

华夏诗丛

海外诗扎

册
如

华夏诗丛

艾青题

海外诗扎

聘如

花城出版社

海外诗札

海外诗札

海外诗札

聘如

*

花城出版社出版发行
(广州市环市东路水荫路11号)
广东省新华书店经销
江西赣州印刷厂印刷

787×960毫米 32开本 3印张 2插页 40,000字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN 7-5360-0813-9/I·731

定价: 2.30元

内 容 提 要

这是诗人中心
涉五大洲的足印。

异国的风情、
人情、友情、爱
情，有如瑰丽的宝
石，色彩各异，折
射出的却是同样真
善美的光华。诗人
从行囊中奉献给读
者的正是这一串串
晶莹的宝石。

阿拉伯著名诗
人法尔西先生说：

“聘如的诗，简朴
清新，富于哲理，
它不仅属于中国，
也属于全世界。

卷首语

无论是卢浮宫里永恒的微笑
还是地中海滨的花园别墅
都不曾驱散过
我那淡淡的乡愁

我像一颗树
根须扎在母土
我像一叶舟
故乡才是我的港口

目 录

序 M·法尔西

巴黎的魅力

- 10 永恒的爱
- 11 吻
- 12 在卢浮宫的联想
- 13 巴黎圣母院
- 14 凡尔赛宫的四季
- 15 巴尔扎克故居

莱茵之歌

- 18 莱茵河
- 19 贝多芬故居
- 20 卡拉扬

意大利随想

- 22 角斗场

23 威尼斯

瑞 士 印 象

26 绿色的梦

27 莱蒙湖畔的黄昏

28 卢梭岛上

荷 兰 小 景

30 风车和磨坊

31 郁金香

32 阿姆斯特丹

苏 欧 行

34 列宁故居

35 过华沙

36 柏林墙

欧 洲 风 情

38 撒尿的小男孩

39 滑铁卢

40 小提琴大师梅纽因

- 41 伦敦蜡人馆
- 42 海滩上的女郎
- 43 有这么一个墓地

埃及漫步

- 46 金字塔
- 49 人面狮身像
- 50 声光表演
- 51 开罗的清真寺

从地中海到撒哈拉

- 54 突尼斯小楼
- 55 夕照
- 56 有文化的羊

战乱中的乍得

- 58 瓦砾堆上的首都
- 59 等待
- 60 烧焦了的树

神秘的黑非洲

- 62 赤道雨林的河流

- 63 天然动物园
- 65 维多利亚大瀑布
- 66 马普托树雕
- 67 铜雕大师利约洛

访 日 手 记

- 70 日本的绿
- 71 小学课本

大洋洲的足迹

- 74 悉尼歌剧院
- 75 墨尔本湾
- 76 在新西兰的遐想
- 77 毛利人
- 78 南太平洋的浪花

拉 美 掠 影

- 80 安赫尔瀑布
- 81 圭亚那森林

在美利坚的土地上

- 84 自由女神

85 在女神的躯壳里

86 对话

87 平安夜

88 除夕

序

本书作者，既没有发明火药，也没有发明指南针；他既不是孔夫子那样的圣人，也不是形而上学的玄学家。他是诗人，一个热爱世界却眷恋华夏乡土的诗人。他不写炫耀才华的虚浮作品，也不向读者扔去一串串口号，而是给读者一种对事物的顿悟。

这本诗集里的诗是值得一读的。那一行行诗句将生活的愉悦传递给读者，令读者感同身受，因为作者正是一位感受多于感想的诗人。他如同一位兢兢业业的匠人，善于捕捉形象，并赋予其深邃的含义。他感兴趣的是看得见、摸得着的世界。他视为幸福的是：向别人敞开自己的心扉。在诗中，他无意铺陈笔墨，绝不矫揉造作，既不使用冷僻晦涩的字眼，也不做文字游戏，他的创作诚可谓天然去雕饰。

聘如是我的朋友，他的诗直抒胸臆，明快流畅，使我在尘世的纷乱中发现了一种难能可贵的品格，那样晶莹剔透，高度和谐。可以说，他的诗赞美了纯真美好的事物，揭

示了人生的真谛，展现了作者的禀性，言近而旨远。

聘如温文尔雅，他有理想的追求，却又不忘人生的责任。写作既是他的天职，也是他的执著追求和深沉志趣。而他的志趣就在于不俗。他的审美观与其说是选择什么，不如说是摒弃什么。在他奉献给读者的这些诗篇里，他摒弃了城市的喧嚣和污染，摒弃了一切使人窒息、吞噬人生的东西。他是一个永远达观的人。我要向中国读者及世界各国读者介绍的，正是这样一位聘如，况且他本人也认为，诗是属于全世界的。

亚非作协副主席

M·法尔西

巴黎的魅力

永恒的爱

——观罗丹大师杰作

远离了污秽
远离了喧嚣
他和她
在这片净土上
用整个身心的甜蜜
汇成透明的泉水
那起伏的曲线
流出了永恒的主题
和主题的永恒

主题的永恒
永恒的主题
那起伏的曲线
汇成透明的泉水
用整个身心的甜蜜
在这片净土上
她和他
远离了喧嚣
远离了污秽

吻

唇与唇相吻
燃起了一堆火

心与心相吻
一座火山的爆发

在卢浮宫的联想

大卫的眼神
如山涧一般澄彻
饱含日月星辰的思考
在崇山峻岭里折射
一面人生的棱镜

宙斯的颞角
像岩石一般粗糙
刻着风霜雷电的符号
在蓝天白云里矗立
一座哲理的丰碑