

素质教育文库

素质教育文库

雨夜

郑茜著

人文精神



中
华
民
国
的
灯
光

价值系列

暨南大学出版社

价值系列

人文精神

郑 茜 著

暨南大学出版社

内 容 简 介

这是由人民日报组织编写、中国青少年研究中心等多家单位联名推荐的国内第一套具有完备体系的素质教育读本,分人格、价值、情感、审美、媒介、生存、挫折等七大系列共33册,教孩子做人做事——提供情感、人格、审美、价值观等多方面的熏陶,讲授在家庭、社会及各种逆境中生存和发展的技巧,促使孩子智能、品德、体魄、心灵全面发展。

图书在版编目(CIP)数据

人文精神/郑茜著. —广州:暨南大学出版社,1998.3

(素质教育文库·价值系列)

ISBN 7 - 81029 - 649 - 3

I. 人… II. 郑… III. 全面发展教育 IV. G40 - 012

人文精神(素质教育文库·价值系列)

暨南大学出版社出版发行(510632 广州石牌)

暨南大学出版社照排中心排版

北京通县鑫欣印刷厂印刷

新华书店经销

1998年3月第1版 1998年3月第1次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:3.625

字数:70千 印数:1—10000册

(价值系列共5册)总定价:30.00元

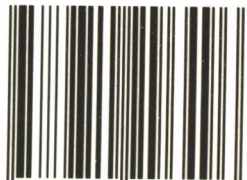
价值系列：

年轻人容易嘲笑《理想》，但青春不能与梦共舞是可悲的；《成功》人士的标志是财富、官衔、学问，还是别的什么东西；《人文精神》的熏陶显得格外迫切；在以市场为枢纽的社会，《消费三昧》其实是一种现代文化的独特体验。中国日益走向开放，但还要保留文化的《民族性》，留住我们的根。本系列5本掂一掂孩子们所追求或冷落的人生目标的份量。

作者简介：

郑茜，女，供职于某杂志社。喜好哲学思辨，愿在此书中与朋友们作一次心灵的跋涉。

ISBN 7-81029-649-3



9 787810 296496 >

我本是菜叶上一条毛虫
小孩们遇见我不敢做声
过几天睡着了薄皮裹封
到后来脱去壳飞行空中
想从前看现在完全不同
穿新衣爱跳舞常在花丛
传花粉帮结果立下大功
饿吃蜜饱游玩快乐无穷



124-8103

总顾问：邵华泽
总序：范敬宜

主 编：祝华新

副主编：温子建 周继武

编 委：李泓冰 谷嘉旺 张东声

祝华新 周继武 倪晓旭

徐位发 唐似葵 黄崇义

蒋文援 温子建

特邀编委：游铭钧

责任编辑：周继武

李 战 严奉强

杨新之 胡跃生

潘雅琴 古碧卡

封面设计：林胜利

装帧版式设计：杨新之

总序

范敬宜

不久前,人民日报邀请部分文化教育界的知名人士,开了一个关于如何加强青少年素质教育的座谈会。会上,年逾花甲的中央党校副校长刘海藩动情地背诵了一首儿时读过的白话诗:

我本是菜叶上一条毛虫 小孩们遇见我不敢成声
过几天睡着了薄皮裹封 到后来脱去壳飞行空中
想从前看现在完全不同 穿新衣爱跳舞常在花丛
传花粉帮结果立下大功 饿吃蜜饱游玩快乐无穷

刘海藩在朗诵这首《蝴蝶》的时候,完全沉浸在童年美好的回忆里,像一个小学生那样念得投入,使人忘记了

他头上的白发。他用这首牢记了一辈子的儿童诗说明：优秀的少儿读物对一个人的一生影响太大了。像这首诗，既给了人知识，又给了人美的熏陶、爱的教育，这种潜移默化的力量，甚至可影响到一个人品德的养成。

这个场景给我留下了难忘的印象，使我回忆起自己童年读过的少儿读物，哪些在我身上留下过难以磨灭的烙印。

我少时多病，不能正常上学，读的正规教科书不多，但少年儿童的课外读物看了不少。毫不夸张地说，我的一点知识多半是从所谓“闲书”上得来的。其中影响最大的，可能就是当时商务印书馆出版的《少年万有文库》。它是母亲从执教的学校图书馆里借来的，书不厚，每隔三天换一本。文章的内容很丰富，文学、科学、历史、地理、人物、美术，包罗万象。它成了我童年亲密的朋友，渊博的老师，知识的源泉。回顾我的一生，我首先要感谢这部文库的众多的作者和编辑，尽管我已记不住他们的名字。他们是我知识、品德的启蒙者。如果没有这部文库，我不知自己将会怎样贫乏和愚昧。

比起我来，我的第二代、第三代要幸运得多了。新中国的成立，给新一代的少年儿童提供了比过去丰富得多、先进得多的知识园地。每当看到书店里那么多琳琅满目、丰富多彩的少年儿童读物，我总会情不自禁地暗自羡慕今天的孩子们。但是，我仍然念念不忘那部《万有文库》。尽管随着时间的推移，每本书的具体内容已经淡忘，然而那些书里所表述的思想、观念已经融入自己的血

液，再也无法分开。当然，这种思想、观念有些可能已经陈旧，已经过时，甚至还有不当，这是不能苛求于前人的。正因为如此，我一直希望有一部更适合于当代少年儿童万的万有文库。我真的盼望已久了。

最近，我得悉由人民日报组织编写、中国青少年研究中心等多家单位联名推荐的《素质教育文库》，即将由暨南大学出版社出版。当文库编者之一祝华新同志告诉我这一好消息时，我实在是高兴极了。这是国内第一套有完备体系的素质教育读本，分人格、价值、情感、审美、媒介、生存、挫折等七大系列，内容都在教孩子做人和做事，促使孩子智能、品德、体魄、心灵全面发展。我粗粗翻读了其中几个系列，深深被这套丛书的创意者和编写者的奉献精神所感动了。比起以前我读过的少儿丛书来，它具有更加鲜明的时代特色和实用价值。它的出版，对于提高当代少年儿童的素质和修养将会产生多么深远的影响，我现在还不敢臆测；但我坚信，千千万万少年儿童会从它“润物细无声”的熏陶中，吸取各方面的营养，在自己的人生道路上，留下更加健康、更加坚实的足迹。

文库的编者希望我为这套丛书写几句话。我不是教育工作者，没有发言权，勉为其难，只好拉拉杂杂写了以上的感受，就算是一个童心未泯的老新闻工作者对本书出版的一点喜悦之情吧！

素质教育文库

生存系列

感激生命 社会化 心理健康 家政 灾变求生

媒介系列

电影 电视 新闻 广告 电脑与网络

情感系列

拥抱自然 亲情 同窗 博爱

价值系列

理想 人文精神 消费三昧 民族性 成功

人格系列

尊严 责任 性格力度 宽容 性别天地

审美系列

鉴赏力 情趣 雅俗 创意 境界

挫折系列

残缺家庭 贫困 病残 艰难时世

有读后感吗?有建议吗?欢迎写文章或写信寄:

100733 北京 人民日报社 事业发展部

素质教育文库编委会

· 人文精神 ·

目
录

一份小档案：关于人文主义	1
瞧，这个人！	6
从大地深处挖掘出来的“人文主义”	10
希腊人的神	13
独立问天	18
问天的人	22
敢于提问	25
追思时尚	29

青春的漂泊

——对于时尚的追思之一

- 陌生的不是狂热…………… 33
理解一个词：包装…………… 36
让我们的心保持高洁…………… 40

生命不败

——对于时尚的追思之二

- 游戏机在布道…………… 43
项羽最后说了什么？…………… 46
孔子为什么不称霸？…………… 48

新读书谣

——对于时尚的追思之三

- 吃蜜的孩子…………… 53
知识的命运…………… 54
不做孔乙己…………… 59

提问时尚

——对于时尚的追思之四

- 文化衫的独白…………… 61
时尚，与心情无关…………… 63
学会对时尚说“不”…………… 67

庄严道德

- 古老的道德庭院…………… 70
关于道德…………… 71

最后的信服：道德不败……………73

“我就是你即将到来的日子！”…… 77

感悟使命

负重的人…………… 79

读历史…………… 82

历史的寻寻觅觅…………… 85

自问人生

世界上最著名的一个谜语…………… 89

古老的谜语有了答案吗？…………… 91

“裸猿”…………… 92

人生最大的损失…………… 93

西绪福斯的故事…………… 94

逃离诱惑…………… 97

关怀终极

一根会思想的苇草…………… 99

晤面终极…………… 102

越过千山万水…………… 105

一份小档案：关于人文主义

“就 在我们人生旅程的中途，
我在昏暗的森林中醒悟过来，
因为我在里面迷失了道路
……”

这一年，被逐出故乡的诗人但丁，
在荒芜、寂寥的流亡地，用手中的鹅毛
笔写下了上面的诗句。

这是公元 14 世纪。意大利佛罗伦

他的身后,一个时代正在终结。

萨一个律师家庭出生的诗人但丁,在漂泊之途布满废墟的阴郁的阳光下,静静地讲述发生在公元1300年复活节前的星期四那个离奇的故事——诗人在一座密林里踽踽独行,迷失了道路,遇见了一头豹子、一头狮子和一只母狼。在他感到万分绝望的时刻,伟大的古罗马诗人维吉尔出现了,他披着一身圣洁的光芒,指示给诗人一条从地狱通往炼狱的道路。

这是一个神奇的故事。在风雨交加的流亡路上,形单影只的诗人使这个梦幻般的故事具备了14世纪人们的全部思想感情,让它包罗了这一个时代的一切学问,对整个以“中世纪”命名的文化以百科全书式的总结。它让人看到在一个新旧交替的时代,人类如何从迷惘与苦难中挣扎出来,一步步走向真理与至善的境界。

但丁在梦幻中一步步走进茫茫密林深处。当然他并不知道,他的身后,一个时代正在终结——这是一个十分独特的时代,它在欧洲大地上整整滞留了400年。当它开始时,它最鲜明的特征就是基督教会的统治。神学成为人们生活中最重要的部分,它规定了所有人的思想与行为,如同划地为牢,让一切人不能自由地思考。于是,从11世纪到14世纪,人们从唯一的一部书中得到一切知识,这本书就是《圣经》。此外,人们生活中最重要的事情

人们从唯的一部书中得到一切知识,这本书就是《圣经》。

就是祈祷与忏悔。这是一个“上帝”的概念充斥一切领域的时代,人们把所有的激情都奉献给了教会所描画的天国世界,与此同时便冷淡了世俗生活,轻贱人世间的一切,由此人的生命便变得无关紧要了。

后来的历史学家称这一个时代为“中世纪”——此刻,中世纪正在无可奈何地落下最后的帷幕。

大地上活着的人们数诗人最敏感。看,就在那密林深处,但丁听到了中世纪最后的挽歌。他是看见中世纪远去的第一人。而在维吉尔出现时那一簇熠熠闪动的白色光影中,他又看到了一个新时代来临前的曙光。

被佛罗伦萨教会永远逐出故乡的诗人但丁,是中世纪的最后一位诗人,当然,他也是文艺复兴的第一位诗人。很多年以后,人们看见文艺复兴的扉页上,镌刻着的正是但丁以《神曲》命名的伟大诗篇。

“钟表滴答滴答地走。喏,文艺复兴开始了!”很多年以后,讲述《人类的故事》的房龙,是这样描述文艺复兴的起始的。

这是一个魅力无穷、光彩夺目的新时代,人们从思想与个性遭受禁锢的中世纪一跃而出,在遍布欧洲大地的歌特式教堂尖细、冰冷的锥形塔顶之外,突然看到了一望无际的满目生机与飘扬生动的活力。