

《父母必读》杂志丛书

家庭万花筒系列

这是一百多个家庭的故事

这是一位心理治疗大师十年个案的精华

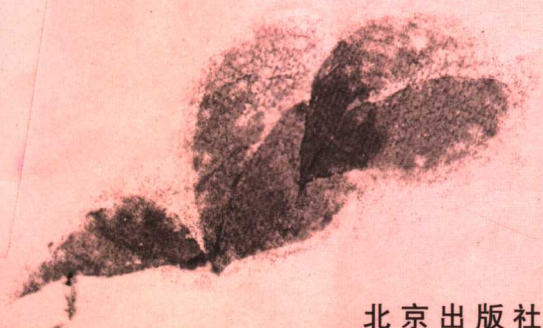
这是一本生命的教科书

婚姻：

李维榕 著

多人之舞

HUNYIN: DUOREN ZHI WU



北京出版社



《父母必读》杂志丛书

家庭万花筒系列

HUNYIN: DUOREN ZHI WU

婚姻：

多人之舞

李维榕 著

北京出版社

RB 64/17

图书在版编目 (CIP) 数据

婚姻：多人之舞/李维榕著. —北京：北京出版社，
2004.5

(《父母必读》杂志丛书)

ISBN 7-200-05372-4

I. 婚... II. 李... III. 家庭问题—研究—中国
IV. D669.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 033272 号

2004 年中文简体字版专有出版权经作者授权，由北京出版社
出版集团出版发行。版权所有，不得翻印。

著作权合同登记号 图字：01-2004-1902

婚姻：多人之舞

HUNYIN: DUOREN ZHI WU

李维榕 著

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码：100011

网 址：www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京北苑印刷有限责任公司印刷

*

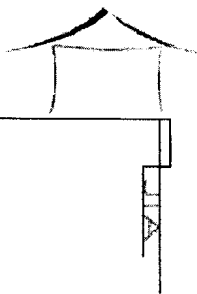
880×1230 32开本 12.5印张 302 400字

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

印数 1-8000

ISBN 7-200-05372-4

C·110 定价：20.00元



出版前言

当我们的孩子开始“制造”麻烦，
当我们的婚姻亮起“黄灯”，
当我们的家庭正在被许多家庭问题所困扰……

其实，在家庭中，人与人之间的互动，就像一曲家庭舞蹈，每个人都迈着自己的舞步，却常常找不到那双拽着自己双脚的红舞鞋。

几年来，无论是在作家庭治疗，为心理治疗师们进行培训，还是在《父母必读》杂志上为读者们开设专栏，李维榕博士都在用她那双神奇的手，帮我们打开生活的另一种时空，抚触我们心灵的最深处，推动我们迈开新的舞步，让家庭寻找到新的活力。

生活告诉我们，孩子的故事就是家庭的故事，家庭的故事就是婚姻的故事。如果我们把这个顺序倒转过来，就会发现，从夫妻带着各自的家庭文化走到一起开始，这个婚姻就在建构着一个特有的无形之塔，不同的家庭又在塑造着不同的孩子。而组织这样一个盛大的多人舞会，不是《父母必读》杂志这样一个载体能承担得了的。所以，我们将李维榕博士十年来在欧、美、加、中国及东南亚等地所作的家庭治疗的案例精华集成了这两本书：《家庭：无形之塔》、《婚姻：多人之舞》。

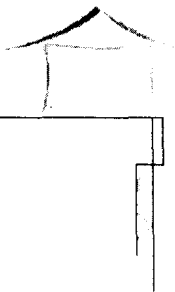
希望这两本书能提示我们：家庭是孩子的摇篮——这个摇篮是否舒服，是否安全，是否有足够的空间让孩子发展？父母是孩子的第一任教师——这个教师是否健康，是否愉快，是否有良好

的心态让自己成长？这就是《父母必读》杂志在这套书里想与您探询和分享的。

如果你希望改变孩子，请先改变你看孩子的视角吧。

如果你希望自由呼吸，请先打开你身边的窗户吧。

如果你希望舒展身心，请先调适你对家庭的固有观念吧！



自序：脱皮

李维榕

记得第一本《家庭舞蹈》（香港版原名）出版后，很多看过的人都追着问我，这个家庭后来怎样了？那个故事又如何完结了？

其实我自己也很想知道答案。

因此，当那三个孩子的母亲要求再见我时，我十分兴奋。

我最后见她一家人时，已经是五六年前的事了，那时几个孩子夹在父母的矛盾中，完全地失控。

再见他们时，三个小男孩已经变成三个健壮的青少年；他们的母亲，也一改当年忧郁的样貌，一宗宗地细说过去几年来的生活细节：到哪里去游玩、见过哪些有趣的人物，而且有相片为证——每一张照片都是他们怎样努力地让自己活得丰富的见证。

三个青年人虽然仍面对着若干问题，但是对前途均表示乐观；尤其学业一直落后的二弟，很得意地告诉我，他刚刚拿到成绩优异奖。

闲话家常后，我问母亲：“你为什么要见我？”

她早有准备地回答：“我以前见你时，你说了很多话我都记不起了，却就是记得一句话，你说，我已经失去我的丈夫，如果不留神，我连孩子也会失去！”

原来她是要证明我是错的。

我说：“我很高兴我错了。”

大弟却说：“幸好你这样说了，妈妈才肯放手，不然我们可能真的跑掉了。”

无论如何，我很感激他们给我这个见面的机会。尤其那三个

孩子，当年闹得让我全无办法，但是这次却明显告诉我：我们很好，请放心！

他们同时给我带来一个信念：家庭的韧力是很强的，有时好像穷途末路，但又会柳暗花明；穷则变，变则通。

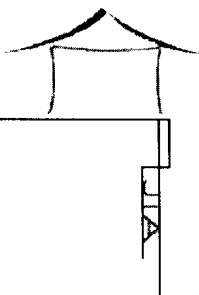
这几本书，代表了我香港工作及生活的十年点滴。我自己也从初时游戏人间的心态，变得愈来愈沉重：太多人与人之间的纠缠不清；太多无可改变的哀伤；太多不必要的烦恼；太多放不下的执著；太多无奈；太多失落。

但是有个不变的道理，就是要变。我不是常有机会知道与我相遇的家庭变化如何，但是我知道，只要他们能变，就会海阔天空。

而我自己的治疗工作，也随着我的成长而不断改变。

原来人与蛇一样，是要时不时换一次皮的。脱下一层又一层的旧皮，又是一个新开始。

于是，我又等着破皮而出。



目 录

第一篇 哭泣的男孩

百尺之室的矛盾	3
孪生姐妹	7
吞钉的孩子	11
哭泣的男孩	15
坐尿盆	19
邻居的故事	23
打老婆的男人	27
跪池	31
新春谈死	35
目连救母	39
珍惜你的本命花	43
与爸爸放风筝去	47

第二篇 二马的女儿

二马的女儿	53
未断奶的民族	57
最舒服的位置	60
三代之家	64
楼上楼下	67
放不下父母	70
家囚	74
大蜥蜴的道理	78
一人上学，三人读书	81
小故事	85

／ 千斤重担下学偷闲	89
／ 过五关	93
／ 名字，不止是个人标记	96
／ 要记得朋友	99
／ 母女相守	102
／ 不归家的小女孩	106
／ 十年树人	110
／ 离家	114
／ “不知道”与“为什么”	118
／ “亲子”不如“远子”	122
／ 小皇帝谈恋爱	126
／ 四分之一年危机	129
／ 华尔街的新一代	133
／ 版图之争	136
／ 母亲的悲哀	139
／ 婆媳之争	142
／ 不要尽信沟通	145
／ 家庭日记	148
／ 难言之隐	151
／ 爱与烦扰	154
／ 妈妈的离间计	158
／ 母亲的脑袋缩水了	161
／ 他乡为己乡	165
／ 紧贴的三人舞	168
／ 进食障碍	172
／ 不是洞，是个垃圾桶	175
／ 母女与我	178

与你共一席宴	182
食品治疗	186
放人一马	190
少女的秘密	193
留有余地	196
自杀的母亲	199
身体在哭泣	202
连体婴开刀	205
最后的一程	209
千古之谜	212
安置臭皮囊	215

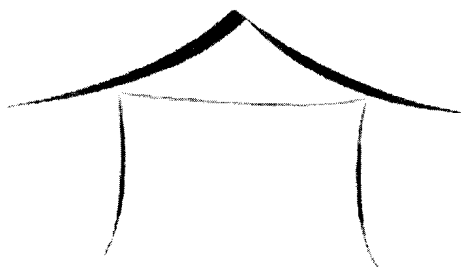
第三篇 窗外窗内人生

窗外窗内看人生	221
人生三部曲	225
何谓正常家庭	228
另类家庭	231
婚姻怎么会失败	234
婚姻一景	238
尖酸刻薄脸	242
异族通婚	246
分不开的怨偶	249
爱的解剖	252
此情不渝	255
有“变”的婚姻	258
严重受伤的女人	261

／ 爱他，不如爱自己	264
／ 丈夫出走的日子	267
／ 五十岁的反叛	270
／ 女儿的重担	273
／ 男人，女人	277
／ 忧郁症灵丹	280
／ 为你而改变	283
／ 没有长大的婚姻	286
／ 假如你爱我	290
／ 人鬼情、闲情	294
／ 父亲有外遇	297
／ 另一女人周	300
／ 谁的问题	303
／ 不争气的肚皮	307
／ 好纪元	310
／ 中年得伴	313
／ 疑幻情人	316
／ 无性婚姻	319
／ 夫妻塑像	322
／ 齐齐来共舞	325
／ 男人的一百零一个谎言	328
／ 被挡在门外的爸爸	331
／ 男人的苦恼	334
／ 大人不乖	337
／ 婚姻工程	341
／ 要适当处理愤怒	344

／ 家庭的秘密	348
／ 家庭暴力	352
／ 代人赔罪	355
／ 同胞相争	358
／ 小脚与西服	361
／ 家中的皇帝	364
／ 不想活下去	367
／ 带青少年游纽约	370
／ 牢骚老人的良伴	374
／ 爱是观察细微的过客	377
／ 别打扰了玩耍	381
／ 女人们的列车俱乐部	384
／ 罗伦在纽约	388

书中所提到的家庭和人物，全部经过修改。
如有雷同，实属巧合。



第一篇

哭泣的男孩

婚姻：多人之舞

一个母亲的智慧，就是明知孩子会跌倒，还要让他找寻自己的道路。
因为她知道，一不小心，母亲就会变成孩子的牢笼。

——《坐屎监》

百尺之室的矛盾

男穿女服，是一个十分耐人寻味的问题。

根据一些性学家估计，这是继婚外情后，男人第二个最大的秘密。

不知何故，男人会对女性衣服具有如此浓厚的兴趣，尤其是女性内衣裤，真的是某些男士所好。

其实男人穿女服或女性内裤，是不同的两回事。前者具有一种炫耀性质，招摇过市；后者却是一种私底下的快感，往往在紧急送院的情况下，被脱掉衣服时，才被人发现这个尴尬的习惯。

个案一：一家人被困笼里不能动弹

因此，当二十五岁的阿雄，因为爱穿女人内裤而被社工推介接受心理辅导时，我第一个疑问就是谁发现他的“所好”？

社工说：“他晚上睡觉时，被母亲掀起外裤，才知道他的秘密。”

如此一来，阿雄的个人癖好便变成了一件家庭事件。一个成年男子，怎么会被母亲掀起外裤来看？此事比阿雄穿女人内裤更难令人理解。

原来阿雄与母亲及十八岁的妹妹同居一室——一个只有一百尺的单元。母亲与女儿共用一张上下榻的“碌架床”，阿雄则另占一床。他的床与母亲的只相隔数尺，二十多年来与父母及妹妹息息相通，难分彼此。

太多人聚集一起，特别吵闹，这是一个空间问题，因为争取不到一个人所需要的地方及心灵空间。

阿雄的父亲在数月前病逝，剩下母亲与两个儿女。哀伤的母亲需要家人安慰，但是两个成年的兄妹却各怀心事。

阿雄当小差，没有朋友或社交机会，下班就回家，只对着母亲及日渐成熟的妹妹。妹妹小瑛停学在家，什么地方也不去，只呆在她那上格床的小天地，眼瞪瞪地望着母亲与哥哥的活动。

家是一个无形的笼，三个困在笼中的人，只有彼此，没有外面的世界。

小瑛是阿雄唯一熟悉的少女，看着亭亭玉立的妹妹，他不可能不动心。白天压制着对妹妹的遐想，晚上却禁不住“神女入梦”。

小瑛当然知道哥哥的心态，因此对阿雄十分反感，两人不断因小事吵闹，只是兄妹二人由于长期在同一细小空间活动，变成孪生的连体婴。心灵相通，同吸同呼，既分不开，又不能不分开。

在这奇怪的情况下，母亲成了兄妹关系中一个重要的平衡。

百尺室中，三个人舞起互相紧扣的脚步，扣得一塌糊涂。没有一个人能够动弹，没有一个人能走得远。

阿雄最远就是走到洗手间，关起大门数小时，尽情地穿上从母亲及妹妹处偷来的内衣裤。其实也难以尽情，因为母亲不断在拍门，责骂他霸占厕所太久，别人无法用厕。

小瑛最远是躲回床上居高临下，像个两岁的婴孩，望着床外的天地，却无法走出床外。

母亲不是骂儿子就是骂女儿，并不知道他们其实像两只忠心的小狗，永远离不开母亲。三人动作十分一致，一个人半句话未完，另一人就可以补足下去。说话相通，连行动都配合得有板有眼，眉梢眼角简直是三人一体，三人当中便全无界限。

这是一个悲剧家庭，并非因为发生了什么坏事，而是因为没

有事情发生。

一位壮年的母亲与两个成年的大好青年，捆绑在一个窄小的空间，地方不够仍有解决办法，但是缺乏心灵的空间，就难以发展独立的心理，每个人都被困在关系的牢狱中。

个案二：父亲什么都向子女倾诉

我见过另一个同是一家三口的家庭，单亲的爸爸也有穿女服嗜好。十六岁的女儿盈盈及十五岁的儿子阿忠，同是中学生。

阿忠出生后不久，母亲就自杀身亡，父亲一个人带大两个子女，是个好爸爸。

问题是他将全副心思都放在儿女身上，没有其他亲属或朋友。他的苦恼、寂寞，都习惯向子女倾诉。

他们三人，像阿雄的家庭一样，纠缠得难分难解，同样共处一个百尺空间内。

父亲与阿忠同床，连他都埋怨阿忠把自己当作玩具一样，每晚都要“玩”半天才让他入睡。

睡在对床的盈盈，每晚都不得不被邻床两个男人的“玩意”分心。

父亲说他忆念妻子，有时会穿上亡妻的衣服外出，结果因为行动古怪而被警察起诉。受困扰的男人向女儿诉苦，十六岁的女孩无法明了大人的古怪行为。

盈盈哀求父亲：“请你不要把所有私事都告诉我！”

父亲不解：“你是我的女儿，有什么事不能告诉你？”

以上两个家庭，各自都有一个爱穿女服或女性内衣裤的成员。由于行为古怪，大部分人都会把注意力集中在这些成员的内在心态，我却以为最值得注意的，反而是这怪癖在家庭中所反映的人际关系问题。