

明清各家闲章 原印精品

民间博物馆藏品鉴赏丛书

中华民族自古就有「天人合一」、崇尚自然的传统哲学思想。在这种思想的影响下，人们对具有「自然美」的物质有一种特别的偏爱和追求，所以中国人爱石成癖。中国有着浓郁的、历史悠久的品石、赏石、雕石、藏石的「石文化」。中国印章就是石文化的典型代表之一。

缪斌 / 著



蓝天出版社



ISBN 7-80158-420-1



9 787801 584205 >

ISBN 7-80158-420-1/Z · 167

定价：48.00元

明清各家闲章原印精品

缪宾收藏专集



蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清各家闲章原印精品 / 缪宾著. —北京: 蓝天出版社, 2003.12
ISBN 7-80158-420-1

I. 明... II. 缪... III. 汉字—印谱—中国—明清时代 IV.J292.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 107005 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

北京市朝阳燕华印刷厂印刷

889 × 1194 毫米 32 开本 6.75 印张 120 千字
2004 年 2 月第 1 版 2005 年 7 月第 2 次印刷
印数 6001—10000

定价: 48.00 元

明清各家闲章原印边款欣赏



吴昌硕刻巧色高山石龙钮印章



目 录

1. 戴印——趣味盎然的诗意（代前言）	1
2. 如何修炼一双鉴印的利眼	3
3. 别开生面的明代文人篆刻	11
4. 流派印章的开山鼻祖文彭	12
5. 以“猛利”称雄印坛的何震	14
6. 追溯汉法的一代大师汪关	16
7. 身为书香名门之后的归昌世	18
8. 承前启后的清初印风	20
9. 鲜为人知的“塔影园派”顾苓	21
10. 独追正脉的虞山快士林皋	23
11. 扬州八怪中的篆刻名家高翔	25
12. 纵情于翰墨风雅之间的陈渭	26
13. 恶劣环境下孜孜不舍的陈练	28
14. 苍劲质朴的西泠印派	30
15. 鹤立鸡群的浙派开创者丁敬	31
16. 厚重凝炼的蒋仁	35
17. 古拙生辣稳健老到的黄易	39
18. 独出心裁的奚凤	43
19. 秀丽工致时见巧思的陈豫钟	47
20. 稀世珍品“曼生壶”的创制者陈鸿寿	51
21. 具有强烈正统浙派形象的赵之琛	56
22. 以两只大南瓜为赞礼的张燕昌	59

23. 仅次于“西泠八家”的高手胡震	61
28. “江南篆刻第一名手”杨澥	63
29. 才貌双全的程庭鹭	65
30. 刚建婀娜的邓派与歙派	66
31. 竹印篆刻高手潘西凤	67
32. 身怀绝技的艺术家董洵	69
33. 行刀如笔的大师邓石如	71
34. 匠心独运无丝毫火气的巴慰祖	78
35. 艺林中名声甚高的胡唐	80
36. 士大夫雅玩心态十足的文鼎	82
37. 如皋派后期的功臣黄学杞	86
38. 各具风采的晚清印家	89
24. 书印一体别开生面的一代宗师吴让之	91
25. 浙派的反叛者钱松	99
26. 抑扬飘荡的涂三庚	103
27. 印坛奇才赵之谦	108
39. 好集古精鉴别的广东、湖南巡抚吴大澂	118
40. 挺拔瘦劲布局极尽匠心的胡钁	120
41. 誉满海内外的一代宗师吴昌硕	123
42. 光洁挺拔不失古趣的篆刻大师黄士陵	133
43. 神、形酷似缶庐的涂新周	141
44. 绝摹仿意整理寥寥独造的齐白石	143

45. 博采诸家形神皆得的钟以敬	146
46. 苦心经营的叶为铭	149
47. 入古不泥别开一宗的赵古泥	151
48. 无尘俗之气的童大年	154
49. 一时名震沪上的篆刻大家赵叔儒	159
50. 现代文人画家陈衡恪	162
51. 创设西泠印社的功臣王昶	165
52. 吴中一时名手王云	171
53. 虞山弟子邓散木	173
54. 平生治印不下三万方的陈巨来	178
55. 徐悲鸿最器重的画家兼印人陈子奋	180
56. 自出新意的来楚生	181
57. 异彩纷呈的明清印钮	183
58. 印石市场情况	189
59. 拍卖咨询(附表)	191
60. 我的戴印经历	201

藏印——趣味盎然的诗章

(代前言)

中华民族自古就有“天人合一”、崇尚自然的传统哲学思想。在这种思想的影响下，人们对具有“自然美”的物质有一种特别的偏爱和追求，所以中国人爱石成癖。中国有着浓郁的、历史悠久的品石、赏石、雕石、藏石的“石文化”。中国印章就是石文化的典型代表之一。

中国印章自有之日就与丰富的社会活动及统治者的权力密切相关，故历代盛行不衰。明、清文人篆刻兴起后，更是研习凿凿，广为发展。明清两代产生了许多开宗立派、风格迥异的篆刻大家，印章面目之多样，争奇斗艳，令人目不暇接。而其中有一个共同的特点，那便是“文人化”。首先，一改以前主要靠印工制印的局面，一批有金石癖的文人成为篆刻界的领袖和主体力量。一般文人、书画家几乎无不喜欢用印、藏印。其次，中国书画所谓的“四绝”，即诗、书、画、印四位一体的模式在明代愈益兴盛起来。四者相互渗透，相互滋养，印章常常成为文人写意画和书法作品中不可分割的有机部分。再次，印章内容不再局限于官印和姓名印，更有大量的印文是摘自经史典故、诗词佳句、名言警句、书画理论，或反映他们所追求的精神境界、人生态度，或发表他们各自的艺术主张。其中充满了哲学的、美学的、文学的色彩，耐人玩味，一些内容更是充分反映了古代文人某种特定的情趣。

明代中期出现的一场篆刻史上的大变革，是以文人画的兴盛为背景的。与以真实、生动的描摹客观世界为主要特征的宋代院体画相比，明代文人画更强调了中国绘画的抒情写意性。水墨画以浓淡黑白为主的基调，掺以书法用笔的抽象造型因素，使画面的形式感和装饰性被大大强化了。因此，在画面适当的部位，以适当的大小、形状和密度盖上那么一个或一组红色的印记，就成为一种构图上的需要，甚至变成了一门学问。

在画上题诗作记，以感怀或申述自己的艺术理论，和画面本身的情调、意境相得益彰、浑然一体，是文人画的基本特点。在此，印章所刻的内容和题画诗跋起了相互呼应、相互补充的作用。另有不少人嗜印成癖，专请名手刻印以藏，或编印谱行世，把印章作为一门独立的艺术去欣赏。印章本身的篆刻功夫和文字内容所表达的思想性、文学性和艺术性，也有极丰富的美学价值、趣味盎然。

文人画使绘画、书法、篆刻三种艺术融为一体，相得益彰。中国篆刻艺术流派的出现，使人们从这些艺术作品中发现了书法艺术作品所不能替代的金石味和线条美。这种以刀代笔、以石代纸的艺术种类，不仅是对传统书法艺术的分庭抗礼，而且当时作为占据一定统治地位的艺术流派，对后来书法、篆刻艺术的分裂生殖都产生了重大影响。

明、清时期篆刻艺术流派，他们在印石上表现明、清文人的思想情感和创作意图，在实践中以区域为风范。因此，流派多以地名冠之，如皖派、浙派、歙派、黟山派、吴门派，等等。清代著名的“西泠八家”、“晚清六家”，不仅以大家风度自立门户，而且其刀法、章法、边款艺术璀璨生辉。及至今天，它端在我们面前已经是令人心魄欢动的瑰宝。

印石与人有亲缘，有时印石也包容了人的情感。因为人的情感，印石也充满了情感。当我们在欣赏古今印人的名作时，如果对作者的身世、兴趣、往来亲朋、生活轶事等略知一二，就会增加对作品理解的深度，并领略到作品艺术感染力的强度。知其事，赏其印，如观其心；读其印，知其情，如见其人。这不仅缩短了与作品的距离，而且使我们在欣赏其作品时如身临其境，从而对作品中所蕴藏的内在美将会有进一步的洞察与感受。

集成金玉熔作文章，欲向传统讨生活，得之于顷刻，积之于平日。

一方名家篆刻、名坑佳石，名匠雕饰的印章，其保值增值效益已日益引起藏家的重视。名印难寻，佳石亦难得，然而有趣的现象则是，名家印章的真正价值并没有在浮光掠影的市场上真正体现出来。藏印玩石是一种很有品位的事情，物我交融、当属大雅。真正热爱收藏、懂得收藏，使人生丰富有趣味，这是收藏最本质的意义。收藏，一旦剥去物欲的外衣，它留给人的便是一种诗化的人生。人与印石，有的只是相看两不相厌的精彩。

如何修炼一双鉴印的利眼

今天，不仅是我国历史上空前开放与发展的时代，而且也是现代信息传媒迅猛发展和高度发达的时代。在社会巨变中，现代的中国人可以在最短的时间里，最大限度地获取地球村古今中外的人类文明成果信息，真正实现了“观古今于须臾，抚四海于一瞬”，视野极为开阔的理想境界。由此，在知识结构、鉴赏观念、收藏方式等方面也必然会发生变化，使审美情趣与收藏鉴赏取向产生新的飞跃。

生活中宽带互联网络的运用，使收集信息的手段和获取速度又大大超过了前人，常常出乎人们意料，何苦担心不会篆刻而不敢涉及。其实，加强相应的文史修养，了解了印章的历史、制度、流派，及各类印材的感性认识，鉴印藏印便不是件玄之又玄的难事。日积月累，聚印成谱，肩负一个藏印家的称谓决不是幻想。

一、识篆养底气从《说文解字》入手

用看惯熟视现代字体的眼光来识别篆字、欣赏篆字，确实感到非常陌生，两者的差异很大。许多收藏爱好者之所以不敢问津印章，原因就在篆字上。篆字是以“形”为中心发展而成，虽然后来已经变为“意象”，但探其本源，总有形的影迹可循。所以，篆字从一开始就具备美术性。其实，篆字不过是古人的平常字体，是因为时代变迁才使它演化成了现在人们日常书写和阅读的字体。而印章印文，特别是闲章、书画用的艺术印章，却始终习惯沿用古人的篆体，印章多以篆字来体现它的价值。东汉许慎著的《说文解字》是我国第一部以六书理论系统地分析字形、解释字义的字典。清代乾嘉学派的著名学者段玉裁对它做了大量的注解，其学术价值是多方面的。好印者如果因此而生发对文字学的兴趣，

那么，由此入门乃为正道。当然，对一位刚入门的藏印者来说，手头置一部《说文解字》，再加上《中国书法大字典》、《中国篆刻大辞典》，犹如安下大本营，进可通晓古玺文，退可领会汉印文。有这么几册最需要、最实惠的工具书在案，底气渐盛，步到古肆，亦有一半胆力可以支撑。

二、找特征、感觉印章的年纪

各种印章都受到时代的影响而带着时代特征出现。秦以前的印章，称古玺。春秋战国时代，国君授予那些军事上建立了功勋或政治上有建树的人权力时，就必须有一种凭证，这个凭证就是玺印。由于上述原因，印章便被大量使用，开始了它的实用性进而向艺术性发展的经历。现在，我们能见到的玺印，绝大部分是战国时期的。当时采用的是各国流行的大篆、籀文，近似钟鼎文，如《毛公鼎》书体。其字形特征穿插幅度利害，大小悬殊，疏密错落。官玺凝重浑朴和私玺锐利精致的线条反差虽大，但或折或转的过渡皆极自然。

最早的印章，不论官印、私印，都不叫印，而称为“钡”。“钡”就是后来的“玺”字。秦始皇统一中国以后，为了提高中央集权的地位，制定了一套新的典章制度，在少府设置“符节令丞”，专门掌管玺印。规定只有皇帝用的印才能称“玺”。官吏和百姓的印章，只能称“印”。历代王朝大体沿袭了这一制度。

秦代由于历史短暂，目前可断定的秦印数量很少。其特征是采用李斯小篆，或称秦篆，如《泰山刻石》、《秦诏版》文字。秦印的字形时有歪斜，而写法颇自然，表现出轻捷率意的姿态。纵向比较，乃介于古玺文和汉印文之间，维护着一种继往开来的格局。

汉代开始出现在官衔下面加“章”或“印章”的印，如“某某将军章”等。汉代则用缪篆，如《张迁碑》篆额、汉铜器铭文、汉二十四字方砖等。汉印文的总体感，简单地说只有四个字，即方正平直。其线条一扫大篆惯用的圆曲，偶有斜笔亦取巧划过。

秦汉以后，用于印章上的字体范围扩大了许多。魏晋南北朝印文只能说是汉印文的延续。其前期以劲挺和畅为开始，后期则拉长垂笔作悬



针篆为结束。

隋唐以来，不仅沿袭使用篆体类文字，而且把隶、楷等字体也应用于治印，诸如《瘞鹤铭》、《谷朗碑》、《石门铭》等。唐代武则天，因“玺”与熄灭的“熄”谐音而改用“宝”字，如“皇帝之宝”、“皇帝信宝”等，此外亦出现称“记”或“朱记”的印。宋代，有人刻某某图书字样的印，用于藏书之用。因此，有一般印章称作“图书”的，现今“图章”这个词，即源于此。元代印章的名称又多了一个“押”字，元人在印章上刻一个符号，使人难以摹仿，被称作“花押”。隋唐时，因为朱文广泛运用，以及印面增大，印文显得疏朗，那些简单笔画常常有繁复的盘曲，而笔画多的字，其线条每每作委婉的处理。至宋元则变本加厉，线条已走到了叠绕的地步，俗称九叠篆，最为典型。而押印之文则最能标识此时的私印。

明清以来的印文特征比较复杂，因为一场轰轰烈烈的文人篆刻运动产生了许多流派，而他们对印文的处理又有一套复古与创新的艺术手段。收藏明清名家印章成为众多收藏门类里，最为潇洒、最引人痴迷，也最令藏家困惑的一件事。笔者从多年来的藏印实践中深深体会到，把握明清印章，熟悉流派和名家个人的历史特征是基础，熟悉存世印谱和现存实物印章的原件材料，是练就一双鉴印利眼的最重要环节。

三、明清印章辨伪的四个落眼处

明代印人重视传统，又与秦汉接上了源头，从古玺印中吮吸了丰厚的艺术养分，心摹手追精湛的秦汉印艺，加上印章材料的根本性改变，出现了适合于文人、书画家亲自动手镌刻的花乳石，使篆刻艺术大大跃进了一步。从明代中期以文彭、何震为先导的明清篆刻流派拔地崛起，至晚清这五百多年的时间里，我国传统的篆刻艺术，涌现出不少风格不同，异彩纷呈的流派。五百年来，来自印学和篆刻学对他们的评论褒贬不一，作为藏印者固然需要印学和篆刻学的修养，却大可不必卷入那些是非之争。因收藏而派生的鉴定向来就讲实效，避开无益于鉴定的各种干扰。带着各时期的不同流派风格、个人的历史背景常识，直接从它的

包浆、质地、刀法特征、印钮体式、边款风格分析入手，可以断绝“吃药”，而真实地享受古人传下的一份看得见摸得着的文化精品。

1. 识包浆质地

“包浆”是指器物长期接触空气而氧化所产生的一种光泽。明清印章少则也有近百年的历史，其旧气特征包浆应十分明显，俗称旧气包浆开门。“开门”是指器物真品特征一目了然。

印章质地是指印章的用材，最初以铜为多，从传世的战国官私印中看，主要是铜质的，亦有少量玉印与石印，其他的则未见实物。秦汉至南北朝这一时期，最多见的仍是铜印，间有玉、金、银、铁、铅、水晶、滑石、陶泥等。隋唐至宋代，印型渐大，一般官印仍是铜质。宋代开始出现用瓷做官印的。私印印材发展较快，取材更广，许多新兴材料应运而生，如黄杨、檀香、竹根、玛瑙、琥珀等，但最普遍的元以前是玉、牙、角，明以后则是花乳石。

花乳石为质地不十分坚硬、脆柔细腻、易于镌刻的叶腊石科的总称。我国许多地方均出产，因地得名，品种繁多。主要有青田石、寿山石、昌化石等。浙江青田石佳者半透明，世称“冻石”，并有“灯光冻”、“鱼脑冻”、“封门青”等各种名品。寿山石产于福建省福州市北郊，分田石、水坑石、山坑石，著名的石材有白芙蓉、白高山、白旗降等优良品种。其田石系列中黄色的，世称“田黄”，最为名贵。昌化石出自浙江昌化，青浆中带红斑纹者，色如鸡血的“鸡血石”，亦是石中贵族。以上三处印石自明清以来产量最大，也最为有名。

传世明清印章，历经摩挲，其局部自然使用特征明显，传世包浆开门，入手时应一目了然。有些作伪者用氨水清洗，或用水煮、火烤、浸泡藤黄水等等，来制造旧气，可以说制伪伎俩五花八门。一般情况下，建议用温水或牙膏涂抹清洗一下，待它晾干后，再进行细致观察，就比较容易识破。

2. 析刀法特征

古代铸印刻印，都是工匠们的事。这是由于金、银、铜、玉、牙等

印材坚硬不易镌刻的缘故。到了明清时代，质地松软的花乳石，为篆刻艺术开辟了广阔天地。

刀法是指镌刻时用刀之方法。“使刀如使笔，不易之法也。”刀法有广义、狭义之分。广义的刀法包括执刀法（指法、腕法）和用刀两个方面。狭义的刀法即指用刀法。朱简《印章要论》：“吾所谓刀法者，如笔之有起伏，有转折，有缓急，各完笔意，不得孟浪。非雕镂刻画、以钝为古，以碎为奇之刀也。”古人刀法繁多，有用刀十三法、十七法等名目及对刀法的各种讲究。

古人还有不能随便刻印动刀的八种条件的讲究。清陈炼《印说》：“石不佳不刻；篆不配不刻；义不雅不刻；器不利不刻；兴不到不刻；疾风暴雨、烈暑祁寒不刻；对不韵者不刻；不是识者不刻。此所谓八不刻。”

明清印章艺术进入了辉煌时代，各种异彩纷呈的流派不乏继承者，每一位篆刻家都有各自的师承关系，反映在具体的刀法上，则都有其各自的鲜明特征。明清篆刻家很讲究用刀法，强调“稳、准、狠”，尽量不修改和少修改。因为复刀犹如写字之复笔，难臻自然之美。制伪者在伪造其刀法特征上常常现露其马脚，所以熟悉其刀法特征是鉴印的重要一环。例如，西泠派自丁敬以下，徐六人均是取法丁敬刀法艺术之一翼加以发挥完善的。六人之师丁敬其刀法艺术特征概括地说：蒋仁得其醇，黄易得其秀，奚冈得其质，陈豫钟得其工，陈鸿寿得其雄，赵之琛得其能。其熟练把握个中技法特征，方能蹊径别开。

最佳的选择方法就是多观摩博物馆或藏家处存世真品实物，熟悉把握好某位篆刻家的刀法特征，必须从其早期、中期、晚期较全面地历史地来观察、分析和把握，切忌一鳞半爪、钻牛角尖，死抱其书本上的代表作品纸上谈兵，以偏概全，无视篆刻家艺术发展的不同历史时期的变化和特征。

参照印谱需要注意的是，早期制版印刷的印谱，往往以原钤印谱的面目销售于书市。这类印谱较精确地复制成铜版、锌版，印刷采用手工的以印印泥，钤盖在连史纸上。如吴隐创建于光绪末期的西泠印社，早期发行的《赵叔权印谱》、《求是斋印谱》等均属此类，可以乱真，惟边款多易露出破绽。稍后，则有珂罗版、胶印版。珂罗版逼真，与原印毫

厘不差，足资借鉴。而大批量胶印印刷，其印谱印章的字口稍有外溢，形成白文印线条原印微瘦，而朱文印线条较原印微粗。鉴定时反此意而观之，则恰到好处。

3. 观印钮体式

印钮在现今，只是一方印章上的装饰品，而在古代，钮制还反映出一朝一代的制度，同时还可通过钮制的形式，看到这一时期冶炼铸造和雕刻等工艺水平。古印中常见的钮有几十种之多。“钮”也作“纽”，意即印背高起，有孔可以穿带。因此，早期玺印钮形，只铸成突起形状，再横穿一孔，这就是通常所说的“鼻钮”。以后随着人们审美情趣的增加，以及当时各种器皿纹饰和工艺品的发展影响，印钮被雕成各种动物或器物形状，制作也渐趋精美，种类大大增加。有螭虎、龟、辟邪、狮、鱼、龙、羊、马、覆斗、瓦、坛、桥、钱等。

印钮的变化发展经历了先秦至隋唐宋元的实用性时期和明清工艺性时期两个阶段。明、清时代，中国印钮的艺术成就主要集中于石雕形象上，这一时期的印钮制作，也可以说是中国五千年石雕艺术的一个缩影。因为它不仅充分运用石雕造型艺术中的表现手法，如圆雕、浮雕、透雕、阴线刻、凹面刻、减地平面阴刻等，而且还在这一块块“方寸之地”，集雕刻、书法、绘画于一体，千姿百态，精巧之至，形成了一个非常独特的艺术世界。

明清时代的印钮造型，大致可以分为两大类，即钮头雕和全面雕。钮头雕指只限于印章顶上的雕刻，这类印章通常都有钮台，台以上为钮头，台以下为印身。有的在钮台下的印身四周雕刻带状锦纹的边，被称为“腰饰”。钮头雕有四种造型，肖形钮、花果钮、博古钮和平钮。全面雕分三种类型，圆雕钮、浮雕钮、薄意钮。

明清时代的印钮雕刻特点是：刀法细、层次多、打磨细、地子平、线条爽、工整有序，能把自然界的山水、花鸟丝丝入扣地融入印钮之中。现在一些仿旧的印章其印钮造型，由于工具、材质、工艺与过去的时代不同，往往造型呆板，雕刻流滑破碎繁乱，古朴典雅的艺术气息荡然无存，而古代工匠们不计工本，率性而为，仔细分辨是不难识别的。



4. 考边款风格

自明代中叶以降,篆刻的边款艺术成就与明清流派印章艺术是并驾齐驱的。这一显著特点,倘使说明清流派印章艺术是秦汉印优良传统一脉相承的发展产物,那末,明清卓有大成的边款艺术则是秦汉印苑里所未曾有过的全新创作。

鉴定一方印章是否为明清时代的,经过识包浆质地,析刀法特征,观印钮体式这样三个过程,应该是不难断定的。但涉及具体篆刻名家,则必须依据存世可查的各项物证资料,及印章本身的边款内容风格来仔细考证。严格说来,篆刻家同时也是风格不一的书法家,自书自刻,或者不书而刻的款识,常常表现出一种毛笔所达不到的韵味。有的神似晋唐小楷,有的宛如魏晋草书,有的像北碑,有的像汉简,各种书体神韵毕现,仿佛成了一个微型的碑林世界。

篆刻家在印旁刻款,则始于明代。印款除题年月姓名外,有时还加上其他词句,类似跋语。内容多的,占满一面、两面、三面、四面,甚至包括石顶刻上五面。有的书称“印跋”。石章刻边款的始创者文彭,刻法如同刻碑,是先写款字,然后依墨下刀,每一笔双面着刀。继之者何震则开创了不写款字,操刀便刻,每一笔只刻一刀的单刀直刻法。双刀法依笔迹而刻,比较能体现笔意,单刀直切,淋漓痛快,则比较容易表现出刀味与石味。明末清初一批印人,石章边款不论篆隶真草,还是多数用双刀法。直到乾隆年间,丁敬开始全用单刀法,蒋仁、黄易以下群起效之,单刀法遂成气候。

五百年来边款艺术的辉煌成就,事实上却是不太为人们,甚至不太为身在印林的印人所注目。古往今来,无数有作为的印人们,似乎是默守着“作而不述”的契约。印款文字是书法艺术在石章上的再现,刻刀则是名副其实的铁笔,印人书法水准的高下优劣,将真实地反映于印款。因此,历来的篆刻家,均不甘愿放弃偌大的足以表现技艺的“疆场”。为了刻款的需要,他们认真地研习真、行、草、隶多种字体,至少精于一体,以免造成印面颇佳而印款难以匹配的遗憾。小中寓大,尺水兴波,印款的篇幅总多于印面,大智慧的印人岂有不做其文章而尽情发挥