



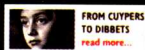
PING MIAN SHI JUE YI SHU WANG ZHI

平面视觉艺术网址

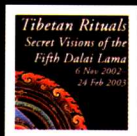
博物馆和画廊



Rodin



FROM CLIPPERS
TO DIBBETS
read more...



DALLAS
MUSEUM
OF ART

BOWUGUANHEHUALANG

林路 编著

江西美术出版社



PING MIAN SHI JUE YI SHU WANG ZHI

平面视觉艺术网址

博物馆和画廊

林 路 编著

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

博物馆和画廊 / 林路编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2004.1

(平面视觉艺术网址丛书)

ISBN 7-80690-240-6

I. 博… II. 林… III. 博物馆—网址—汇编—世界 IV. ① J2 ② TP393.409.2

中国版本图书CIP数据核字 (2003) 第093286号

责任编辑: 文亦农 吴江南

封面设计: 杨 奎 李 佳

版式设计: 文 艺

平面视觉艺术网址·博物馆和画廊

林 路 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号)

E-mail: www.jxfinearts.com

新华书店经销

深圳宝峰印刷有限公司印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张 6

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-80690-240-6 /J · 1127 定价: 45.00 元

高速拓展的网络自由空间，给所有的个人和团体都带来了前所未有的机会。对于视觉艺术工作者来说，如果能充分利用网上的资源，掌握第一手的信息，对于创作和提高审美情趣，都是非常有利的。然而如今国际互联网的发展，用“日新月异”来形容，恐怕还难以描述。尤其是多得数不胜数的艺术博物馆和画廊，在网上纷纷登陆，其势头之强劲，在数量上简直无法预测其未来。仅仅从著名的搜索引擎Google的视觉艺术分类中看，博物馆有491家，画廊多达2166家。而且这些博物馆和画廊的艺术陈列，在内容上又是纷繁复杂，错综交织在一起，一时间难以理出清晰的头绪。

于是在本书收集的一些与博物馆和画廊相关的视觉艺术的网址中，我经过一个多月的精心筛选，向视觉艺术工作者，尤其是关注平面视觉艺术的人们，推荐国外数百个较有价值的实用性网站，主要分为两大类，简译成中文，帮助大家在有限的时间里畅游数字化的艺术天地。即使无暇上网，也可以通过从网上下载的精美图片，领略网上视觉艺

术的缤纷世界。中文的艺术博物馆和画廊不是很多，一般都容易找到和看懂，因此不在本书的选择范围之内。建议大家进入搜狐或雅虎的中文搜索引擎，在艺术分类中的摄影栏目中浏览。

书中的两个大类一是博物馆和画廊，二是虚拟博物馆和画廊。前者主要是指现实的博物馆和画廊在网上的展示，按国家和地区分为不同的小类；后者主要是网上的虚拟画廊，按艺术的样式分类，主要为传统的绘画艺术、现代的视觉样式以及摄影三部分。分类的理由和重点请参看每一章的介绍。在选择需要进入的网址时，请仔细输入每一个英文字母、数字和符号，即便是一个字母或符号的错误，也会导致无法进入。如果在输入正确的情况下仍无法进入，则可能是：这一网站比较热门，或者正在更新的过程中，请多换几个不同的时段甚至等几天后再尝试。当然也有可能这一网站已经终止，或者更换了地址但没有及时通知。为了方便浏览，书中已经将网站的大致内容和特色一一列出，如果觉得在阅读上还有困难的话，建议使用“东方快车”或

“金山快译”等网页翻译软件，直接对网页进行翻译，至少可以大致读懂整个页面的内容。如果觉得某一个网站比较有价值，需要将整个网站下载到自己的硬盘中细细阅读（节省上网的费用），可以使用离线浏览软件将其下载。Telepro 和 Offline Explorer 就是两款不错的离线浏览软件，建议大家根据需要选用。

林路

2003年4月于上海黑石公寓

一、博物馆和画廊 /1

1. 欧洲的博物馆和画廊 /1
2. 英国博物馆和画廊 /38
3. 美国博物馆和画廊 /51
4. 加拿大博物馆和画廊 /92
5. 非洲、亚洲和其他博物馆及画廊 /98

二、虚拟博物馆和画廊 /112

1. 传统的绘画艺术 /112
2. 古典与现代摄影 /138
3. 计算机艺术图像 /157
4. 幻想与科幻视觉艺术 /173

一、博物馆和画廊

在这一章中,主要介绍一些现实中存在展出空间的博物馆和画廊。这些博物馆和画廊有它们固定的展出空间和地址,其中一部分在世界上也已经有重要的影响,其他也都在发展之中。这些博物馆和画廊充分利用了互联网的虚拟空间优势,将它们的永久收藏品逐步数字化,放到了网上空间,让观众可以足不出户,浏览世界一流的艺术珍藏。同时在网上他们还可以发布最新的展览信息,让人们了解艺术展览的动向,给实地参观者提供第一手信息,同时也让网上的观众看到展览的片段。所以这一章中的博物馆和画廊绝大部分都列出了地址,作为实地游览时的参考。从网上的信息归类中可以发现,这些博物馆和画廊主要集中在欧洲和美国,占了80%以上的比例。其中在欧洲的博物馆和画廊中,尤以英国为最。所以在下面的国家和地区分类中,将英国、美国以及为数也较多的加拿大的博物馆和画廊单独作为一个分类,非洲、亚洲等较少的部分就集中放在其他的综合类别中。

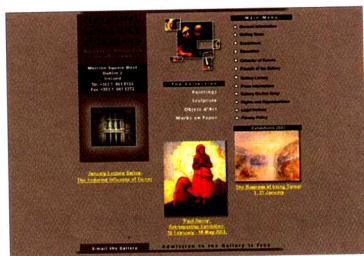
1. 欧洲的博物馆和画廊

爱尔兰国家博物馆

National Gallery of Ireland

<http://www.nationalgallery.ie>

爱尔兰国家博物馆位于爱尔兰共和国首府都柏林,收藏有爱尔兰的艺术和欧洲大师的油画作品。网上显示,所有的收藏分为四个部分:第一部分是油画,从14世纪到20世纪的各个时期,其中爱尔兰的油画从17世纪开始,到20世纪最重要的代表人物叶芝,肖像作品的代表人物为汉弥尔顿、巴利等,传统风景的代表人物是罗伯茨、奥康诺



等，主题油画的代表人物则为丹比、里奇等；第二部分雕塑作品主要是在17世纪到19世纪，代表作有塔查的大力神青铜雕像、庞瑟特的美少年阿多尼斯像等。数量最多的雕塑是爱尔兰的半身塑像，有坎宁安、柯克、摩尔等；第三部分是数量不多的实用艺术，包括马里诺特的玻璃制品，爱

尔兰大师霍尔的彩色玻璃等，以及18世纪爱尔兰的家具、银器等。第四部分是纸上艺术品，包括素描、彩色蜡笔画、水彩画、印刷品（木刻、铜版画、金属版画、平版画），最早的素描始于15世纪。网页的设计以水彩纸的质地作为背景，加上精美的艺术品，具有极高的艺术品位。地址：Merrion Square West, Dublin 2。

爱尔兰现代艺术博物馆

The Irish Museum of Modern Art

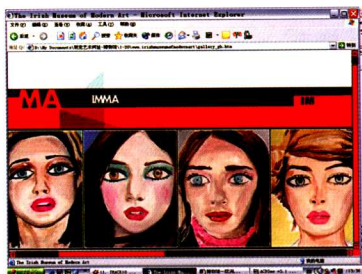
<http://www.irishmuseumofmodernart.com>



爱尔兰现代艺术博物馆是一个在线的艺术展示空间，主要是为了延伸实地展示的不足，构成一个虚拟的展览场馆。在网上可以看到十多个精彩的艺术展览，主要以现、当代艺术为主，风格华丽，观念前卫。博物馆的收藏主要集中在20世纪，包

括爱尔兰和非爱尔兰的艺术家，作品部分是购买的，部分是租借或捐赠的。其中购买的作品都集中在20世纪后期的艺术家身上，租借或捐

赠的作品也以40年代以后为主。网上还专门开辟了教育空间,利用博物馆的资源,针对业余艺术爱好者以及中小学,展开各种类型的艺术教育课程,拓宽博物馆的功能和影响。重要的是,博物馆网上展出的规模令人吃惊,2003年的网上展出已经有160多位艺术家参与,在主页上都可以找到相关的链接,各种不同的主题大大拓宽了展示的空间和范围。地址: Royal Hospital, Military Road, Kilmainham, Dublin 8, Ireland。

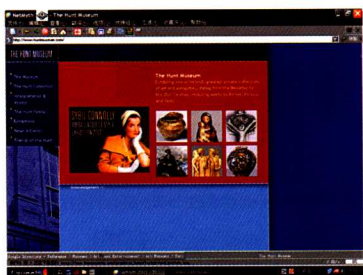


亨特博物馆

The Hunt Museum

<http://www.huntmuseum.com>

亨特博物馆是由爱尔兰亨特家族捐赠的艺术品博物馆,有大约2000件具有国际性价值的艺术藏品和古代遗物。1978年,亨特博物馆正式作为一个展览空间对外开放。在爱尔兰的经济危机时期,亨特基金会的成立,对保护这些艺术珍品起到了至关重要的作用。博物馆的收藏主要以古典艺术和装饰艺术为主,尤其是反映了特定的历史时期的审美趣味和装饰技巧。这些收藏一直从新石器时代延续到20世纪。这些工艺品来自希腊、罗马、埃及以及奥尔麦克文明期,还有爱尔兰考古学中从新石器时代的打火石到石器时代的工具等,还有基督宗教的主题艺术,来自9世纪爱尔兰十字军



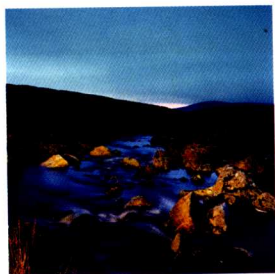
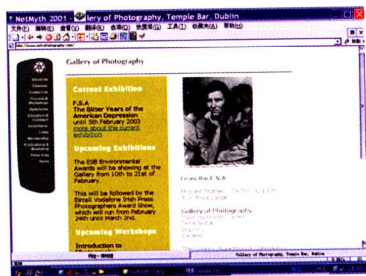


时代。在中世纪的作品中，包括石雕和木雕、油画装饰、珠宝、瓷釉、象牙、陶器、水晶和十字架等艺术品。18世纪和19世纪的装饰艺术包括银器、玻璃和陶器等。在艺术品的收藏中，有诸多大师级的人物，如毕加索、雷诺阿、奥康诺、叶芝、亨利·摩尔等。地址：Rutland Street, Limerick, Ireland。

爱尔兰摄影画廊

The Irish Museum of Modern Art

<http://www.irish-photography.com>



国际的和爱尔兰摄影家的展览空间，1978年开始运转，成为爱尔兰最重要的摄影空间，主要关注当代摄影的发展趋向。1995年画廊迁移到了现在的新的空间，同时还提供暗房设施供摄影者使用。画廊为非盈利的机构，由艺术委员会和都柏林社团提供资金，并且通过成员的支持开展工作。画廊不时举办摄影课程和各种摄影研讨会，以及指导性的摄影工作坊。这些课程包括黑白摄影、彩色摄影、数码摄影、摄影印制技术等等。画廊在过去和现在所举办的各种展览，都可以在网上看到详细的内容和画面。地址：Temple Bar, Dublin 2, Ireland

比利时皇家艺术博物馆

The Royal Museums of Fine Arts of Belgium

<http://www.fine-arts-museum.be>

比利时皇家艺术博物馆具有丰富的全景式的收藏，特别是集中了19世纪比利时最全面的绘画和雕塑作品。同时也展现了20世纪艺术的变革，主要是比利时和国外艺术家的油画和雕塑，从野兽派到印象主义，从超现实主义到抽象主义等现代艺术的发展趋向。因此，博物馆有长达两个世纪艺术珍品的展示。网上的展示非常丰富，主要分为四个部分：在古代艺术收藏中，主要是15世纪到18世纪的油画、雕塑和素描，这些收藏主要是法语地区的珍品；当代艺术收藏中，主要是18世纪末期到当今的油画、雕塑和素描，以艺术革命的线索贯穿其中，尤其关注比利时具有创新意识艺术家的作品；第三部分是威尔茨博物馆，主要是艺术家安东尼·约瑟夫·威尔茨（1806年—1865年）的古典艺术作品的展示，这是一位比利时浪漫主义运动时期有争议的艺术家，擅长绘制巨幅油画，同时以浪漫的主题和景观取胜；第四部分是梅涅尔博物馆，主要是艺术家康斯坦丁·梅涅尔（1831年—1905年）的艺术品收藏，这是一位具有传奇色彩的人物，最终得到了国际的认可，在他最后五年生活的工作室里，留下了700件作品。地址：Place Royale 1-2, 1000 Brussels。

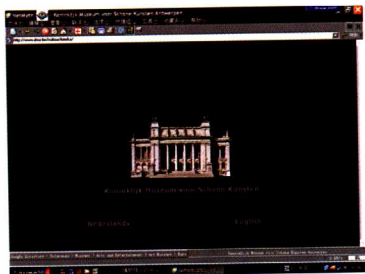




皇家艺术博物馆

Royal Museum of Fine Arts

<http://www.dma.be>



位于安特卫普的皇家艺术博物馆是比利时弗兰德社区最古老和重要的博物馆，它的收藏品超过了13000件，包括绘画、雕塑、照片和素描等。重要的大师级艺术家包括马提尼、富凯、提香、哈尔斯、罗丹、莫迪里阿尼等等，都有作品被博物馆收藏。博物馆的网站提供全方位的服务，

包括博物馆的介绍以及部分作品介绍。在网上的一个平面图中，可以看到博物馆分成这样几个部分：15世纪，包括富凯和爱克等人的作品；16世纪，包括沃斯、佩兴斯、弗里斯等人的作品；17世纪，包括哈尔斯、勃鲁盖尔、鲁本斯、罗姆勃尔等人的作品；19世纪，包括罗丹、恩索尔、维尔德

以及沙龙的作品；20世纪，包括史密斯、沃特斯、沃斯坦尼、阿伦奇尼斯凯等人的作品。通过平面图上的字母点击，就可以直接进入艺术家的画廊，浏览其代表作。地址：Plaatsnijdersstraat 2, 2000 Antwerpen。

伯纳方腾博物馆

The Bonnefanten Museum

<http://www.bonnefanten.nl>

伯纳方腾博物馆位于比利时东部的林堡，是最早的古典大师和当代艺术博物馆之一。博物馆的建筑由意大利著名建筑设计师罗西尼设计，连同炮塔和马斯河一起，成为最重要的景观之一。在古典大师的艺术收藏中，有15世纪到17世纪荷兰画家的重要作品80多幅，这些艺术家包括安东尼·凡·戴克、杰克波·乔达尔斯等。在陈列展品中，还有一些受到意大利艺术影响的艺术家、油画家、挂毯设计师，以及玻璃制品大师的作品。在意大利油画艺术的陈列中，有14世纪到17世纪的大量作品，还有德国15世纪到16世纪的作品艺术，以及荷兰中世纪的木刻。雕塑的收藏也很丰富，材料包括石膏、木料、瓷器以及象牙等。还有一个18世纪的银器展览也很迷人。在当代艺术的收藏中，云集了国际上的许多艺术大师，其中最著名的就是最简化艺术和概念派艺术运动留下的作品。同时也有年轻一代的艺术家作品收藏。地址：Avenue Céramique 250, Postbus 1735, NL-6201 BS Maastricht。

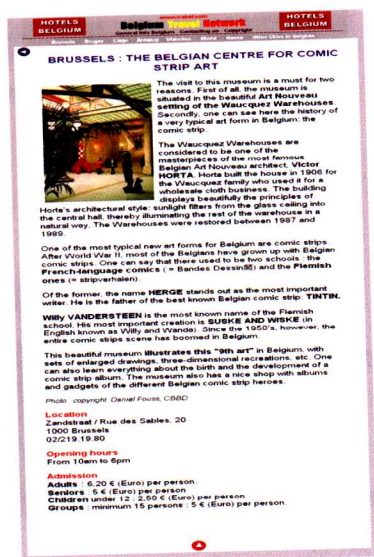


布鲁塞尔现代艺术博物馆

The Museum of Modern Art

<http://www.trabel.com>

布鲁塞尔现代艺术博物馆是放在布鲁塞尔旅游介绍下面的一个栏目，因此介绍比较简单，只是能大致了解博物馆的规模和艺术收藏情



况。博物馆于1984年开放，主要收藏和展示现代艺术家的作品，其中也包括19世纪比利时的著名艺术家和一些海外的艺术家的优秀藏品。更多的艺术家作品集中在20世纪，有非常丰富的藏品，包括海外的大师级人物如米罗、毕加索、达利等。除了大量的油画之外，还有许多名家的雕塑作品。地址: Koningsplein / Place royale, 1-2 1000 Brussels。

巴塞尔昆斯特博物馆

Kunst#Museum Basel

<http://www.kunstmuseumbasel.ch>



位于瑞士莱茵河畔的巴塞尔昆斯特博物馆主要有两部分收藏，一部分是图像画廊，另外一部分是铜版画廊。作为收藏重点的油画和素描艺术品来自莱茵河地区和荷兰的艺术家，时间跨度从1400年到1600年，以及19世纪和20世纪艺术。博物馆藏有著名画家高更的代表作，以及印象派和早期现代

主义的杰作，世界上收藏量最大的德国画家霍尔班家族的作品，文艺复兴

兴时期的重要作品。在网上的重点介绍栏目中，有巴塞尔画家伯克林的代表作，20世纪立体派画家如毕加索、布洛克、格里斯等的作品，以及德国表现主义、抽象表现主义和波普艺术，还有60年代以来的当代艺术作品。博物馆的教育部门还为学校和团体提供各种主题的展览，并且在学校的假期中，专门安排具有孩子和年轻人特性的艺术教育和展览。地址：St. Alban-Graben 16, CH 4010 Basel。

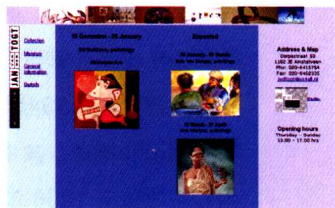
荷兰实业家收藏博物馆

The Dutch industrialist Jan van der Togt

<http://www.jydtogt.nl>

这是一个现代艺术的收藏中心，面向公众开放。博物馆建立于1991年，具有华丽的建筑设计和丰富的藏品，主要推出荷兰和海外艺术家的展览。博物馆的永久收藏品包括一些知名的作品，也有一些不知名但是令人感兴趣的视觉艺术家的收藏。

因此十多年来，已经成为一个富有价值的艺术中心，艺术家、收藏家以及艺术品爱好者聚会的场所。博物馆中的艺术品精华包括：现代捷克前卫的玻璃艺术，美国艺术家萨姆·弗朗西斯抽象表现主义系列作品，经典的浮雕和雕塑作品等。博物馆还收藏了其他各类的现代油画、玻璃艺术和雕塑等，其大型的玻璃艺术收藏是独一无二的。地址：Dorpsstraat 50, 1182 JE Amstelveen。

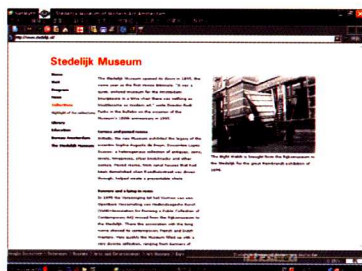




斯坦德里克博物馆

The Stedelijk Museum

<http://www.stedelijk.nl/>



位于荷兰首都阿姆斯特丹的斯坦德里克博物馆拥有大量的收藏品，包括从1850年至今的10万多件作品，有油画、雕塑、印制品、素描、摄影、图像设计、实用艺术、工艺设计以及新兴媒体等。部分永久性收藏以不同的组合方式展出。博物馆最早于1895年对公众开放，在不断的积累过

程中发展到今天的规模。藏品的分类是这样的：珍品收藏室中主要是古董、钱币、珠宝、时钟、银器和其他珍奇；凡高收藏室，是以凡高作品为主的油画收藏，包括19世纪到20世纪的油画精品；表现主义作品收藏主要是1945年以后德国和荷兰的表现主义作品，以及现代经典的油画和雕塑，其中也有摄影、实用艺术、工业和图像设计等；马列维奇收藏有1958年以后获得的俄国艺术家马列维奇的作品29幅，还包括一批荷兰艺术家的作品，以及抽象主义作品；美国艺术家和马蒂斯，这些作品来自1963年至1985年，尤其是美国的波普艺术，加上马蒂斯、纽曼和劳申伯格的作品；概念派艺术，主要由年轻的意大利艺术家构成，包括最简化艺术，这些收藏品来自1985年以后；蒙德里安和年轻的雕塑家，1988年以后的藏品。地址：Paulus Potterstraat 13, 1071 CX Amsterdam。