

[奥] 西格蒙德·弗洛伊德 原著

精神分析引论

全面解析人类心灵神秘的性图景

Introductory Lectures on Psycho-Analysis

文化伟人代表作图释书系

348幅典藏视图

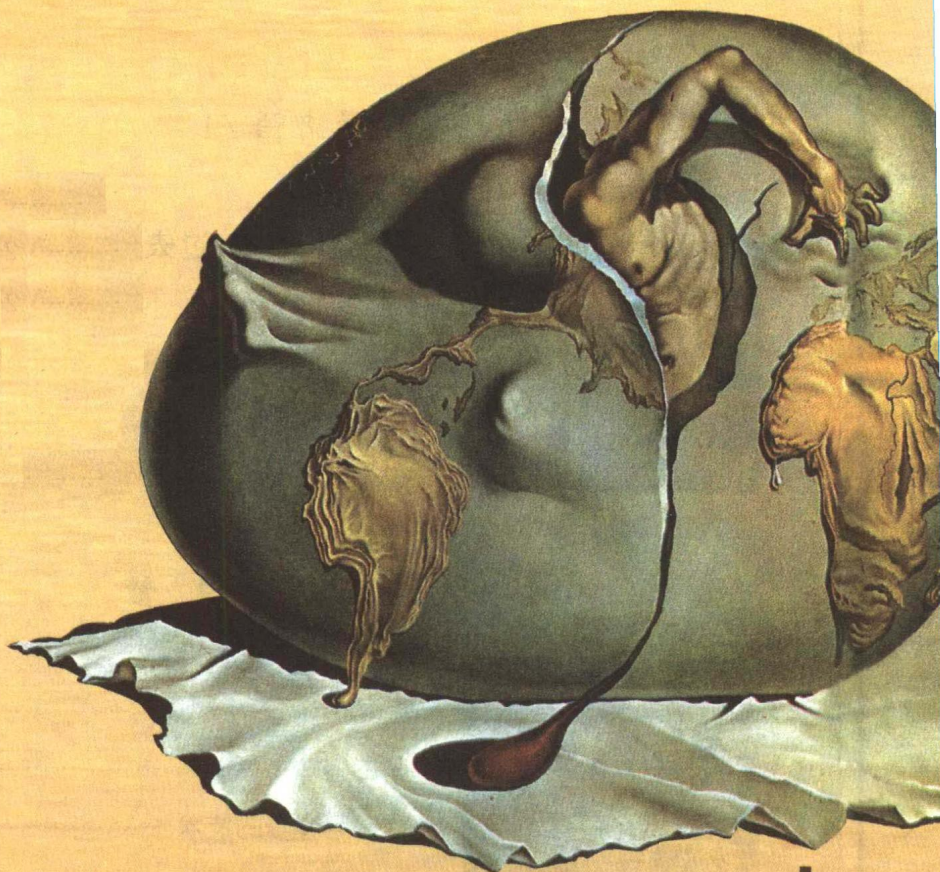
人民日报出版社



精神分析引论

Introductory Lectures on Psycho-Analysis

[奥] 西格蒙德·弗洛伊德 原著
全面解析人类精神神秘的性图景



人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据
精神分析引论 / (奥) 西格蒙德·弗洛伊德
原著; 翟飏编译.

—北京: 人民日报出版社, 2005.1

(文化伟人代表作图释书系)

ISBN 7—80208—128—9

I. 精… II. ①弗…②翟… III. 精神分析

IV. B84—065

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 135155 号



精神分析引论

[奥] 西格蒙德·弗洛伊德 / 原著

日日新·文化伟人代表作图释书系

责任编辑 / 言 午

出版发行 / 人民日报出版社

(地址: 北京市朝阳区金台西路2号)

经销 / 新华书店

印刷 / 重庆鼎元印务有限公司

(地址: 重庆市江北区建新北路八支路2号 邮编: 400020)

版次 / 2005年1月第1版

2005年5月第1次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 16

字数: 100千 插图: 348幅

书号: ISBN 7-80208-128-9/C.004

定价: 260.00元 (本册定价: 46.00元)

凡有印装质量问题请寄厂退换

文化伟人代表作图释书系 第一辑

经典阅读藏本

知识分子阅读，不仅是指其特有的阅读态度和思考方式，更重要的还包括读物的选择。在众多当代出版物中，哪些读物的知识价值最高而且是主流的，许多人都很难确切判定。

“文化伟人代表作图释书系”，所选择的均为对人类知识体系的构建有着重大影响伟大人物的代表之作，这些著述一直都极大地丰富着我们的大脑，使人类的思想更为生动、睿智，并被每一代学人视为最理想藏书。

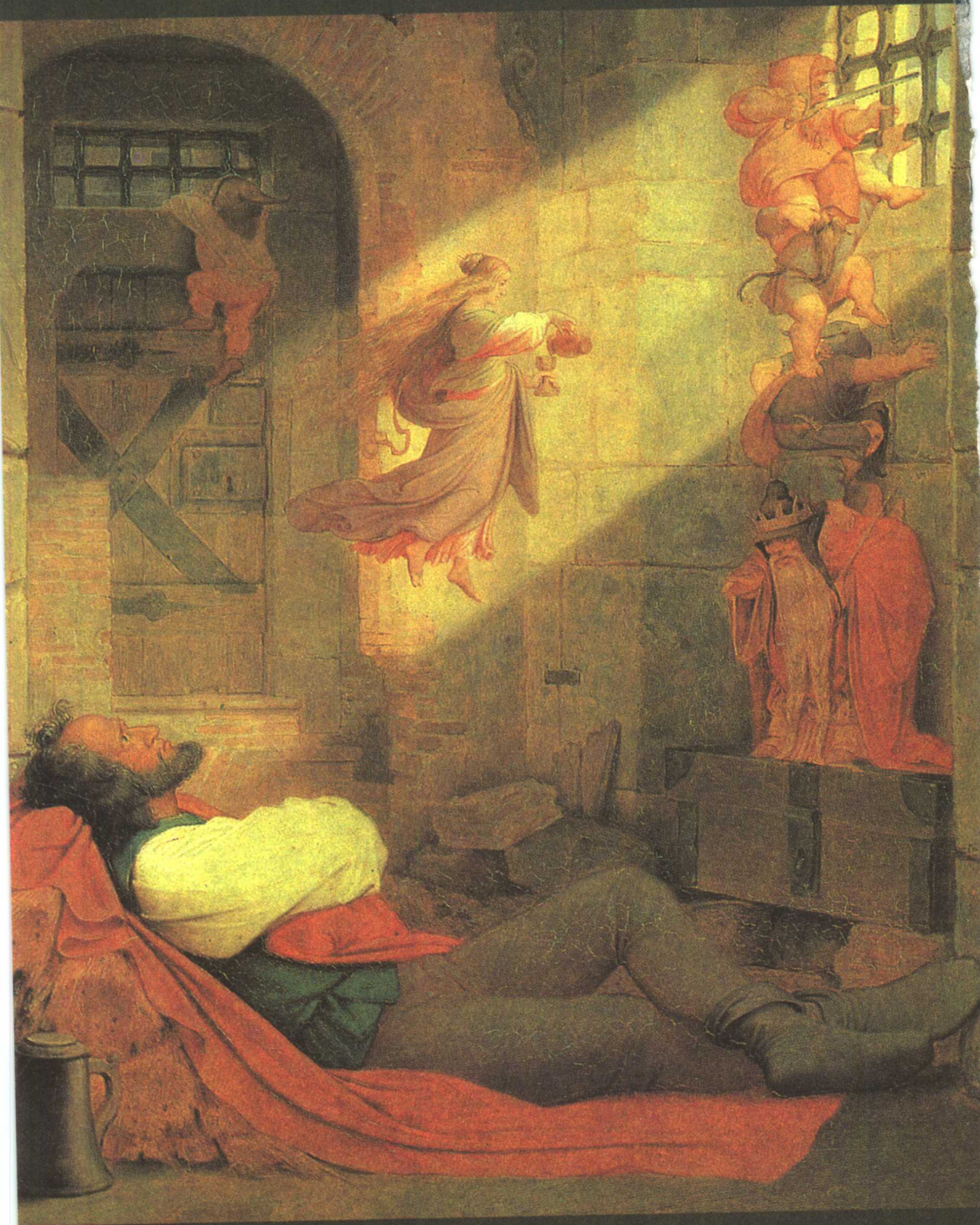
这些著述大都篇幅宏大，难以适应当代阅读的特有习惯。为此，在凝炼编译、准确压缩的基础上，以图释的方式对书中的知识要点进行了精彩补述，既突出了原作者的精要思想，又回避了让更多读者犯难的学究气。

一切尖端的思想都能轻松的理解，一切深奥的知识都可以变成今天的常识。



影响每一代学人的知识名著

Introductory Lectures on Psycho-Analysis



编译者语

梦析鼻祖，精神分析学之父，国际精神分析学会奠基人，西方心理学第二势力领导者西格蒙德·弗洛伊德(Sigmund Freud)是20世纪对世界文化影响最大，公众受知最广泛的思想家，亦是近代历史上对人类心灵有独特贡献的重要人物之一。他开创了潜意识研究的新纪元，为促进动力心理学、人格心理学和变态心理学的新发展，奠定了现代医学模式的新基础，并为20世纪西方人文科学构筑了一个重要的理论支柱。其主要著作《精神分析引论》和《梦的解析》堪称是改变人类历史，拯救人类理想，解决人类杂乱现实中纷扰因素的心灵百科全书。

被誉为“梦的巫师”的弗洛伊德，在多年前研究心理疾病时，就发现了探索人生复杂之门的万能钥匙。掀起了一场永远改变自我的认知科学、以及人际关系和全部有关人类行为的理论思维革命。他对导致人梦境的潜意识分析，引导着人类更彻底地了解了自己，譬如，达利的绘画、劳伦斯的小说、希区柯克的电影、马勒的音乐……都深受弗洛伊德理论的影响；他对生命潜意识的透视在几乎所有人文领域包括人类学、社会学、医学、文学、哲学、美学、教育学、法学等学科里都留下了深刻的印迹。

这是一本对弗洛伊德和其重要思想进行翔实介绍的通俗读本。书中完美地展示了他有关梦和性欲、过失心理和神经病研究的精辟内容。同时还对他学术上的对手荣格、维特根斯坦、欧德勒、艾西克和赖希，以及他现代的继承者安娜·弗洛伊德、霍妮、拉康、温尼科特和克里斯苔娃进行了严肃的审视和探讨。他对21世纪的思想与话题的影响无可替代，已影射到对性、宗教、文化、艺术及其他问题的态度。

出于为普通读者考虑，本书配有精美插图，图文并茂，版式活泼，语言流畅，知识面广，让弗洛伊德理论明显地趣味化。在编排方式上，给读者一种“看报纸和看杂志”的感觉。信手翻阅任何一页都可以从零切入，每一页都是一个单元，但贯穿起来就是一条生动的主线，伸展自如，读者可轻松阅读。





FOEMINA
DIABOLO TRIVS
ASSIEVS EST
MALA PEIOR

目录

CONTENTS

Introductory Lectures on Psycho-Analysis



编译者语 / 1

第一编 过失心理学

关于过失	2
日常过失的秘密	12
过失的心理机制	24



第二编 说梦

梦是什么	32
梦的特性	35
假说与释梦的技术	42
梦的显意和隐意	50

儿童的梦	60
梦的检查官	69
梦的象征功能	76
梦的工作	88
解析梦例	98
原始梦与幼稚梦	110
梦的目的是满足欲望	120
释梦的几点疑词	127

第三编 神经病通论

精神分析法与精神病学	136
强迫性神经病	144
创伤与潜意识	158
抗拒与压抑	164
“性”的生活	172
性欲的发展与成熟	180
性欲发展过程中的危险	190
症候的形成	198
一般神经过敏	206
焦虑	212
自恋	222
移情作用	230
精神分析不是心理暗示	238



第一编

过失心理学

通过对日常生活中出现的专有名词，比如过失、过错、名词与字序的遗忘、童年回忆与遮蔽性记忆、语误、读误和笔误，“印象”及“决心”的遗忘、“误引行为”、“症状性行为”及“偶发行为”、“双重错失行为”和其他各种错误行为等现象的分析，可以从中发掘潜意识存在。

在日常生活中，人们经常会出现一些“不经意”的过失，比如口误、忘记事情、失手等等，这些一般不会引起人足够的重视，然而，这些却是极有必要深入研究的问题。



大利拉剪下参孙长发 曼帖那 浮雕着彩 1490 年

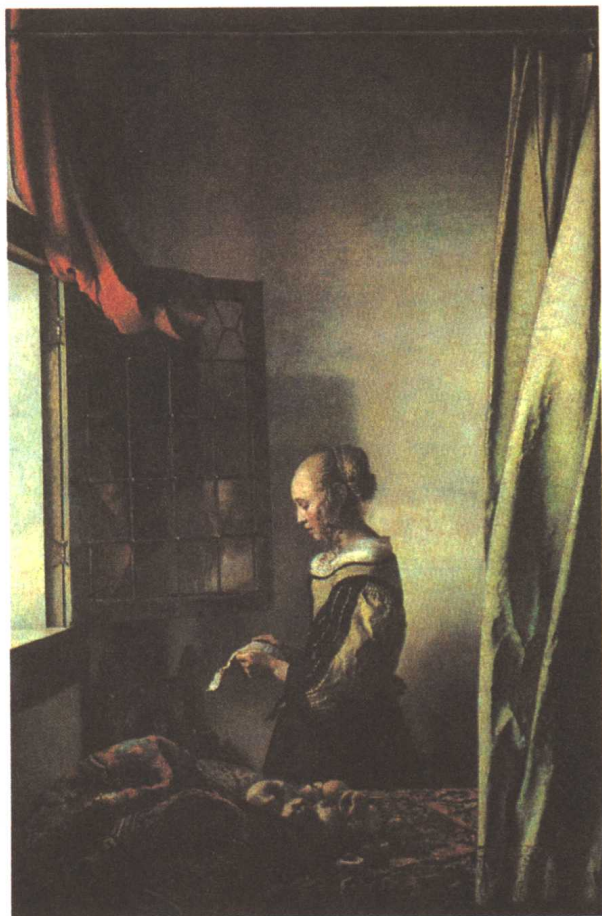
大力神参孙爱上了一个叫大利拉的菲力士女人。他对这个女人十分痴情，大利拉就用酒色迷惑参孙，引诱他把秘密说出来。图为参孙在大利拉怀里熟睡，大利拉用剪刀剪去他的长发，使他失去力量之源的情景。





关于过失

日常生活中，诸如口误、笔误、误读和误听的情况时有发生。这些现象在心理学上被称为过失行为，过失主要是由生理机能失调和心理活动障碍引起的注意力扰乱，它使人们不经意间说错话，如某人把“米罗的维纳斯”这句话，错误地说成“维纳斯的米罗”，将“某人的狗”说成是“狗的某人”……



过失行为 在日常生活中，

我们常常会遇到这样的情况：当你向别人叙述一件事情时，想好的话说出来后，却发现用错了词；在书写时，本是一个简单的字，却鬼使神差写成了另外一个字；读一篇文章，偏偏读错了某个熟悉的字；听觉器官没有毛病，听别人讲话时却听错了。

读信人 维米尔 油画 1657年
巴黎博物馆藏

阅读是愉悦的，尤其阅读远方情人的来信。由于心情激动，读信时不可避免地会出现口误。

画家维米尔通过躯体的倾斜、身形的变换体察了悟对象的内心。画面反映了人物的一种复杂心绪，如喜、怒、哀、悲、欢、恐；也将人物的日常动机表露无遗，如伸手抓物、凝神静思、专心聆听等。

像这些口误、笔误、误读和误听的情况，经常出现在我们的生活中。它们并不属于疾病的范畴，即使在健康的人身上也时有发生，心理学上将这些现象称作过失或过失行为。

除了口误、笔误和误读之外，生活中还有很多类似的过失行为。

有一些过失，是由于人们暂时性的遗忘所致。如：突然忘记了一个熟人的名字、一件常用物品的名称，以及忘记了自己要做的事和已经发生的事，等等。这些暂时被遗忘的内容，后来却多半会自然地记起来。

也有一些过失，则可能是人们永久性的遗忘导致的。如：某人随便放下手里的一件东西，就再也找不着了；事先记得到某处拿一样东西，可拿起来的却是另一样东西；或者不明不白地就遗失了身上的某个物件，如钥匙、戒指、耳环、项链等。

诸如此类的现象不胜枚举。



幻影 安东·吉乌利奥·布拉加利阿 摄影 1913年

动态摄影派的创始人——安东·吉乌利奥·布拉加利阿于1911年起进行光影摄影实验，1913年接触未来派画家，并深受其影响。他采用模糊叠加的虚影使画面中的“吸烟人”呈现出幻视或幻听图像。



神情专注 佚名 钢笔画 近代

画面中一对双胞胎姐妹，穿着打扮高贵典雅，目不转睛地欣赏着展室里的艺术珍品，专注的目光让人敬佩。



主持人 伯特·阿尔特曼 电影 1976年

美国电影《纳什维尔》反映的是音乐与政治的斗争，标榜民主的选票政治变成了演唱会般的闹剧……两位男女主持人正在为大型乡村音乐演唱会做现场解说，画面中的男主持人正在弥补自己的口误。



审讯 黑泽清 电影 1997年

这是日本电影《救赎》中，高部委托心理学家佐久间对罪犯进行精神分析的一个场景。此片导演为黑泽清，男主角役所广司曾获1997年东京国际电影节最佳男主角奖。

20世纪70年代，发生过一系列非常典型的案件，法律心理学家因此对暗示的作用大感兴趣。在这些案件中，警察被控告对疑犯进行了不公正的审讯。警察使用模棱两可的话语反复暗示疑犯，迫于精神压力，疑犯不慎口误说出了犯罪事实。

小过失 大问题 通常情

况下，出现在日常生活中的种种过失，尽管它们彼此之间存在着内在联系，但其中大多数都是暂时的和不重要的，甚至根本就没有具体的意义。例如，某人不小心遗失了一样东西，除了在当时感觉可惜外，一般都不会往心里去。因此，日常生活中的很多过失，在许多人看来都是不值得研究的。

确实，当我们把过失与流行病学的内容进行比较，过失的意义往往会显得无足轻重。如一个耳聪目明的人，自称在白昼能听见或看见一些根本不存在的事物（“幻听”或“幻视”。

——编译者），或某人突然宣称自己正遭受他最亲近的人的迫害（“妄想症”。——原注），相对这些典型的精神性疾病的症状而言，过失就更没有研究的必要了。

但精神分析理论却提出了相反的看法：人们为什么会出现过失呢？因为过失大都是“小节”，所以就不重要吗？在此，我们要提醒大家注意：从某种程度上说，精神分析学说是建立在对过失行为进行研究的基础之上的，我们关注并讨论过失，终极目的是通过它们了解精神分析的精髓。

举一个简单的例子，假如你是一位未婚男性，有一天你对某个女孩产生了好感，那么

在随后的交往中，你是怎样知道自己是否已经博得了她欢心的呢？以女孩子固有的矜持，她们绝少明确表示。所以，你一定是从她的一个眼神、一个含蓄的手势，或者一次紧张、羞涩的握手这类日常交往的细节中感觉出来的。

同样，假如你是一名刑警，正着手侦查一桩谋杀案。在既无人证又无物证的情况下，难道你能指望罪犯留下一张印有他姓名和住址的照片吗？所以，你必须学会重视那些蛛丝马迹，它们在精神分析中尤为重要，因为它们有可能恰好是你寻求突破的关键！

那些不重视日常过失的人，对于导致过失的原因，只是简单地归结为要么是由于人们的身体机能发生了轻微的紊乱，要么是他们在精神上出现了松懈。

照此理解，如果某个能言善辩的人，在一次重要的讲话中出现了口误，一定是由于他的身体过于疲倦、不舒服，或正处于兴奋状态，要么就是过多地专注于其他事情，从而造成了分心。也就是说，很多人之所以出现过失，通常都是由于他们的生理机能失调和心理活动障碍造成注意力分散的结果。前者如脑部神经系统发生一时的血液循环障碍，后者如心理兴奋、烦恼和疲劳等，都可造成人们注意力的分散。

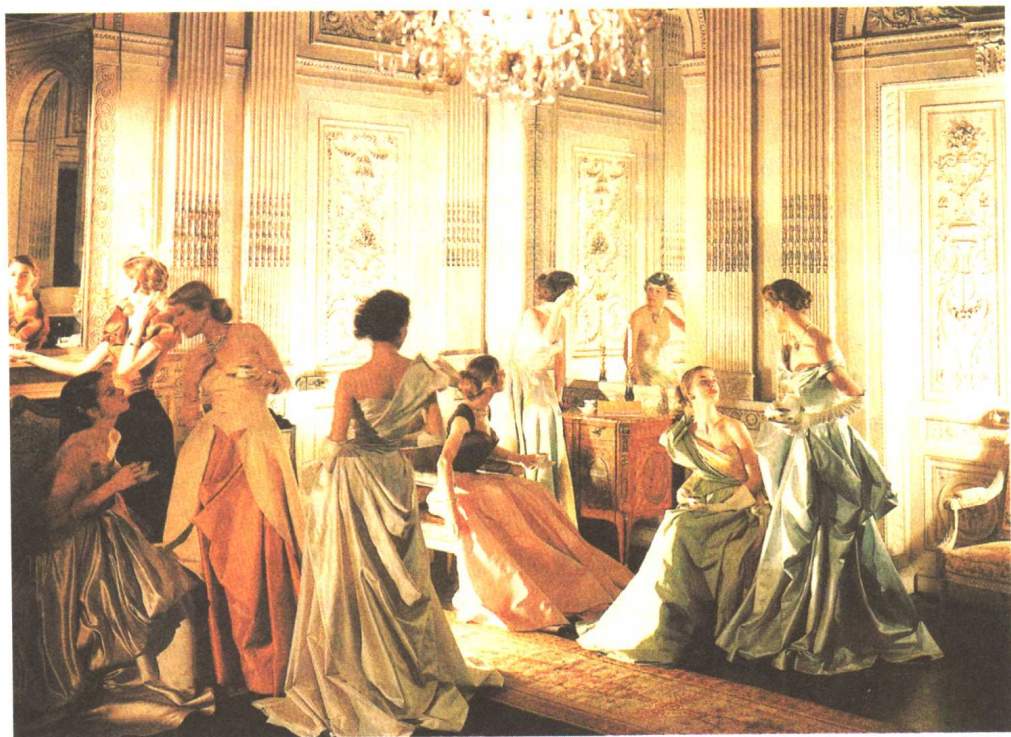
但问题并不如此简单，比如有一个新演员在席勒（1759~1805年，德国剧作家、诗人。生于医生家庭。学过法律和医学，当过军医。著有历史剧《华伦斯坦》三部曲，《奥尔良市的姑娘》和《威廉·退尔》等。主要诗作有《希腊的神》和《欢乐颂》等。——编者注）的《奥尔良市的姑娘》一剧中扮演王室信使，他本应禀报国王说：“警察局长将剑送回了。”但是在预演时，主角开玩笑，几次将这位新演员的台词改成了“单驾马车将马送回了”。公演时，这不幸的新演员虽然一再告诫自己不要说错，可事到临头，还是错了。按通常的解释，新演员的失误显然是由错误的暗示引起的，也就是说他被暗示分了心。

这样的解释虽然无可辩驳，却并不能让人满意。只要我们要作进一步分析，就会发现这个所谓的“注意力”理论，与具体的事实并不完全相符。因为在很多时候，一些人即使并不觉得疲倦、兴奋和心不在焉，同样会说错话或遗失东西。

诗人席勒像
油画 20世纪

席勒出生于德国一个贫穷市民家庭，14岁被该国统治者强迫进入卡尔学校。在这所学校里，学生与外界长年隔绝，不得外出，亦无假日，出身不同的学生彼此之间严禁往来，进步书籍尤其不许阅读。席勒在这所被称为“奴隶养成所”的学校里呆了8年，切身的经历和体验使这个市民出身的青年产生了鲜明的反封建意识，培养了他反对专制暴君统治的进步思想。





喝茶闲聊 塞西尔·比顿
摄影 20 世纪

英国摄影家比顿的摄影作品洋溢着贵族气息的悠闲氛围。照片中，豪华的新古典主义房间里，八个身着利斯·詹姆斯设计的晚礼服的美丽婀娜的淑女，正悠然自得地喝茶聊天。有时无意的过失，就会不经意地发生在这种场合。

过失的特点 1895 年，梅林格和迈耶尔合

作出版了一本有关人们为什么会出现口误、笔误和误读等方面内容的书。尽管他们的许多观点我并不赞成，但其中却记述了不少很有意思的例证。

就人们在不经意间说错话的口误而言，他们通过大量的事例，采用纯叙述的手法，将口误分为倒置、预现、混合、替代和语音持续等五种情况。它们大都是在人们下意识或无意识的情况下出现的。

如某人把“米罗的维纳斯”这句话，错说成“维纳斯的米罗”，将“某人的狗”说成是“狗的



神女复苏 鲁道夫·科佩茨 摄影 1926 年

奥地利摄影家鲁道夫·科佩茨拍摄的这张照片，其主题展示的是灵魂和肉体之间的联系，画面中复活和垂死的人形是灵魂最易觉察的事物。照片中裸身的女人是当时著名的舞蹈家克劳地亚·萨采科，摄影家以精心的构图，演绎了神女复苏的精采瞬间。

某人”，就是明显的“倒置”的例子；有一个旅馆的茶房，前去给一位大主教送茶水，当他敲门而主教问是谁时，他竟慌慌张张地应声说：“我的佣人，老爷来了。”这也可以视作是倒置的绝好例子。

至于“语音持续”，是指前面说出的某个字的音节，干涉到了后面将要说出的那个字的音节，这种情况，对于西方人来说是非常普遍的。在一次家庭聚会中，某人把“请大家干杯，祝我们的主人健康”，错说成“请大家干陪，祝我们的主人健康”就是一个特例；某国国会的一位议员，称另一位议员是“尊贵的中心地狱成员”，就是他把国会，直译过来就是中央大厅（Central Hall）错误地说成了中心地狱（Central Hell）；一个士兵对他的朋友说：“我希望我们有一千人饿在山上”，就是他错把“守”说成了“饿”，等等。

而最为常见的，还要数“混合”或疑缩的例子。

一个男孩和一个女孩约会，到深夜两人即将分手时，男孩问女孩是否可以陪侮她一程。所谓陪侮，除了含有陪送的意思之外，还隐含侮辱和占便宜之意。

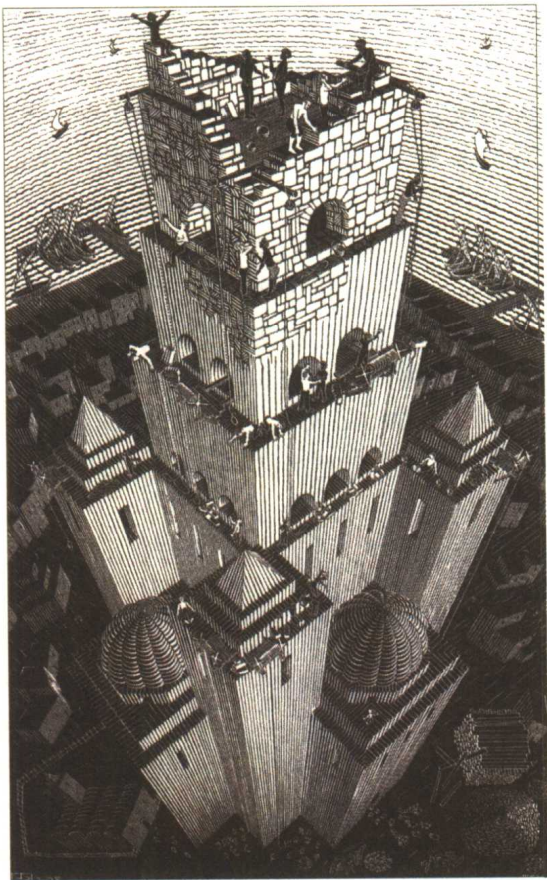
当X小姐谈到Y先生时，显出一副柔情蜜意。这让邻居很纳闷：以前她可不是这种态度呀，她甚至还因为人家没工作而蔑视过他！经询问她才说：“以前我并不是嫌弃他，只是一直没给他机会，来培捕我们的感情罢了。”实际上，培捕是培养和捕捉的混合。

在口误中，替代也是比较常见的一种。我们发现人们总是用一个音节相同或类似的字，而不是其他什么字，来替代本来的字。某位教授在第一次给学生上课之前，说：“我不愿估量前任教授的优点。”他嘴上说不愿，心里想的却是不配。

以上我们谈了口误的倒置、混合、替代和语音持续等四种情况。至于预现，因为发生得较少，

巴别塔 埃舍尔 木版画 1928年

据《圣经》记载：以“世上英雄之首”自居的巴比伦国王宁录，下令修建一座与上帝分庭抗礼的“巴别通天高塔”；获知情报的上帝认为“巴别”意为“变乱”，愤怒之下，上帝混淆了工匠们的语言，让他们无法相互沟通，致使高塔无法建造。这幅画中，埃舍尔借用了“巴别”这个名字，展示了塔的高大雄伟。



模特的“礼遇”

鲁斯·奥金斯

摄影 1951年

美国摄影家鲁斯·奥金斯突发奇想，萌生了用摄影机记录意大利男人对美国模特“礼遇”的念头。街角这些男人挑逗性的目光诠释了摄影家的意图，画面生动有趣地演绎了男人们普遍存在的潜意识中的性欲望。



这里就不再举例了。

而最普遍并且最值得注意的口误，是把意思说反了，这是梅林格和迈耶尔所没有涉及的。有一个国家的众议院议长，在一次会议刚开始时，竟然失口说：“诸位先生，你们好！我有幸介绍某某及某某先生来参加我们的会议，我就此宣布散会！”直到会场爆发哄堂大笑，他才猛然发觉自己的错误。由此可见，口误多半都与说话人当时的心理状态有关，而并不是由于字音的混淆所至。

除此之外，任何与说话人有关的熟悉的联想，有时也会导致口误。一次，在德国生理学家、物理学家赫尔姆霍茨之子和工业界领袖及发明家西门子女儿的婚宴上，司仪请著名的生理学家雷蒙德为两位新人讲几句。毫无疑问，他的祝贺词精彩绝伦，也获得了在座客人的一片掌声。可是在接下来的酒会上，他却举起酒杯对众位来宾说：“来来来，让我们共同祝愿西门子和哈尔斯克百年好合。”不知什么原因，他居然把新娘和新郎说成了一家旧公司的名称。“西门子和哈尔斯克”是当时一家旧公司的名称，在柏林很有名气，在座的人都相当熟悉。

过失无处不在 只要我们稍加留心，就会发现口误这样的过失在日常生活 中无处不在。通过具体分析，还会发现每一例口误的出现都是“有意义”的。也就是说，每一种口误的结果，都可以看做是说话人的一种有目的的心理历程。事实上，口误这一正常的行为，仅仅代表了说话人潜意识中的某种愿望。

那位众议院的议长先生，居然在国会会议这样的庄重场合出现口误，在潜意识中，他必定是认为这次会议不会达到预期的目的，对他本人又没什么好