

志芳的诗

□ 潘志芳 著



北京燕山出版社



作者简介

潘志芳,笔名潘澍,1970年生于隆尧县农村,1992年毕业于河北隆尧师范,1996年河北广播电视大学中文专业毕业,现于隆尧县第七中学任教,业余进行文学创作。现已完成文学作品有长篇小说《红豆》,短篇小说及散文数十篇,诗歌二百余首,部分发表于国内报刊杂志。

痛苦中的追求是一种境界

——潘澍和他的诗

齐荣景

潘志芳和我同是隆尧县第七中学的教师。他酷爱文学艺术，尤其是诗歌，爱得如醉如痴。我也爱诗歌，却没有他那样执着，那样投入，那样把诗当作生活目的去追求，去探索。他每得佳作必拿给我看，让我批评，我就成为他的第一个读者。爱好一样，臭味就相投，我虽然年龄长他一倍，两人竟能成为诗友，结成忘年之交。虽然如此，当他准备出版自己第一本诗集让我为之写序时，我还是不敢相信这是真的。时下文坛盛行名人作序之风，越是无名之辈越要千方百计巴结名人，以求借光成名，好赢得洛阳纸贵。志芳为什么偏让一个普通教师为自己的处女作写序呢？他回答很简单：“只为写诗，不为成名。你给我的诗批评最多，最有资格。”得到了这个“资格”，我就盛情难却了。

不客气地说，这并非一本上乘诗作。因为它的诗句总是带着一种苦涩，冒着一缕寒气。对于生活在痛苦与忧伤之中的青年人，它也许是一付安慰剂，对于勇于搏

击中流的战士，它也许是一粒镇静丸，但对于沉浸在幸福和欢乐之中高贵的安乐鸟来说，它绝非一个好窝巢。它不是写给这些聪明人的，因此它达不到雅俗共赏的高度。

也许是因为诗人经历了太多的痛苦，也许是由于诗人对痛苦有一种特殊的情感，志芳的诗似乎是用痛苦泡大的。

在开首第一篇，他就着意写痛苦的感觉：

“四壁的痛苦渐渐远去了
随着视线分散进风里
远处的云黑着脸
用缥缈的音乐弹奏着情感
让这寂寞的空间充满了伤感”

诗人的痛苦并不是常人所理解的那种痛苦，也不是常人所经历的那种痛苦。对于诗人来说，痛苦是一种境界，是一种追求，更是一种美丽。在痛苦中追求和在追求中痛苦，这种境界唯有诗的灵魂能够感触，能够体验。诗人在《黑蝙蝠》中吟出诗文：它说它有追求

它唱着无人能懂的歌
穿越银河
去采撷
它那遥远的梦

又在《长大的痛苦》中唱道：

“也许它曾经是个光脱的孩子

脚丫上灰色的泥菜
被踩成乳白色
一点一滴
胶结成无往的岁月……”

追求着美丽总是最先发现丑；向往着阳光，必然拨散乌云；渴望着自由难免为陷入困囿的灵魂而悲伤。选择了未来的路就不能回避脚下的坎坷。这是情感的辩证法，也是艺术的辩证法。诗人懂得：真正热爱春天的不是红花绿树，不是晓燕晚蝶，而是“雪娃娃”，是“冬鸟”。它们不为享受春天，只为迎接春天，用潘澍的话说：“只有它们才永远不会失去春天”。这正是他不写花红柳绿，却要写‘雪娃娃’、‘冬鸟’的原因。

几乎所有的诗人都生活在理想之中，志芳也不例外。他用理想去创造生活，又用生活去编排理想。唯有生活在理想的王国才有自由，才能使禁锢在骨肉缠绕的躯壳里的那颗充满美好向往的心得到解放。《梦》、《云》、《吻》等诗就是理想心境的写照。

从艺术上说，志芳在探索各种艺术手法。有现实主义的，也有浪漫风格的；有朦胧诗，也有直抒胸臆的作品。虚实相生，联想辽远。即能使读者得到美的享受，又能给人以脚踏实地的力量。

鲁迅有句名言：不满是向上的车轮。

王国维评诗词：有境界自成高格。

我们透过志芳诗中的痛苦和悲伤可以感觉到一种不

满足和积极向上的精神，这正是他的诗观。志芳的诗是在努力追求一种美理想的境界，只是这种追求才刚刚开始。

一九九七年五月六日于隆尧七中

目 录

序:痛苦中的追求是一种境界	齐荣景	1
第一章 腊梅		1
暮伤		3
长大的痛苦		4
雪娃娃		5
茱魂		6
黑蝙蝠		8
漂行		11
情绪		12
死亡的感觉		14
蟋蟀和笛声		15
无名花		17
多云		19
呼唤		20
殊途同归		22
祖祭		26
第二章 文竹		29
回归		31

天外的笑声	33
走进痛苦	35
等待幸福	36
一九九六	39
诗情	41
迎春	43
风扇	46
年轻人	49
飞鱼	52
独行	54
冥徒	55
上帝给我	56
幸福的等待	57
谁知晓	58
中国男人	59
天性	61
枕语	63
三叶	65
第三章 茉莉	69
生死谜	71
片断	74
想家的时候	75
梦醒时分	76
梦	78

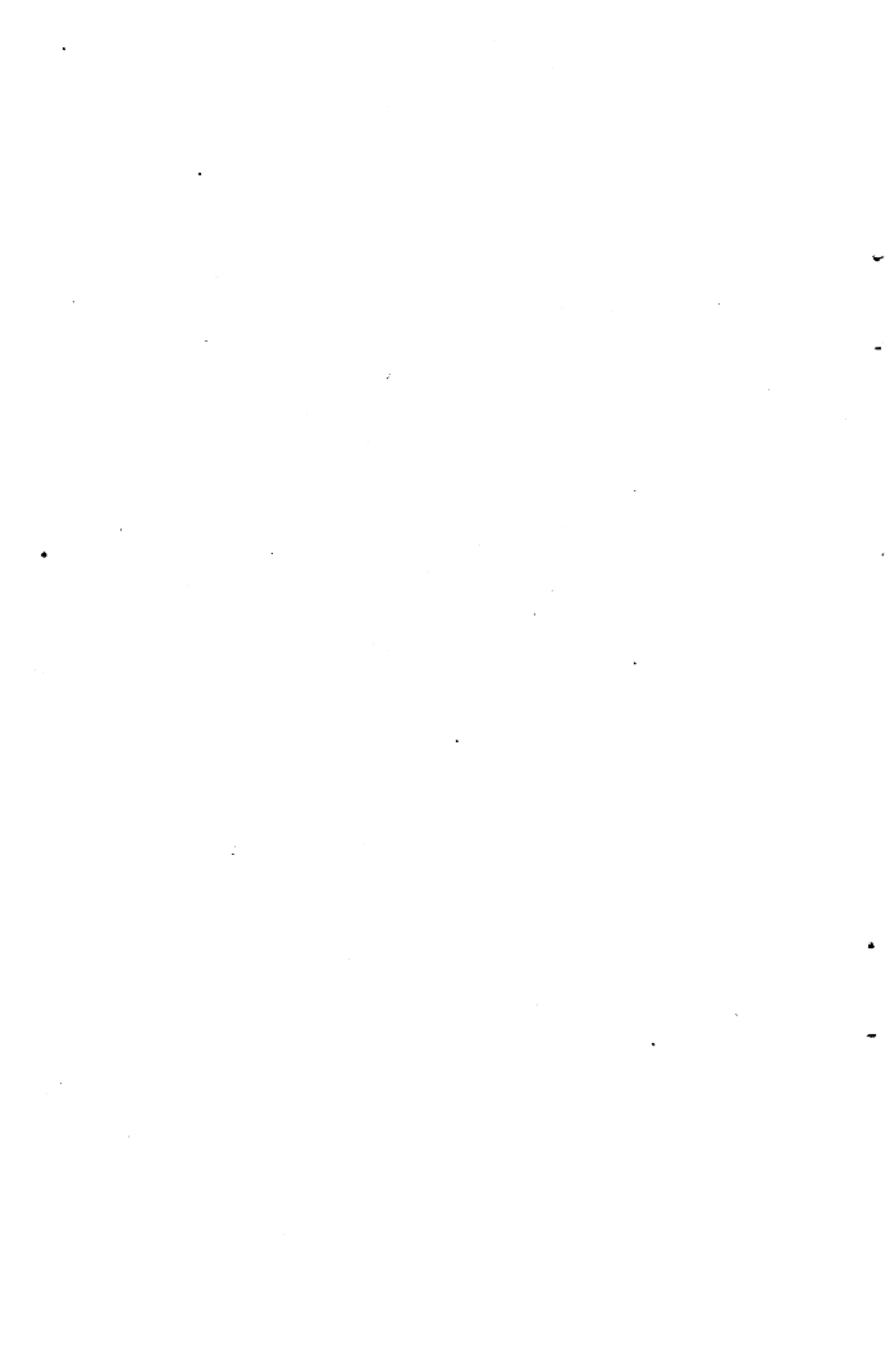
拥有最美	80
云	81
吻	83
月色	84
交融	85
漂泊	86
保险	87
俗人	90
绿	92
父亲	93
小雨	94
走来走去	95
白色思绪	99
并非树叶	101
虹	103
笑容	104
老人在月下读书	105
心湖	106
第四章 玫瑰	109
丢失的剧本	111
应该是这样的	112
正确的迷途	114
双轨	116
背后是	118

熄灭·····	120
你是天上一颗星·····	122
汽球·····	123
错·····	124
看不到你的眼睛·····	125
一面·····	127
芷姜·····	129
海的爱情·····	130
安眠·····	132
泪眼模糊·····	133
袖手·····	134
无言·····	136
For Ycu ·····	137
你门前·····	139
饿狼·····	140
朦胧的期待·····	142
后记·····	143

第一章 腊 梅

人都过去了
成群结队的是蝗虫
还有哭声
有人问情绪在哪儿
我说云层

——〈情绪〉



暮 伤

暮色降临的时候
天空像要睡了
树枝、楼房和电线
悠闲地戏闹着
情绪飞出了窗外

四壁的痛苦渐渐远去了
随着视线分散进风里
远处的云黑着脸
用缥缈的音乐弹奏着情感
让这寂寞的空间充满了伤感

这是逝去的前奏
没有人告诉我冥冥的痛苦
这样的时刻
无法理解原始与终极的感觉
只有冬鸟摇摇头颅
振翅飞向天边

97年1月24日

长大的痛苦

痛苦是爱穿着的戏子
每一条丝绦都缠着苦涩
至于颜色的不同
是因为风霜侵袭的不同
四季的变幻
搅着光彩的流失
培育了它成长的足迹

也许它曾经是个光胶的孩子
脚丫上灰色的泥浆
被踩成乳白色
一点一滴
胶结成无往的岁月

暗河

长大的痛苦就是一条暗河
它的母亲就是泥浆胶结的岁月
无痛
也没有喧嚣
只是有些微微的战栗

97年2月1日

雪 娃 娃

谁都知道雪娃娃最喜欢冬天
可它最眷恋阳光和
雪地上鸟儿的呢喃
唧唧叭叭
无雪的冬日在节日里欢唱
只有雪娃娃避开喧嚣
在睡梦中寻找伊甸

可怜的孩子啊
因为寒冷没有泪水
无论是怎样的日子
都小心地奉献自己冰晶的心灵
把寒冷化成一句温暖的问询
催促人们道一声节日的安祥

谢谢你,雪娃娃
尽管你今日不在我的身边
可我依然在梦中握紧你冰冷的小手
告诉你,有我陪你陪伴

96年12月12日

莹魂

活着的人睡去了
死去的人在做梦
凉风从土层的深处吹出来
吹落了枝头的叶子
吹散了花间的蜜蜂

落叶归根
灵魂在默想中滋长出新芽
使自然和人合二为一
凝固成陈旧世界的一种格调
永久地回荡在丛林边

树荫是凉爽的
让你的思绪久久不能安眠
它在蚁巢边悄悄细语
编造一个谁也不懂的神话
给时间增添一种更难解的奥秘

夏季的纳凉人啊
别总是两眼盯着树梢

也别被远处的风景打忧
微微闭上双眼
你会感觉到自然界的心跳

94年8月11日

