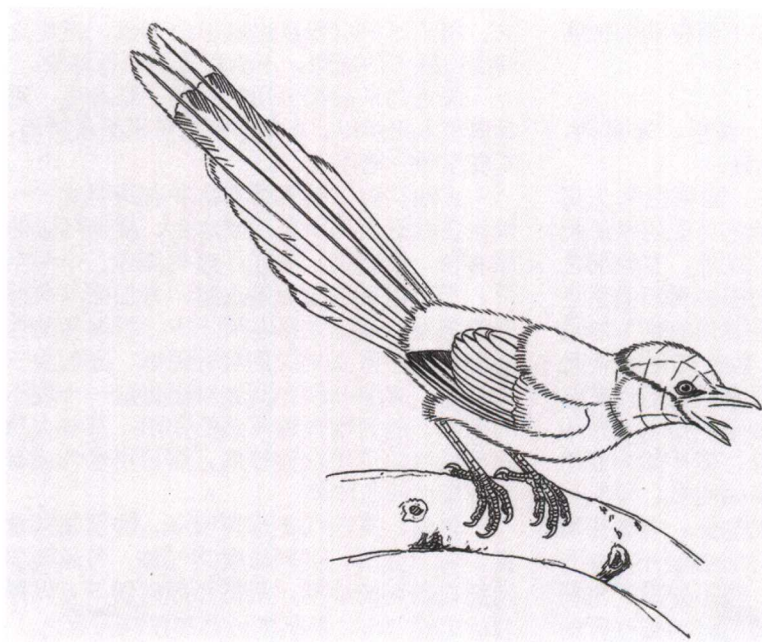
习性活泼，飞行时长尾飘逸、姿态优雅。此鸟捕食昆虫，也吃植物果实，是画家经常表现的题材。

3. 大山雀:

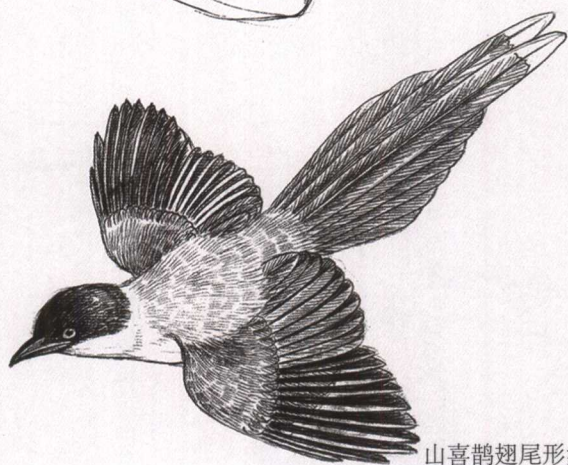
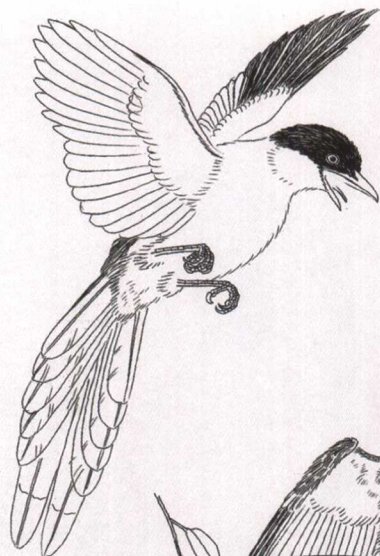
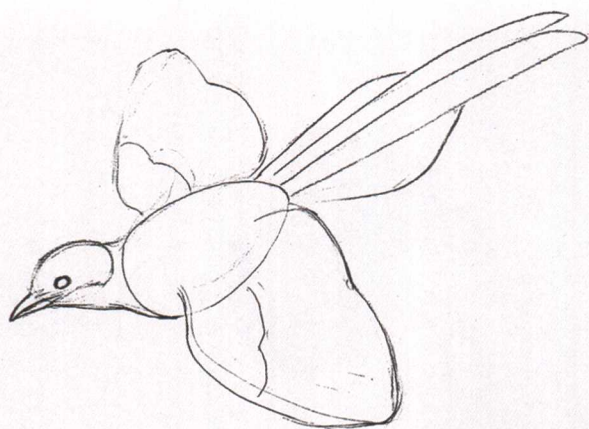
又称白脸山雀，“吱吱黑”，属雀形目，山雀科。体长约13厘米，分布于我国大部分地区，能大量捕食昆虫，为农林益鸟，大山雀生性活泼，动作灵活，擅长跳跃，广见于山区、平原、森林、果园之中。头部黑色，泛蓝色光泽，两颊白色，背尾部灰青，尾巴较长，中国画中多夸张为蓝青色。上腹部灰白色，前胸到腹部中央有一黑色条纹，喙、足皆黑色。

4. 文鸟:

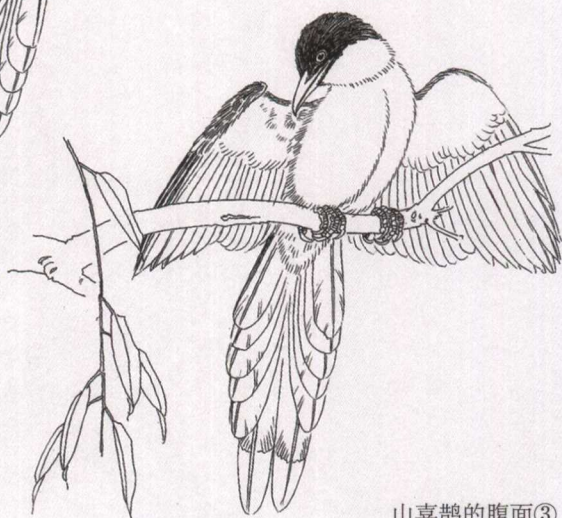
也称“灰芙蓉鸟”或叫“印度麻雀”，属雀形目文鸟科。原产于马来半岛、苏门答腊、爪哇等地。性情温和儒雅，为笼养观赏鸟类，因其羽色典雅艳丽故也常为画家所画。文鸟头圆，喙宽厚，主食谷物、种子，文鸟头部黑色，喙、眼周及脚爪部为粉红色，脸为白色背灰色，羽毛质地柔细光滑。一列飞羽、腰尾为黑色，上腹部淡紫色下腹灰白色。



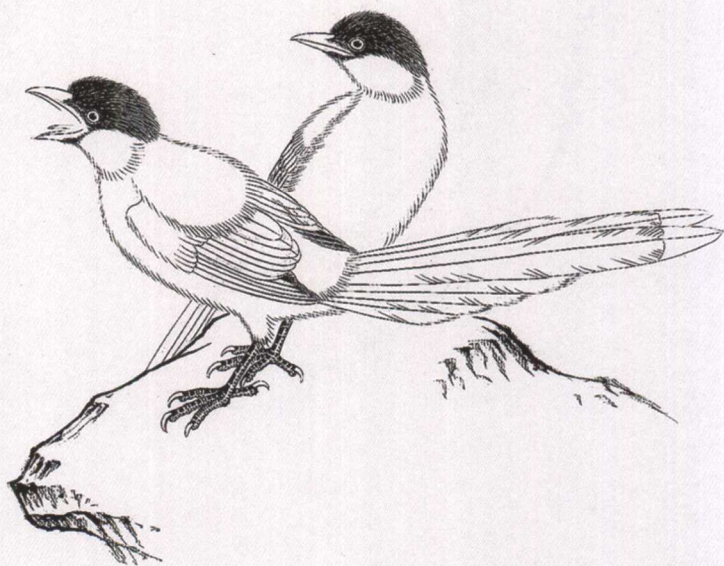
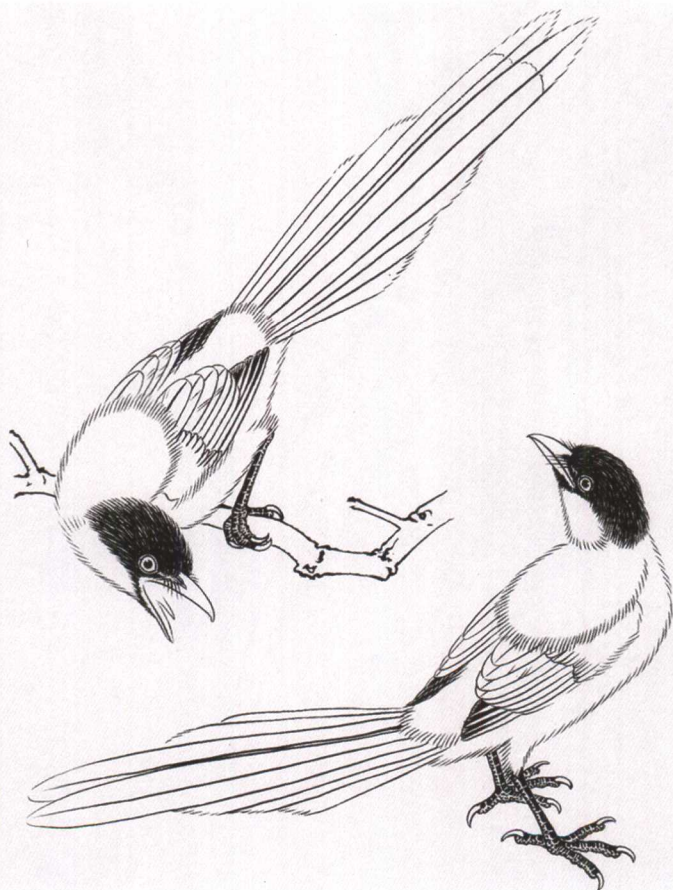
山喜鹊形体①



山喜鹊翅尾形象②



山喜鹊的腹面③



山喜鹊白描④