



ANTIQUES



洋古董

银器

刘玉平 著
北京出版社





上海人民美术出版社



仿古

银器

（一）

中国

洋 古董

银器



antiques

刘玉平 著

A N T I Q U E S

antiques

北京出版社

antiques

图书在版编目(CIP)数据

银器 / 刘玉平著. —北京: 北京出版社,
2002(洋古董)

ISBN 7-200-04840-2

I. 银...

II. 刘...

III. 金银器(考古)—西方国家

IV. K885.064.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 000953 号

银 器

YIN QI

刘玉平 著

出版 北京出版社

地址 北京北三环中路 6 号

邮编 100011

网址 www.bph.com.cn

发行 北京出版社出版集团

经销 新华书店

印刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/16

版次 2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印张 10

印数 1-3 000

书号 ISBN 7-200-04840-2/K · 501

定价 62.00 元

洋 古董



前言

antiques

浩浩寰宇，漫漫岁月。当人类第一次发现大自然造化出的洁白的银粒时，它像一颗明亮的星划过天穹，激起一段美的联想，此时，人类已走过了数十万年的历程。公元前4000年，在幼发拉底和底格里斯两河滋润的新月形沃地——美索不达米亚，产生了第一件手工制作的银器。美索不达米亚位于亚、欧、非三大洲的交汇处，对于亚洲来讲，它是西方，而对于欧洲来讲，它又是东方，这就是后来被欧洲人称作“来自东方的银器”的原因。因而最初的银器被称为“Easterling”，意为东方的意思。后来，到了13世纪人们将纯银器打上“Sterling”字样，其做法一直流传至今。

很难想象，一双灵巧的手最初是如何将银块碾为薄片，继而将其制成银光闪闪的器皿。从此艺术化的白银载着人类美好的遐想飞向了梦幻般的王国。这一来自东方的银质精灵成了世界上银器制作的初始模式。13世纪以后，人类制作银器的技艺不断提高，多数银器的纯度可达到92.5%。再后来，有的银器索性被打上“Silver”（银）铭记。可以说，随着社会不断演变，银器无论从数量还是质量上看，都在迅速发展。

白银及银器的产生，给人类社会带来了明显的影响，它体现了人类财富保存、观赏、陈列、生活实用等多重价值；它又成为赋税、奖励、贡奉、赠送、施舍、悬赏等的实现方式；甚至成为争夺、抢掠、贿赂、赌博的对象。人类社会的政治、科技、经济、文化乃至军事活动，都因它而变得异常丰富多彩。在中国，人们把夜空中密集而璀璨的星群，称为银河，而将赤经17时42.4分，赤纬-28°55'称为银河系的中心——银心，可见“银”在人们心目中的地位。不仅如此，世界各国各地区及各个民族，对白银也都十分珍视，同

样对白银制成的器皿十分重视。数千年来各国能工巧匠大显身手，制作生产出多姿多彩的银器，并形成了不同的风格和流派。

早期，英国将银器与货币等同起来，当战争降临时，将银器熔化铸成银币，用以支付战争费用；当和平到来，又将银币制成银器，因而银器与银币有着不可分割的关系。它们的纯度同为92.5%，因为此纯度的银料最早被制作成英镑，又称英镑银。当然，由于银器与银币的不断转变，银的纯度也发生变化，因而对各类银器的鉴定就成为一项非常普遍的工作。由于白银这一元素在地球中只含亿分之一，常常又是世界各国政府充当货币的材质，因此受到各国政府的严格管理与控制，同时又是相互争夺的对象。旧中国在这种争夺中深受损害，仅在1901年签订的“辛丑条约”中，中国就被迫赔偿列强4亿5千万两白银，加上利息共近10亿两白银。或许今日某件华丽的西方银器中就含有当年从清政府掠夺的白银成分。

中华民族是勤劳智慧的民族。早在商周时期，中国就开始了银器的制作。至唐，由于中西方银器的交流，其精美程度达到顶峰。那时又有相当数量的拜占廷及其他国家与地区的银器传入中国，从此这种交流绵延不断，西方银器便以其悠久的历史、精美的技艺留存于中国大地。

今日，随着中国的改革开放的不断深入，中国的收藏活动达到前所未有的兴盛期，正可谓“盛世典藏，乱世黄金”，收集西方艺术品亦渐成时尚。精美的银器留存在中国的数量毕竟有限，广泛收藏与深入研究便显得十分困难。另外，纯银器皿在国际市场价格不菲，收集它们的机会又少之又少。然而，中西方艺术品的交流是不可阻挡的。任何事物，无论其如何迷雾深锁，只要深入发掘与研究，都会渐渐显露出其丰富的内涵。

谨将此书献给银器的研究者、收藏者、制作者、经营者。此书写作中得到了北京大学齐东方教授、中央美院董祖贻教授、邮票设计家任宇、上海著名收藏家唐无忌、摄影家钱晓红、张肃、岂珩，以及好友王达、张石奇、刘鸿宾、丁燕峰、王复洋的热情支持，历史博物馆的学者蒋文光先生及故宫博物院的夏更起、李久芳先生、珠宝专家沈才卿、于小红、及意大利朋友朱里亚诺、俄罗斯朋友亚力山大也给予了指导，在此表示衷心感谢。

洋 古董

序言

antiques

中国加入WTO以后，中西方交往将达到新的深度与广度。随着中国人民生活水平的不断提高，中国的收藏活动也将达到新的水平。中西方艺术品的交流即将开始一个新阶段。

中国是一个历史悠久、地域辽阔的东方大国，同时曾经又是一个严重闭关自守的国家。在过去数千年中，中西方交流是通过著名的丝绸之路进行的。新中国成立后，由于种种原因，中西方艺术品的交往存在一定局限性，直到20世纪80年代改革开放后，中国的民众才又开始对西方艺术品重新认识。

西方艺术品的分类与中国艺术品一样，过去，古玩界将各种艺术品分为硬的、软的、不软不硬的，前者指金属、瓷、玻璃等材质的艺术品；中者指字画、织品等软质艺术品；后者指木质艺术品。西方艺术品有着悠久历史及多重价值，在明清时期，曾有西方使者将部分艺术品进贡给中国帝王，因而在今天的一些博物馆里能够看到，但多数为钟表、八音盒之类。其实，早在公元5世纪前后，就曾有西方银器及玻璃器进入中国。到了清代中后期，随着列强的入侵，西洋艺术品以正常与特殊的各种方式，更多进入中国的宫廷和民间，但收藏及研究它们的人数并不多。其实，西方艺术品的政治、艺术、经济、文化内涵十分丰富，它们有着不菲的价值。比如德国麦森(Mei ssen)、法国赛弗(Sevres)窑所制瓷器，英国、俄罗斯的银器，法国的雕塑，捷克、德国的玻璃器等等都有着不同凡响的艺术魅力。

西方艺术品与中国艺术品一样，都是人类聪明才智的结晶，它们有着引人的外观、优良的材质、高超的技艺、精美的造型、深邃的内涵。收集西方艺术品同样是一种妙不可言的享受，当你收集到一件喜爱的西方艺术品后，你会深深沉浸在那浪漫而欢愉的气氛之中。

为了使更多的人了解西方艺术品，并为西方艺术品的收藏者、研究者、经营者提供参考，北京出版社编辑出版了这套丛书。它的出版必将为中西方文化艺术的深入交流做出特殊贡献，为我国文化艺术事业填补空白。这也必将会进一步推动我国西方艺术品收藏活动的开展，值得庆贺。

唐无忌



2002.12



序言

I 银器的产生与发展

- 一 白银——金属中的皇后——→ 2
- 二 中国银器的产生与发展——→ 3
- 三 西方银器的产生与发展——→ 14
- 四 中西方银器的交流——→ 19
- 五 银器的意义——→ 21

II 银器的种类

- 一 银币——→ 28
- 二 生活用品——→ 30
- 三 其他银制品——→ 48

III 银器的制作与工艺

- 一 银器的制作方法——→ 52
- 二 银器的加工工艺——→ 54
- 三 著名公司与银匠——→ 60

IV 银器的鉴定

- 一 不同国家与地区生产的银器鉴定——→ 64
- 二 不同材质的鉴定——→ 92

V 银器上的其他标记

- 一 重量标志——→ 102
- 二 徽记——→ 102
- 三 容积标志——→ 103



antiques

VI 银器的特征

- 一 银器特征的演变——→ 106
- 二 各种不同银器的特征——→ 108
- 三 银器的花饰——→ 116



VII 银器的收藏

- 一 银器的收藏难度——→ 120
- 二 银器的收藏方式——→ 124
- 三 收藏银器的秘诀——→ 125

VIII 银器的保管与维修

- 一 银器的保管——→ 128
- 二 银器的维修——→ 128

IX 银器的欣赏与评价

- 一 银器的欣赏——→ 132
- 二 银器的评价——→ 142

X 银器市场

- 一 市场状况——→ 146
- 二 收藏群体——→ 148
- 三 交易情况——→ 148
- 四 开拓市场——→ 150

参考文献——→ 151

洋
古董



I

银器的产生与发展

A N T I Q U E S

一 白银 —— 金属中的皇后

1. 银的性质

银的元素符号为 Ag，原子序数 47，原子量 107.868。银为白色贵金属，硬度 2.5 至 3，比重 10.70，熔点 961℃。银具有极强的光反射能力，可以将 95% 的光源折射出来，故纯净的白银有着美丽耀眼的光芒。银不仅具有良好的导电、导热性能，同时具有柔韧性和延展性，1 克银可以拉成 1000 米的细丝，因而银可以被人们随心所欲地碾制成各种器型。银的化学性质活泼，可溶于酸。银的化合物如硝酸银可作为化学反应中的催化剂。银极易在空气中氧化生出黑色锈斑，但银锈十分容易清除，用软布即可擦去，

也可用肥皂洗净。

银通常含在伴生矿中，多与铅伴生。将伴生矿加热至近千度时，银与其他金属便会因熔点不同而分离出来。分离后的粗银再加以精炼即可得到高纯度的白银。目前，加拿大是银产量最高的国家，可供应世界 35% 的需要。银可以与铜、镍、锡、铅等多种金属化合。一般情况下，银多以合金形式出现。各国在制作银器时银的纯度也各不相同，有最高 99.99% 纯度银，亦有 98.54% 或 90%、80% 纯度银，其中以 92.5% 纯度银较为多见。

2. 储量与价格

由于金与银同属贵金属，在衡量银的重量时，使用与金相同的专门的衡制，即金衡制。在中世纪，英国的衡制以便士量重，每单位重量即

是英国货币 1 便士银币的重量，合银 1.555 克，至今英国仍然沿用此种衡制。更多的国家现在以盎司计量，与便士换算，1 便士重量等于 1/20 盎司，1 盎司白银约等于 31 克。值得一提的是，有些场合将 1 盎司白银定为 28.35 克，因而在我们购买银制品时，一定要搞清其实际重量，即克数。在中国过去曾普遍以两称重，16 两为 1 斤。按换算，1 两约 37 克，1.3157 盎司。现在中国的衡量已改为 10 两为 1 斤，1 两等于 50 克，1.6075 盎司。

目前市场银价约为每盎司 5 美元，换算过来每克应为人民币 1.5 元左右。由于银器制作需要各方面的费用，当前的新制银器的价格每克应为银价的 3 倍，即每克 5 元左右。照此，即可推算出新制作的银器的价格。但是，老银器的价格则不能如此计算，古老的银器的价格由多种因素决定，与银的纯度、银器的大小、银器的器型、银器的做工以及银器的制造者和最初的所有者的身份均有关。据考查，17 世纪的一件做工精美属于贵族的银器每克价值数千美元，而同时期比较简单且无刻工的银器每克也达 200 美元左右。

下面为地壳中各种金属及硅含量的对比表。

硅	27%	锌	0.0004%
铝	8%	铅	0.0002%
铁	5%	锡	0.00001%
镁	2%	银	0.0000001%
铜	0.01%	金	0.00000001%

银在地壳物质含量中仅占亿分之一。

3. 用途与鉴别

银在地球上的储量为金的10倍，但其性质与金有相似之处，如有良好的导电、导热性能，因此，银有非常广泛的实用性。在电子工业中，电子板块的接触点，首选白银制作；在医学中消毒剂、血液防凝剂、烫伤膏，外科手术中的银钉、连接件，牙科中的龋齿填充剂等都离不开银；另外，在多种工业生产中，银被做为焊接剂，在光学仪器中，银亦可制作各种镜片，而这种镜片又被广泛用于工业、科技、卫生及人类生活中；人所共知，摄影业中的各种感光材料如底片、胶片也都使用银化合物制作。

由于银在人类生活中随处可见，而随着科学技术的不断发展，不同纯度的银，似银非银的金属亦随处可见，因此掌握鉴别白银的方法对于人们有着重要的意义。一般情况下，在不便借助仪器及专业检测的时候，可用如下方法进行初步鉴定。

目测法 银有独特的白色光芒和色泽，但铂、镍、锡及其合金也有着近似的颜色和光芒。如果经常观察和对照，就可以用目测法对其进行鉴定。一般来说，银制品光泽自然、柔和，如果过于明亮刺眼或暗淡无光则值得怀疑。

另外，亦可凭借手感结合观感进一步综合鉴定。

敲击法 银有一定的共鸣，但由于质地较软，因而在敲击时有一种叭嗒叭嗒的响声，而铜镀银器皿，敲击时会发出十分清脆的响声。

磁石测试法 白银没有磁感应，如果被磁铁吸引则决不是纯银制品。

硝酸点试法 不同纯度的银遇硝酸会出现不同颜色，95%以上纯度的银在遇硝酸时仍保持银白色；80%纯度的银遇硝酸后变黑；75%以下纯度的银在遇硝酸时则变为绿色，纯度越低，遇硝酸后绿色越浓。

二 中国银器的产生与发展

自古至今，白银在人类发展中有着重至重要的作用。在西方古代神话中，人们将银与戴安娜女神联在一起，使其充满浪漫与神秘的色彩。早在公元前四、五千年，中国人、埃及人、希腊人及罗马人都掌握了开采、冶炼白银技术。其中大部分银被用来制作货币或饰品。中世纪的银主要产自波西米亚和西班牙。文艺复兴后由于西班牙银矿的大量发现以及对外掠夺，

使其称雄于世界银贸易市场。随后，美国发现了更大储量的银矿而打破西班牙的垄断地位，并且使银大量出现于人类生活之中。

中国的白银资源也相当丰富。自明起，中国又以输出丝绸、瓷器、茶叶等换回大量白银。在人类历史的长河中，中国与其他文明古国一样，创造出了十分精美的银制艺术品。

据考证，中国最早的银制品出现于商周。目前发现的有商代制作的最为简单的银饰品，实际上就是打制的银片，但就是这一简单的银片，开创了我国银器制造的先河。到西周时期，中国人已经掌握了金银平脱技术，此工艺的作法是在某一器物上涂上一层漆，然后，将几何形状的银片贴在漆面上，经过打磨后形成一件艺术品。此时曾经产生过一件惊世之作——银马冠，其高27.3厘米，宽29.9厘米，该物表情生动，制作考究。它的出现说明中国银制艺术品的正式产生。

春秋战国时期是我国银器制造的提高时期，从数量上可以看出当时的制作已相当多样。山东出土过一件战国时期的银匱，上有“越陵夫人”字样。还曾发现一个直径

37厘米，高55厘米，重达1705克的大银盘。此盘为直口、平沿、折腹，底微内凹，口沿及内外腹处刻有六组龙凤纹，内底还刻有三条盘龙，口沿下部刻有铭文。银盘制作大气、精美，成为传世之宝。此

盘制于三晋时代，后秦灭三晋归秦，汉灭秦又归汉，并赐齐，后在山东淄博西汉齐王墓出土。该盘成为中国最早制作的经典器物。此时的制作工艺已十分精美，不但有捶揲、刻花，还出现了鎏金。

该银器还反映出我国战国时期的银矿开采、冶炼等技术已趋成熟，并生产了一定数量的高纯度白银。另外经考证，春秋时生产了相当数量的银器，广泛分布在中国的南方各地。北方少数民族地



清代纯银制刻花酒壶

■高：9cm ■宽：14cm ■重：310g

此壶制于清宣统元年，做工极其精美考究，为传世品。壶体浑圆，上有平肩，显示平稳高贵，在壶的各部位，以极其精练手法刻有各种花纹、人物、文字。且无论盖、流均为精心设计制作，无丝毫不细之处。壶底有“慎”、“桂”字款并有银楼字号标志，为皇室所用，极有研究、收藏价值，是清代银器中的不可多得的精品。

区也有银器大量出现，所不同的是中原和南方地区与北方少数民族制作的银器在艺术造型、装饰等方面有着迥然不同的风格。

如果说春秋战国是中国银器的提高时期，那么秦汉可以说是银器的发展时期。这一时期，银器的造型十分丰富，同时在各种其他器物上也多有银饰出现。可见此时银不但用于制作器皿，也用于各种装饰。秦汉时期的匠人已经掌握了铸造、焊接、掐丝、镶嵌、锉磨、抛光、胶粘等多种繁复工艺及加工方法。至汉代，除使用包、镶、镀、错等方法外，还将银制成银箔和银泥，将其与丝、漆等结合，制成色彩艳丽、富丽堂皇的器物及织品。加上使用掐丝及焊缀工艺，又可制成美丽的花瓣及精细的银珠，致使各类器具巧夺天工、美轮美奂。

秦汉时期的探矿、采矿、冶炼技术又前进了一大步。经检测，此时已能炼出95%左右纯度的白银，这就为制作工艺的提高创造了条件。

至三国及南北朝，中国银器数量相对减少，其原因在于战乱不断，银产量减少。另一方面还在于佛教开始兴盛，占用了大量白银。这一时期虽然大件银器减少，但银

器制作工艺仍在不断提高。像银画象牙杯、银鍍漆匣、银错铁镜、金瓶银瓮、银镶红蓝宝石等制品屡屡可见，虽然多以饰物为主，但工艺十分精致。

在此时期值得一提的是，大量外国银器开始进入中国。这对于加强中西文化

交流，促进中西方银器制作技巧的提高都起到积极作用。

入唐以来，中国社会对银的崇拜与追求达到近乎狂热的程度。其原因不仅在于银器的实用功能与其特殊的审美价值，还在于银这种贵金属的本身价值渐被认可。用白银制成的精美银器成为



仿唐提梁药壶

■高：19cm ■直径：12cm

此提梁壶用于保存中药。壶体比例恰当，造型优美，颇具神韵，通体刻满花卉、枝叶，花纹下布满珍珠地。提梁制作规矩，棱角分明和谐，与现代仿制品差异较大，是难得的精品。仿制时间待定，其盖为近代配制。

对外交往，政治斗争，发展经济的重要中间体，这是除金以外任何其他材质制成的器物都不可替代的。另外，唐代白银已显现出了货币的特征，使得白银身价日升。当时的统治者还将汉代方士们的说法即银器可使人延年益寿当作信条，因而不但皇家日常生活使用银器，各级官吏亦不顾等级制度的限制，收集使用银器，使社会产生进奉银器之风气，反过来又成为对下的赏赐行为。于是银器

的重要性达到了空前程度。

由于以上原因，推动了当时的采矿、冶炼以及征收银税等行业的发展。特别是产生了众多的能工巧匠，致使唐代的银器达到了前所未有的精美程度。唐代的银器已经摆脱了为其他器物做装饰的附属地位，此时从中央到地方大力开发银矿，增加产量，形成了制作银器的庞

大人群。与之对应的是逐步形成了一套官方的监管制度、检验制度、制作程序、对银匠的培训方法、评价标准等等。

除此之外，唐代银器与佛教也建立了密切的关系。陕西法门寺是唐代著名寺院，曾有数位皇帝亲自赏赐银器，各级官吏也竞相效仿，这无疑巩固和提高了银器的地位及制作工艺水平。

唐代素面银香案

■高：10cm ■宽：9.4cm ■案面长：15.5cm ■重：605g

钣金焊制，无任何刻工，案面平整，两头上卷，简约而不凡，为唐皇室赐法门寺之一。





唐代鎏金双狮纹菱弧形银盒

■长: 17.3cm ■宽: 16.8cm ■高: 12cm ■重: 799g

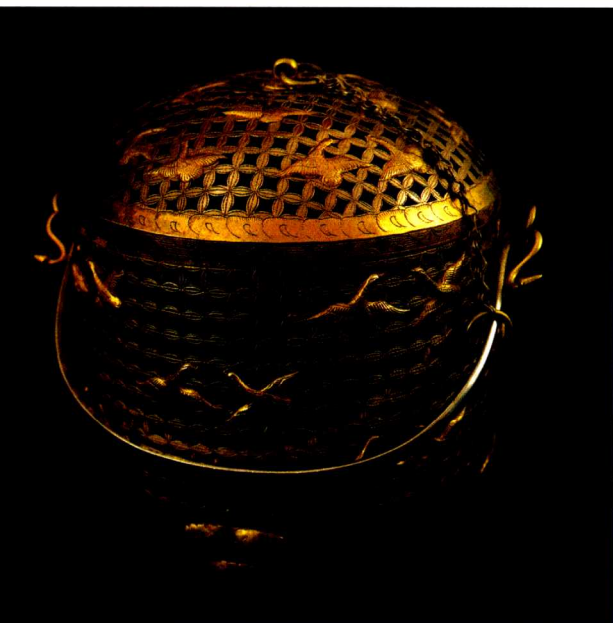
该盒呈菱弧状，直壁、平底、带圈足。制作方法为钣金成型，鎏金工艺。盖上精鑿双狮，生动可爱。四周刻西蕃莲及缠枝蔓草，精细流畅。为唐代精品之一。



唐代鎏金仰莲瓣荷叶圈足银碗

■高: 8cm ■直径: 16cm ■重: 223g

采用模具冲压工艺，侈口斜壁，口沿成花瓣状，外镌叶脉，内书“吼”字，系为佛教咒语。



唐代鎏金镂空鸿雁球格纹银笼

■高: 17.8cm ■重: 654g

模压成型，镂空加镌刻，盖及笼体上共有39只飞鸿，精巧而大气，充分显示唐代工匠的高超手艺。



唐代素面录顶银宝函

■高: 19.3cm ■长宽约: 17.5cm ■重: 1999g

采用钣金成型，外壁抛光，平整光洁，通体素净，为放置佛家重要物品之宝函。