

TOOLSTAYISHI
CAHICADEDINGQING

托尔斯泰艺术才华的顶峰

[俄] 尼·尼·古谢夫 著 秦得儒 译

湖北人民出版社

K835.1256-43
1



TUOERSITAIYISHU
CAIHUADEDINGFENG

托尔斯泰艺术才华的顶峰

[俄] 尼·尼·古谢夫 著 秦得儒 译

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

托尔斯泰艺术才华的顶峰/(俄)古谢夫著;秦得儒译.

武汉:湖北人民出版社,2000.2

ISBN 7—216—02817—1

I. 托…

II. ①古… ②秦…

III. ①托尔斯泰, L. N. (1828~1910)—文学研究

②托尔斯泰, L. N. (1828~1910)—生平事迹

IV. I512.064

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 63597 号

托尔斯泰艺术才华的顶峰

(俄)尼·尼·古谢夫 著
秦 得 儒 译

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:核工业中南三〇九印刷厂

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:13.5

字数:334 千字

插页:1

版次:2000 年 2 月第 1 版

印次:2000 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—2 100 册

定价:20.30 元

书号:ISBN 7—216—02817—1/I·265

序

草 要

1862年托尔斯泰同索菲娅·别尔斯结婚,当时托尔斯泰34岁,索菲娅18岁。婚后,两人过了一段比较幸福的生活。这时,托尔斯泰的艺术才华开始充分发挥出来,他在60年代写出震惊世界的煌煌巨著《战争与和平》,70年代发表了又一部艺术杰作《安娜·卡列尼娜》。这两部作品奠定托尔斯泰作为19世纪俄国文学顶峰的地位,赢得世界亿万读者的热爱。

这两部作品是在怎样的历史背景和具体条件下创作的,托尔斯泰创作这两部小说的精神动力是什么,他创作的过程怎样,他的艺术才华怎样达到顶峰,作品发表后读者和文艺界的反应又怎样……这些都是热爱托尔斯泰作品的读者十分关心的问题。《托尔斯泰艺术才华的顶峰》一书通过翔实材料、细致的分析对这些问题都作了解答,使我们对这两部名著的产生经过和艺术成就有进一步的了解。

早在60年代初,托尔斯泰在创作了几个中短篇小说后,企图写长篇小说。起初他想写一部反映十二月党人的小说。1825年十二月党人为推翻沙皇专制统治起义失败而血洒广场的事件,在托尔斯泰心里始终无法摆脱。事情虽过去40年,但还没有一位作家如实描写过这件事。托尔斯泰查阅大量史料和档案,深入思考这一重大历史事件,进行构思,但由于种种原因没能实现这一创作

意图。

不久，他就转而想写一部以 1812 年俄国抗击拿破仑入侵为题材的小说。他又遍阅有关历史资料、宫廷档案，想尽可能弄清当时的真实情况，作为创作长篇小说的依据。在查阅历史资料时，他发现史学家在叙述历史事件时，往往随意篡改历史，甚至吹牛撒谎，以达到不可告人的目的。但作家是艺术家，艺术家描写历史必须真实，不能随心所欲，昧着良心胡编乱造。再有，史学家总是把帝王将相、英雄豪杰作为历史的中心人物，竭力地加以美化，肉麻地对之歌功颂德。托尔斯泰说：“在史学家看来，在达到某一目的上起促进作用的就是英雄；在艺术家看来，这种和生活各方面都一致的人物不可能也不应该是英雄而应该是人。”

除了查阅史料外，托尔斯泰又同许多经历过这一年代的老人交谈，竭力掌握真实情况。于是 19 世纪初俄罗斯社会的全景图在作者头脑里渐渐形成而且越来越清晰，他对待各种人物的爱、憎也越来越分明。他要在一部长篇小说里宣泄胸中汹涌澎湃的感情，歌颂俄罗斯人民的勤劳勇敢，朴实善良，鞭挞达官贵人的昏庸专横，残忍伪善。经过五年的艰苦努力，终于创作出了一座有 559 个人物画像的艺术长廊，使全世界读者为之震惊。

在完成了《战争与和平》后，托尔斯泰又开始构思另一部长篇小说，那就是《安娜·卡列尼娜》。《安娜·卡列尼娜》写于 1873—1877 年，主要反映俄国历史大变动时期的社会情况和家庭生活。古老的俄国封建社会受到西欧资本主义浪潮的冲击，整个社会剧烈动荡，而在家庭生活方面尤其惊心动魄。托尔斯泰注意到俄国妇女在这一时期的遭遇特别悲惨，他对她们的不幸倾注满腔同情，决心用艺术手段来表现她们的痛苦。他创作《安娜·卡列尼娜》，在人物塑造上更加精雕细刻，在内心描写上更加入木三分。例如，安娜出走后日夜思念家里 8 岁的爱子谢辽查，好不容易鼓起勇气趁卡列宁不在时回去看望，还买了玩具带去，刚同儿子热烈拥抱欢叙母

子之情时，不想卡列宁从外面回来，她惊惶失措，来不及同儿子话别，就夺门而逃，不想还是被卡列宁撞见，离家时过分慌张竟把带去的玩具又随手带了回来。这一情节着墨不多，但母亲爱子之情跃然纸上。

在安娜最后对人世绝望而决心卧轨自尽时，她坐在马车上思绪翻腾如波涛起伏，她一面眺望街道两旁的景象，一面回顾自己短促而悲惨的一生，往事一幕幕出现在她眼前，但画面不是静止不动的，不是前后连贯的，不是条理清晰的，而是断断续续，忽隐忽现，缺乏逻辑的。这种情绪充分反映一个走向绝路、面对死亡的女人的紧张而矛盾的心理状态。像这样激动人心的心理描写在文学史中是空前的。有人说，心理描写是俄国文学作品中的一大特色，例如普希金和其他俄国作家的小说也有细致的心理描写，但他们的心理描写往往是静止的，固定在某一特定的时刻，而托尔斯泰的心理描写不仅细致入微，而且是绵绵不断，写出一个人在特定环境特定时刻心理活动的全过程。这好像一集电影，出现的画面不是静止不动，而是一幅幅连续不断，使人在观赏时觉得更加生动逼真，扣人心弦。在这里，托尔斯泰的艺术才华确实达到了登峰造极的地步，不能不使人折服，叹为观止。

在创作这两部长篇杰作之间和之后，托尔斯泰还做了许多其他工作，如在乡村开办农民子弟学校，亲自编写出版《启蒙课本》、《新启蒙课本》，发表《论国民教育》一文，上军事法庭替殴打军官而被处死刑的士兵希蒲宁辩护（虽然希蒲宁还是被枪决，但这事在托尔斯泰心里刻下难以愈合的创伤，直到40年后还使他感到疼痛和愤慨）等等。此外，托尔斯泰从青年时代起就不断探索生命的意义，他在哲学、科学、宗教等领域多方面进行摸索，他在艺术作品中也探索这些问题，发表哲理性的思考。因此，可以清楚地看出，不论在小说里还是其他论著中，托尔斯泰那颗热爱人民特别是苦难人民的心总是在剧烈跳动，难怪他自己说他在写作时总是把一块肉留

在墨水缸里。

读《托尔斯泰艺术才华的顶峰》一书，我们可以清楚地看出托尔斯泰在这一时期的多方面活动，作者古谢夫是俄国研究托尔斯泰的著名专家，中译者秦得儒教授也长期研究托尔斯泰，熟悉托翁创作，他的译文更是忠实流畅。我相信，本书在中国出版，对热爱托尔斯泰作品的中国读者来说，是一件值得庆幸的事。

1999年10月

前 言

列夫·托尔斯泰是世界著名作家，他把俄罗斯文学推向批判现实主义顶峰。这部著作主要介绍他 60 和 70 年代创作《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》等名著的过程、出版后人们的评论和 70 年代后期世界观激变情况，为我们研究托尔斯泰的创作和思想提供了许多宝贵资料。

托尔斯泰爱探索真理追求真理，他的创作总是独立思考，按自己的要求走自己的路，决不跟在别人后面亦步亦趋。因此他的作品在艺术形式和思想内容上有他独特的风格。

他选择题材总是要根据生活实际，按照自己的标准反复推敲。如想用彼得大帝题材写篇传记性长篇小说，已经根据大纲开始创作部分章节。因为对彼得大帝为人了解不够，就到彼得堡实地调查，和老人们交谈，发现他道德品质上有许多严重缺点，就放弃这部小说的创作。

又如创作《战争与和平》曾经过许多曲折的构思过程。1825 年俄国贵族革命的十二月党人由于参加 1812 年卫国战争，受到西方民主思潮影响，想推翻沙皇专制统治，遭到政府血腥镇压，很多人被流放到西伯利亚，直到 1856 年才释放回家。托尔斯泰很敬慕他们，想以十二月党人为题材写部长篇小说。开始想从流放回来写起，后来想从参加卫国战争写起，想从 1825 年参加革命写起，又想让他们经历 1812、1825 和 1856 年各个历史阶段，最后意识到人民

在历史上的重大作用，决定改用卫国战争题材，写他们参加 1812 年卫国战争，时间上回溯到 1805 年，最后延续到 1814 年十二月党人酝酿革命，联系个人生活行动描写卫国战争的历史题材。他在选取题材表现主题思想上总是反复思考，极其严肃认真！

一般文艺创作总是通过几个人物围绕一根线索展开故事情节。托尔斯泰童年、少年、青年三部曲，《哥萨克》、《复活》等作品中也采用这种结构法。但要处理极其复杂的卫国战争题材，单一式情节结构就无能为力了。他苦苦思索，终于打破传统结构形式，采用罗斯托夫、别索霍夫、保尔康斯基和库拉金等四大贵族家庭演变的四根线索。借宫廷女官安娜的家庭宴会引出作品许多主人公，紧紧围绕卫国战争主线，通过主人公在前线作战或受伤回后方疗治等活动不断展开故事情节，全面反映各种战争生活和家庭生活，一个镜头接着一个镜头，一个画面接着一个画面，人物的众多，反映生活面的深广在世界文学史上是罕见的。

他在《安娜·卡列尼娜》中又采用了另外一种结构法，运用列文与吉蒂、阿列克塞与安娜两个贵族家庭演变的两根平行线索以相互对比的形式表现自己的生命观，认为遵循家庭传统道德可以获得幸福，一味追求情欲，心灵会受痛苦折磨，走向自我毁灭。有人看不惯这种双线结构，认为破坏了作品的完整性。托尔斯泰解释说，这是种“拱门型”的结构法，在人物活动和思想内容上联系十分紧密，找不到一点裂缝。他自己完全肯定这种独创的结构形式。托尔斯泰还把这种相互对比的艺术手法运用到其他创作方面，例如《战争与和平》中把法军疯狂进攻的侵略力量和俄罗斯人民保卫祖国的正义力量相对比，突出前者的虚弱，赞扬后者的坚强。同时又把将帅和士兵在战争中的作用相对比，说明沙皇、统帅和军官顺从人民的意愿对战争有一定积极作用，但决定战争胜利的是举起棍棒赶走敌人的广大俄罗斯人民，把这次战争写成人民的战争。

诗人普希金的创作从浪漫主义转向现实主义，是俄国批判现

实主义的奠基人。文艺理论家别林斯基和车尔尼雪夫斯基从当时文艺创作实践中总结出完整的批判现实主义理论。托尔斯泰在这种文学流派的影响下开始创作,继承发展前人的创作经验,提出了新的美学理论。普希金从描写宫廷贵族生活转向庄园贵族和其他阶层生活,转向大自然,从宫廷贵族语言转向一般人通用语言。托尔斯泰更前进了一步,他在 60 年代写的《艺术论》中明确提出“全民艺术”的口号,认为艺术不是专门给富人享受,而是供广大人民享受的,社会下层穷苦大众应该是作品主人公,要用他们简明朴素的语言描写他们的生活,将来他们应该成为主要的文艺作家和评论家。这种美学思想常常表现在他的创作中,如《复活》中为了突出农奴出身的卡秋霞,作品开头从她出庭受审写起,让她在作品中占主要地位,认为涅赫留道夫奸污她,给她带来不幸是最大的犯罪,要向她赔罪,求她饶恕。他的这种美学思想的革新把世界艺术理论推向一个崭新的阶段是难能可贵的。

托尔斯泰在人物塑造方面有许多独创的经验。他常以自己为原型塑造出许多自传性人物,通过他们心灵的感受来观察和评析社会。如三部曲中的第一人称“我”(切尔切恩夫)、《哥萨克》中的奥列宁、《战争与和平》中的彼埃尔、《安娜·卡列尼娜》中的列文和《复活》中的涅赫留道夫等等,都是这类人物。仔细观察他们就可以了解托尔斯泰各个时期思想观念的演变和俄罗斯不同历史阶段社会面貌。

托尔斯泰喜欢察看亲属、友人的性格特征,创作中以他们为原型塑造典型人物。如《战争与和平》中真诚善良的尼古拉·罗斯托夫是以自己的父亲为原型,高傲专横的尼古拉·包尔康斯基以自己祖父为原型,活泼纯真的娜塔莎以他妻妹为原型。因为对原型人物了解深刻,所以塑造出活生生的典型人物性格格外突出。

19 世纪俄国文坛上出现了不少描写心灵的艺术大师。如契科夫善于截取生活片断运用医学解剖法解剖小市民自卑自贱(《小公

务员之死》)、顽固保守(《套中人》)、逢迎谄媚(《变色龙》)等等各种病态心理,进行沉痛讽刺。陀思妥耶夫斯基善于揭示人物心灵的痛苦。如《罪与罚》的主人公拉斯柯尔尼科夫由于生活贫困,一时痛恨杀死了女典当老板,害怕政府逮捕处死,就到处躲藏,心灵恐惧,痛苦不堪,两天之后终于向官方自首。极其简单情节作者用三十多万字仔细刻划人物内心的矛盾痛苦,感人肺腑。托尔斯泰刻划心灵运用的是另外一种手法,他把生活与心灵感受两者联系起来,在描写生活过程中揭示心灵,让人物心灵随着生活的变化而不断变化。如安娜·卡列尼娜在与渥伦斯基的爱情生活中心灵深处不断地进行着追求情欲与害怕上帝惩罚的矛盾斗争,由于忍受不住斗争的痛苦,终于走上卧轨自杀求上帝饶恕的道路。文艺理论家车尔尼雪夫斯基首先发现这种独特的描写技巧,称它为“心灵辩证法”。

人们的思想情绪和性格特征常从语言、动作、神态等各方面有意无意地表现出来。不同性格的人走到哪里,哪里就出现不同的气氛。于是托尔斯泰就用人物周围出现不同的气氛来烘托人物性格。这种独特的艺术手法在他的作品中随处都可以找到。如涅赫留道夫在积极上进的大学生时期,一天春暖花开,在丁香花丛周围和纯洁无瑕的姑娘卡秋霞追逐游戏时,处处洋溢着纯真欢乐、光明幸福的气氛。当他进近卫军道德堕落后奸污卡秋霞时,黑暗的夜晚,远处传来奇特的怪声,周围笼罩着邪恶恐怖的气氛。又如安娜病中和渥伦斯基、阿列克塞等三人一起忏悔时,周围散布着善良、友好、圣洁的气氛。作者就这样运用周围不同气氛显示安娜从情爱到自杀内心世界的变化发展。

托尔斯泰运用文学语言方面的独创性也很明显。普希金打破用宫廷贵族语言写作的传统,开始用各阶层通用语言创作。托尔斯泰更前进了一步,他对社会底层劳苦大众有深厚感情,认为文艺主要是供他们欣赏,为他们服务的,应该用他们简明朴素的语言描写他们的生活。因此经常走访劳苦人民,和他们交谈,把他们的词语

记录下来运用到创作中去。他对文稿总是反复修改,文字力求简明朴素,通俗易懂。如《高加索的俘虏》中对俄罗斯军官被俘后如何逃出敌人监狱返回自己部队非常复杂情节只用一万多字写成极其生动的短篇小说。有的学究式的语言学家不理解他语言革新意义,认为他的语言太粗俗,不典雅,甚至说他《复活》中第一句话语法不通,那完全是荒谬可笑的。

托尔斯泰的道德品质和深刻思想也受到不少人推崇。法国罗曼·罗兰说:“托尔斯泰有颗伟大的心灵,它的最纯洁的光芒照亮了大地,照亮了我们青年一代人,谁像我们一样享受过这种博大的爱的强烈的欢乐!”1900年1月,契科夫在给敏希科夫的信中说:“我担心万一托尔斯泰去世,我的生活里就会出现一大块空白。我爱无论哪个人都不及爱他那么深。我是个无信仰的人,不过在种种信仰当中我认为跟我最亲近的还是他的信仰……单是他的道德威望就足以把文学士气和文学潮流保持在一定高度上,缺少了他就成为一群没有牧人的羔羊。”

托尔斯泰的宗教观是他思想的核心,渗透在他所有创作中。他青年时代由于受卢梭自然神哲学思想影响,酷爱大自然。当他离开莫斯科来到高加索山区时,深感大自然的神奇美妙,贴近大自然的人是自然之子,纯朴幸福可爱!同时亲眼看到俄罗斯军队屠杀高加索人的罪行,就想要创立一种新的宗教来拯救人类,建立一个人人相爱的幸福社会。70年代后期,俄罗斯社会底层人民苦难日益加深,同时家里又连续死了许多亲人,他就钻研各种宗教哲学,探索生命意义,终于吸取基督教四福音书中耶稣的人类爱,中国老子《道德经》中赤子之心的慈爱,孔子的仁爱,按理性原则把伟大神奇的大自然本源本体人格化,称它为“上帝”,把自然界客观存在的爱的法则和生命法则等等看作是上帝的意志,要人们信奉这个上帝,遵循这种上帝的意志在现实世界里建立一个人人相爱的幸福的天堂。高尔基对这一点有很深刻的领会,1910年1月,他在给契科夫

的信中说,过去我不相信他是个无神论者,“现在当我倾听他怎样讲述基督,看了他的眼睛……我知道他正是个无神论者,一个高深的无神论者。难道不是这样吗?”托尔斯泰痛恨沙皇政府对人民的专制暴政,认为这和他的宗教爱水火不相容,就各方面对它猛烈抨击。人民爱戴他,当他走到广场、火车站等地时,成千上万的人围住他,向他欢呼!

他的文艺创作从艺术形式到思想内容都有可贵的独创性,里面蕴藏着许多宝藏,值得人们好好挖掘!

我已八十有五,回顾一生能始终不渝地献身文教事业,全归功于父母的养育,老师的教诲和贤妻王桂兰的协助,在此对他们表示深切的缅怀和衷心的感谢!并向为本书撰写序言的老翻译家草婴先生致以崇高敬礼!

上海师范大学 秦得儒

目 录

第一章 头一年的家庭生活(1862—1863)..... 1

一、头一个月的家庭生活。 二、家庭幸福,但不满意自己。 三、写与妻子有关的日记。 四、《哥萨克》、《波里库什卡》,创作《霍尔斯托米尔》,发表后评论界的反响。

第二章 艺术创作的顶峰(1863—1869) 23

一、《战争与和平》的起源。 二、《一个传染瘟疫的家庭》,舞台上演出的尝试,奥斯特洛夫斯基的评论。 三、从马背上摔倒下来跌断了手臂,在莫斯科诊治,从莫斯科寄出的给妻子的信。 四、在莫斯科创作长篇小说。 五、家庭生活。 六、生活方式,莫斯科的旅行,给妻子写信,和阿·阿·费特以及 Ю. ф. 萨马林的通信。 七、В. П. 托尔斯泰的死,1865年的旱灾,写下了俄罗斯全体人民的任务,对政治生活的冷淡,对1866年出现的保守的爱国主义的态度。 八、在军事法庭上替殴打军官的士兵希蒲宁辩护,希蒲宁被枪决。 九、1908年回忆为希蒲宁辩护。 十、1865—1869年创作《战争与和平》,小说的发表,到莫斯科和鲍罗金诺去旅行。 十一、写小说的史料,人物的原型。 十二、对《战争与和平》一般的评价。 十三、《战争与和平》的自传性,小说第1卷的自

传因素。 十四、第2卷的自传因素。 十五、第3卷的自传因素和作者的意见。 十六、对拿破仑和鲍罗金诺战役的描写,第3卷最后一部的自传性因素,维列夏金受折磨的描写。十七、小说第4卷的自传因素,普拉东·卡拉塔耶夫形象,对拿破仑和库图佐夫的看法。 十八、《战争与和平》中哲学观点的根源。 十九、小说中的一般情绪。 二十、对国家和政权的否定态度,“独立村社”的章程草案。 二十一、费特和屠格涅夫对《战争与和平》的评价。 二十二、广大读者的印象,评论家们最初的反响。 二十三、保守的爱国主义的评论家和自由主义的有革命倾向的评论家非善意的评论。 二十四、善意的批评,对《战争与和平》的模拟作品。 二十五、评论家对《战争与和平》中哲学观点的态度。 二十六、对《战争与和平》有关历史事件的评价,А. Н. 维特米尔、М. И. 德拉哥米罗夫、А. С. 诺罗夫、А. Н. 波波夫、К. Н. 列昂季耶夫、А. И. 基尔皮奇尼科夫、Д. С. 麦列日科夫斯基、А. К. 鲍罗兹金、К. К. 阿尔谢尼科夫、А. В. 阿姆费捷阿特罗夫等人的评价——《战争与和平》的特点,从当时列·尼·托尔斯泰的艺术观点和他私人的生活以及社会状况得出的结论,后来他对艺术作品的看法。

第三章 《战争与和平》和《安娜·卡列尼娜》之间 ——《启蒙课本》(1869—1873)…… 151

一、艺术作品的构思,哲学研究,对叔本华的狂热,叔本华的哲学和托尔斯泰世界观的接近。 二、忧郁的心情,在阿尔扎马斯的烦恼,死的念头,对 В. П. 鲍特金死亡性质的感想,对生活的不满意。 三、戏剧研究,戏剧评论,写戏剧和小说的企图,哲学思想,对宿命论的态度。 四、运动和体力劳动,和尼·尼·斯特拉霍夫相识,关于决定妇女婚姻的思想,对

尼·尼·斯特拉霍夫的论文《妇女问题》和屠格涅夫写的Б·阿乌埃爾巴赫的小说《莱茵河上的别墅》译本序言的评述。

五、托尔斯泰的生活方式,1870—1871年冬天托尔斯泰没有工作,希腊语研究,对古典作家的看法。六、女儿玛丽娅的诞生,对家庭的看法,生病,为了吃酸马乳去旅行,萨马尔草原上的生活。七、尼·尼·斯特拉霍夫访问雅斯纳亚·波良纳,

列·尼·托尔斯泰对尼·尼·斯特拉霍夫和Ф. И. 丘特切夫的评价,对杂志工作的看法,给B. И. 麦谢尔斯基的信,和尼·尼·斯特拉霍夫的友谊,对他的作品《世界是个整体》的评价。

八、教育思想,《启蒙课本》的编写和出版,对《启蒙课本》和其他艺术教育教学作品的评价,部分斯拉夫语读物,托尔斯泰算术教学法的特点。九、儿童教育工作的革新,对И. Л. 托尔斯泰的回忆。

十、对编入《启蒙课本》的故事作初步的评述,列·尼·托尔斯泰对人民、民间艺术和人民的杂志的看法,对列·尼·托尔斯泰35到50岁时产生影响的书目。十一、对《启蒙课本》的评价。

十二、写彼得大帝时期的小说,小说创作史料,保存最初的创作断片,对彼得大帝事业和人格的看法。十三、家庭生活,对孩子们的评述。十四、对

H. B. 雷斯采夫1871年访问雅斯纳亚·波良纳的回忆,回忆E. Л. 马尔科夫,回忆斯·安·别尔斯。十五、和公牛顶撞的牧童的故事,痛恨当局,决心到国外去。十六、侄儿的死,

对宗教的态度。

第四章 《安娜·卡列尼娜》、教育工作

(1873—1877) 243

一、《安娜·卡列尼娜》的生活基础,对普希金的评价。

二、塔·库兹明斯卡娅的死。三、1873年出发到萨马尔去,谈论萨马尔饥荒的信。四、伊·尼·克拉姆斯科伊画列·尼·

托尔斯泰的肖像画。 五、彼佳·托尔斯泰的死。 六、1874年1月15日在莫斯科读写委员会就读写教学法问题发表讲话,加涅申工厂的示范课,运用读音法和列·尼·托尔斯泰法教育文盲的教学经验。 七、《论国民教育》的论文,在《祖国纪事》上发表这篇论文。 八、《论国民教育》发表后在社会上引起热烈的反响,专业教育家和一般刊物的评论。 九、《论国民教育》对发展俄罗斯教育的影响。 十、对托尔斯泰算术教育的评价。 十一、《新启蒙课本》和《阅读课本》,对报刊的评述。 十二、列·尼·托尔斯泰的事业,列·尼·托尔斯泰是克拉皮文地方自治局教育委员会的委员。 十三、在雅斯纳亚·波良纳的生活方式,到萨马尔去旅行,萨马尔草原上的赛马,对孩子的教育。 十四、塔·阿·叶尔戈利斯卡娅、尼科卢什卡·托尔斯泰和佩·伊·尤什科娃的死,索·安·托尔斯泰娅的疾病。 十五、1873—1877年写《安娜·卡列尼娜》,小说的发表,新的题材。 十六、对《安娜·卡列尼娜》的一般评述,题词的意义,人物的原型。 十七、《安娜·卡列尼娜》发表时期艺术家托尔斯泰的声望,小说的成就,尼·尼·斯特拉霍夫谈论读者印象的信,费特的评价。 十八、1876年2月16日俄罗斯文学爱好者协会给列·尼·托尔斯泰的电报,对《安娜·卡列尼娜》的评论,列·尼·托尔斯泰对人们评论的意见。

第五章 探索生命的意义(1873—1877) 347

一、对生活不满意。 二、对艺术和家庭生活感到绝望。
三、在知识领域里探索。 四、在哲学领域里探索。
五、对科学、哲学知识感到绝望。 六、在周围的人中探索。
七、在人民中探索,人民的宗教信仰。 八、在教徒中探索,对宗教问题的困惑。 九、新的思想感情,死亡的念头,帕斯卡尔的作品。 十、《安娜·卡列尼娜》中作者探索的反映。