

一部全世界儿童爱读的书

插图本

# 木偶奇遇记 快乐的故事

[意大利] 卡洛·科洛迪 著

◆ 王干卿 译



惟一

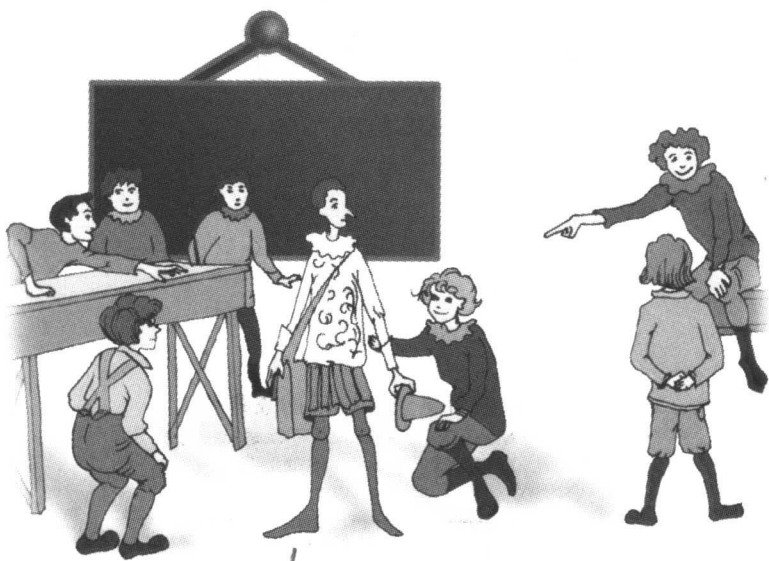
荣获意大利文化奖  
的中译本

人民文学出版社

# 木偶奇遇记 快乐的故事

[意大利] 卡洛·科洛迪 著

◆ 王干卿 译



SCE82/p1

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

C. COLLODI  
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO  
STORIE ALLCGRE

---

FELICE PAGGI LIBRAIO - EDITORE FIRENZE, 1883  
CIUNTI MARZOCCO FIRENZE, 1982

图书在版编目 (CIP) 数据

木偶奇遇记; 快乐的故事 / (意大利) 科洛迪著;  
王干卿译. - 北京: 人民文学出版社, 2004. 1  
ISBN 7-02-004429-8

I. ①木…②快… II. ①科…②王… III. 童话 -  
作品集 - 意大利 - 近代 IV. I546.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 109027 号

责任编辑: 王永洪

责任印制: 张文芳

木偶奇遇记 快乐的故事

Muou Qiyuji Kuaille De Gushi

[意大利] 卡洛·科洛迪 著

王干卿 译

---

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店经销

字数 180 千字 开本 710×1000 毫米 1/16 印张 14 插页 1

2004 年 1 月北京第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 7-02-004429-8/I·3363

定价 19.00 元

## 译者前言



《木偶奇遇记》的新译本跟我国读者见面了。

《木偶奇遇记》的作者卡洛·科洛迪，原名卡洛·罗伦齐尼。作者的童年是在他母亲的出生地科洛迪镇度过的，为了纪念母亲和缅怀曾滋养自己的这块热土，作者在他一八五六年一月十一日的一篇短文中，第一次使用“科洛迪”这个镇名作为自己的笔名。

一八二六年十一月二十四日科洛迪出生在意大利历史文化名城佛罗伦萨。父亲是厨师，原籍是佛罗伦萨以南的科尔托纳城，母亲当过女仆。科洛迪自幼酷爱学习，人生阅历丰富，读完五年教会学校后，便进入寄宿学校攻读修辞学和哲学。他做过书店雇员，利用这个机会，不仅结识了不少作家和新闻记者，更重要的是博览群书，从中汲取营养，获得知识，为以后的创作积累了丰富的素材。他主编幽默讽刺杂志《路灯》《艺术》和《论战》。当时意大利的民族矛盾和阶级矛盾异常尖锐，科洛迪怀着满腔的爱国热忱，投笔从戎，曾两次志愿入伍，积极投身于民族解放运动。复员后，他被聘为几家报刊的记者和编辑，撰写了一系列随笔、见闻、幽默讽刺小品、短篇小说，无情地鞭挞现实中的虚伪和丑恶，热情歌颂生活中的善和美，无限同情中下层人民的困苦和不幸遭遇；还发表了大量反映社会问题的小说，其代表作有《佛罗伦萨的神秘》（1857年）《滑稽人》（1879年）以及《眼睛和鼻子》（1880年）。科洛迪在戏剧创作方面也颇有建树，先后发表了剧本《家庭的朋友》《良心和职业》《丈夫的荣誉》以及《大孩子》等。一八七五年，科洛迪翻译发



表了《仙女的故事——法国贝洛等人的童话集》，从此走上了儿童文学的创作道路。

科洛迪是以描写儿童生活而享誉世界的作家。《吉亚纳提诺》（1876年）《米努佐罗》（1878年）《小学二年级教科书》（1889年）《小学三年级教科书》（1889年）等就是反映这一主题的脍炙人口的作品。

科洛迪最著名的两部作品当属长篇童话《木偶奇遇记》和短篇童话集《快乐的故事》。

一八八一年初，科洛迪把《一个木偶的故事》的第一部分寄给《儿童报》的社长菲尔迪南多·马尔提尼。科洛迪在附言中说：“我寄给你的这些材料，只不过是幼稚可笑的小玩意儿罢了。你可随意处理，如要采用，我可继续写下去。”马尔提尼一口气读完了“这幼稚可笑的小玩意儿”，如获至宝，爱不释手，当即决定从一八八一年七月七日起在《儿童报》上分期连载。这些故事动人心弦，引起了读者的极大兴趣。科洛迪原来打算十月二十七日停笔，但读者“不满”的信件雪片似的飞来。第二年，他把新写的故事改名为《匹诺曹奇遇记》，副题为《一个木偶的故事》，在《儿童报》上继续刊登，一直到一八八三年才连载完毕。同年，佛罗伦萨的菲利切·帕吉出版社把整个故事加上当时著名漫画家恩利科·马赞蒂的插图，结集成单行本出版发行。在我国，徐调孚先生早在一九三七年就按英文节译了这部书，取名为《木偶奇遇记》，以后的版本一直沿用这个译名。

《木偶奇遇记》正式出版后，立刻风靡世界，迄今已被译成二百多种文字和语言，每年都要重版。它的故事还多次被搬上舞台和银幕，成为世界上最受欢迎的儿童读物之一。为了促进儿童文学创作的繁荣和发展，意大利设立了“科洛迪儿童文学奖”。这部书与意大利另一位作家埃·德·阿米琪斯的儿童教育名著《爱的教育》交相辉映，为意大利和作者本人带来了世界性的声誉。

为了纪念科洛迪和他的不朽作品《木偶奇遇记》，意大利早在一九五六年就在科洛迪镇建成了向公众开放的科洛迪公园。公园内矗立着书中的主要







人物匹诺曹和深蓝色头发仙女的高大铜像，草坪四周的广场地面上，用五颜六色的碎石镶嵌出书中许多精美生动的图案。科洛迪图书馆里陈列着各种版本、各种文字的《木偶奇遇记》。科洛迪镇的方方面面都跟木偶有着千丝万缕的联系。街头巷尾竖立着各种表情、各种姿态的木偶雕像，商店里摆满了以木偶为形象的精美绝伦的玩具，书店里出售有关木偶的装帧精致的读物。

《快乐的故事》发表于一八七七年，包括《童年的回忆》《一个懒惰小孩的自我辩护》和《怕乌龟的将军》三个独自成篇的故事，在意大利很早就被列入中小学课本。评论界认为，《快乐的故事》是继《木偶奇遇记》之后，科洛迪的又一部深受小读者欢迎的佳作。在表现手法上，每个故事都不落俗套，构思别出心裁，风格独特，富于诙谐幽默感，文句简洁生动，寓教育于从容不迫间，或是略带夸张的谈吐之中，读起来饶有趣味。

这两部书的中译本于一九九八年结集出版，意大利驻华大使馆旋即为该书举行了首发式。意大利驻华大使保罗·布鲁尼博士在首发式上动情地说：“我在孩提时代就反反复复地读过《木偶奇遇记》。几十年过去了，主人公的形象我还历历在目，书中的故事情节我还记忆犹新。今天它在十多亿人口的中国出版发行实在是一件值得庆贺的事情……”一九九九年一月八日，布鲁尼大使代表意大利政府欣然命笔，签发了官方证书，将该证书授予两部书的译者本人，在此谨向布鲁尼大使致以深切的谢意。

从一九三七年《木偶奇遇记》的第一个中译本首次在中国出版起，已过去六十多个春秋。据不完全统计，迄今已经又有十多种不同版本的《木偶奇遇记》相继在我国问世，而本人译的《木偶奇遇记》则是惟一荣获意大利文化奖的中译本。现借该书再版的机会，出版社付印了证明，以飨读者。

王千卿

二〇〇三年十月十六日

# 目 录

## 第一章

木匠樱桃师傅找到一段奇怪的木头，这段木头既会哭，又会笑，就像一个孩子似的。

3



## 第二章

樱桃师傅把木头送给了他的老朋友杰佩托。杰佩托要把木头做成一个神通广大的木偶。

6

## 第三章

杰佩托一回到家里，就马上动手做木偶，并给他取名匹诺曹。木偶最初搞的恶作剧。

9

# 木偶奇遇记

## 第四章

匹诺曹和会说话蟋蟀的故事。从这个故事可以看到，坏孩子是如何讨厌比他们懂得多的人来劝告自己的。

13

## 第五章

匹诺曹饿极了，找个鸡蛋想煎着吃，可是紧要关头，煎蛋竟从窗口飞出去了。

16



## 第六章

又累又饿，而且被淋了一身水的匹诺曹把脚靠在火盆上睡觉，结果两只脚全给烧掉了。

19

木偶奇遇记  
快乐的故事

# 目 录

## 第七章

杰佩托回到家里。这个可怜的人把为自己准备的早餐给匹诺曹吃。

21



## 第八章

杰佩托给匹诺曹重新做了一双脚,卖掉自己的上衣,给木偶买了识字课本。

25

## 第九章

上学路上,匹诺曹被笛子和锣鼓声吸引,来到一个广场上。最后他为了看木偶戏而卖掉了识字课本。

28

## 木偶奇遇记

## 遇记

## 第十章

木偶们认出了他们的兄弟匹诺曹,给他以隆重的欢迎。木偶戏团老板吃火人突然出现,木偶面临九死一生的危险。

31

## 第十一章

吃火人打喷嚏,饶了匹诺曹。然后匹诺曹又救了他的朋友花衣小丑。

34



## 第十二章

木偶戏团老板吃火人送给匹诺曹五个金币。回家路上,匹诺曹碰到了骗子狐狸和猫。

38

木偶奇遇记  
快乐的故事



# 目 录

## 第十三章

匹诺曹跟着两个骗子来到红虾旅店。两个骗子大吃大喝一顿后，趁木偶睡着时偷偷溜走了。

43



## 第十四章

匹诺曹因为不听会说话的蟋蟀的忠告，而碰上了杀人凶手。

47

## 第十五章

两个杀人凶手继续追赶匹诺曹。最后，为了得到金币，他们把木偶吊在了大橡树的树枝上。

51

## 木偶奇遇记

## 第十六章

深蓝色头发的美丽小仙女收留了木偶，把他送到床上，请来三位医生会诊，看他是死是活。

54

## 第十七章

匹诺曹不愿吃药，直到掘墓人要抬走他时，才吃了药。后来他说了谎，鼻子突然变得很长。

58



## 第十八章

匹诺曹又遇上狐狸和猫，跟他们一起到“奇迹宝地”去种四个金币。

63

木偶奇遇记  
快乐的故事

# 目 录

## 第十九章

匹诺曹的金币被盗，他到法院上告，却受到惩罚，被关进了监牢。

68



## 第二十章

匹诺曹出了牢房就赶往仙女家，在路上他遇到一条可怕的蛇，接着又被捕兽器夹住了双脚。

72

## 第二十一章

一个农民捉住了匹诺曹，因为他的狗正好早上死了，所以就强迫木偶当看门狗。

76

## 木偶奇遇记

## 第二十二章

匹诺曹发现了小偷，并机智地抓住了他们。为了奖赏他的忠诚，农民将他释放了。

79

木偶奇遇记  
快乐的故事

## 第二十三章

匹诺曹痛哭去世的深蓝色头发的美丽仙女。鸽子带他到海边，他跳下大海去救爸爸杰佩托。

83



## 第二十四章

匹诺曹来到勤劳蜜蜂岛，又累又饿的他不得不帮仙女提水罐来换吃的。

89

# 目 录

## 第二十五章

匹诺曹答应仙女要学好，要好好念书，因为他已经讨厌做木偶，愿意做个好孩子。

95



## 第二十六章

匹诺曹上了坏同学的当，跟着他们跑到海边去看可怕的鲨鱼。

99

## 第二十七章

在海滩上，匹诺曹跟他的同学大打出手。一个同学受了重伤，匹诺曹被警察抓走。

102

## 木偶奇遇记

## 第二十八章

匹诺曹刚逃过狗的追赶，又落入绿色渔夫手里，而且面临像鱼那样被油炸的危险。

109

木偶奇遇记  
快乐的故事

## 第二十九章

木偶回到仙女家。仙女答应他从第二天起，他就不再是木偶了，而要变成一个真正的孩子。

114



## 第三十章

匹诺曹没有变成一个孩子，而是同他的朋友灯芯偷偷到“娱乐城”去了。

121

# 目 录

## 第三十一章

在“娱乐城”痛痛快快地玩了五个月后，一天早上，匹诺曹大吃一惊。

126



## 第三十二章

匹诺曹长出两只驴耳朵，然后变成一头真的小驴子，开始像驴一样叫唤。

133

## 第三十三章

匹诺曹变成一头真驴子，被牵去卖。他先被马戏团老板买走，后来又被另一个人买去，要用他的皮做鼓。

139

## 木偶奇遇记 遇记

## 第三十四章

匹诺曹掉进海里后，被鱼儿吃掉驴皮，重新变成了木偶。可正当他奋力逃命时，被一条可怕的鲨鱼吞进肚里去了。

147

## 第三十五章

匹诺曹在鲨鱼肚子里重新找到……找到谁呢？诸位读者读读这一章便一清二楚了。

155



## 第三十六章

匹诺曹终于变成了一个真正的孩子。杰佩托也像以前一样做起了老行当。

160

木偶奇遇记  
快乐的故事

# 目 录

## 童年的回忆

两排椅子上的同学  
各有自己的绰号，  
右边的同学叫“古  
罗马人”，左边的同  
学叫“迦太基人”。

173



## 一个懒惰小孩的

### 自我辩护

马西诺具有像他那样十  
一二岁的小孩所有的一  
切毛病：不听话，光想  
吃好的喝好的……

179

## 快乐的 故事

## 怕乌龟的将军

他对木偶等玩具不  
感兴趣，唯一的爱好  
是摆弄有镀金把手  
的马口铁军刀和装  
着发条的小步枪。

187



木偶奇遇记  
快乐的故事

# 木偶奇遇记







# 第一章



木匠樱桃师傅找到一段奇怪的木头，这段木头既会哭，又会笑，就像一个孩子似的。

从前有……

“有一个国王！”我的小读者将脱口而出。

“不对，孩子们，你们错了，从前有一段木头。”

这并不是一段上等木料，而是柴堆里那种普普通通的木头，是冬季扔进炉子和小壁炉里生火和取暖用的。

我也不知道到底是怎么回事，但在一个风和日丽的日子，这段木头碰巧来到一位老木匠的铺子里。这位老木匠名叫安东尼奥，因为老木匠的鼻子尖儿红得发紫，又晶莹光亮，像一颗熟透了的樱桃，所以大伙儿都叫他樱桃师傅。



樱桃师傅一见这段木头就满心欢喜，高兴地直搓手，并低声嘟囔说：

“这段木头来得正是时候，我要用它做条小桌子腿。”

他说到做到，马上拿来一把锋利的斧子，就要动手削皮去枝。他正要砍下第一斧时，手却举在头顶上不动了，因为他



听见一个很微弱的声音哀求他说：

“可别用力砍我呀！”

诸位可以想像得到，这位善良的樱桃师傅该惊讶成什么样子啦！

他疑惑地满屋子四处张望，想看看声音是从哪儿传出来的，可是他转了半天，连个人影都没见着！看看工作台底下，没有人；打开一直关着的柜子，没有人；往装了刨花和碎木片的筐子里看，也没有人，他甚至打开铺子门往街上看，还是没有人！

那么……？

“我明白了，”他抓抓假发，笑着说，“看来，这声音一定是我的幻觉，还是继续干活吧。”

他又举起斧子，朝那段木头狠狠地砍了下去。

“哎哟！你把我砍得好疼啊！”还是那个很微弱的声音埋怨道，并大叫了起来。

这一下樱桃师傅真的被吓傻了，眼睛鼓了出来，嘴巴张得老大，舌头伸出来，一直拖到下巴，活像喷泉池里的怪物石像。

等他又能说话时，声音还是哆哆嗦嗦、结结巴巴的：

“这个……这个很小很小的声音，到底是从哪里发出来的呢？……这里又没有别人，难道是这段木头学孩子的样子，又哭又叫吗？这个我可不相信。看看这段木头，跟别的木头没有什么两样，也是用来烧小壁炉、煮菜豆的啊。难道有一个人藏在木头里吗？如果真有一个人在里面，那活该他倒霉，现在我来教训教训他！”

他一边说着，一边抓起这段可怜的木头，一点儿都不客气地朝墙上撞去。

然后，他停下来屏住呼吸，伸长耳朵，可是他听了两分钟，什么也没听到；五分钟，没有；十分钟，还是没有！

“我明白了，”他又抓抓假发，勉强笑着说道，“看来，那很小的声音肯定是我的幻觉！还是干我的活吧。”

