



2

赵力 余丁 编著

1542—2000
中国油画文献

湖南美术出版社

中国油画文献

1542 — 2000

编 著：赵力 余丁

书籍设计：戈巴

责任编辑：郭天民 郑宝雄

责任校对：李奇志

责任印制：任志

出版发行：湖南美术出版社

长沙市雨花区火焰开发区4片(410016)

网 址：www.arts-press.com

邮购联系：0731-4787037

经 销：湖南省新华书店

制版印刷：深圳华新彩印制版有限公司

出版日期：2002年12月第一版

2002年12月第一次印刷

开 本：889 × 1194 1/16

印 张：110.5

印 数：1-2000册

书 号：ISBN 7-5356-1812-X/J · 1692

定 价：680元



朱乃正

油画在中国已经有数百年的历史，但它的真正发展，是进入20世纪以后的事情。中国油画的发展与中国现代美术教育的发展是密不可分的。油画教育是构筑中国美术教育的主要组成部分，在前辈大师的不断探索和众多油画家、美术教育工作者的共同努力下，中国油画在经历了近半个世纪的风风雨雨后，构建了以现实主义为主流的油画教育体系。这一体系在1949年新中国成立以后得到了进一步的完善和发展，经过20世纪50年代学习前苏联的油画教育经验，我们逐步摸索出了一条具有中国民族特色的油画教学和创作道路。从某种意义上说，现代中国油画与美术院校存在着一种天然的“共生”关系。如果我们考察中国油画的发展状况，就会发现，自20世纪50年代以来中国油画一直是以院校为生长基地，以院校师生为中坚力量。而美术院校油画专业的教学状况，在某种程度上又一直对中国油画创作的前景起着决定性的影响。

20世纪80年代以来，中国的美术教育事业得到迅速发展。院校油画教学的内容、方式和目的也随之发生变化。从世纪之交到今天，随着中国艺术格局的巨变，学院师生在教与学的观念上

也是“与时俱进”。许多在过去一直是毋庸置疑的“定律”、“原则”，如今被新出现的一些理论和实践所质疑，诸如艺术创作与现实生活的关系问题、写实绘画形式在教学与创作上的地位问题等等。这些变化与我们的艺术在现实的社会环境中所处的地位有关，也与主流公共媒体的文化导向有关，当然更与一代新人如何面对人生、现实境遇、历史以及文化传统的种种心态有关。

全球性的文化潮流也对油画教育提出了许多新的问题，例如流行大众文化挤占精英文化的地盘、传统的绘画艺术逐渐走向边缘等等。

当前“油画”已不是一个全球性的艺术问题，而是现代中国美术教育中特有的现象。油画作为学院内的专业学科设置，也只在中国出现，而作为一种学科而言，必然对从事这一专业的人提出诸如工具材料、技巧程式、学科体系等一系列问题；同时，中国的油画家还肩负着一重要的文化使命，即如何让这一艺术本土化，这一使命以20世纪早期徐悲鸿等前辈为启始先行，兹后至今，几代艺术家都相继为此付出了巨大的努力，并逐渐形成中国油画和油画教育自身的体系和轨迹。尽管中国油画和油画教育有如此厚积的基础和本土的巨大空间，但是，当下新艺术的发展态势，无疑也给我们提出了新课题。

随着时间的推移，20世纪的许多艺术现象逐渐被人们所认同，以前让人们所难以接受的现代主义艺术已经成为艺术传统的一部分。艺术的边界被打破，美术的领域被扩展，新技术、新材料不断地被用于艺术创作当中。观念艺术、行为艺术、新媒体艺术等等艺术形式似乎成为了当下中国艺术发展的新趋向。学院招生规模的扩大，使得美术教学由原先的“精英式”的授课方式，变成了普及性的大课堂。这些变化，使得我们不得不认真思考油画教育在中国美术教育中的位置以及所采取的方式，也不得不认真思考中国油画在

新世纪的发展方向,这是我们中国油画界所面临的前所未有的挑战。

在这样一种状况下,对于中国油画发展及油画教育的研究成为我们中国美术界所密切关注的焦点,自80年代以来,中国油画界多次组织了全国性的研讨活动,这些活动既有助于我们总结中国油画教育的发展经验,又有助于中国油画史的研究工作,在研究过程中形成对策,以应对新世纪艺术格局转变所产生的问题。因此,对于中国油画文献的整理与研究,并在这个时间出版这样一本油画文献,是具有很特殊的重要意义的。赵力和余丁两位中央美术学院的青年学者,经过近四年勤奋而艰苦的工作,对从油画在中国出现,到20世纪末的四百年间的历史文献进行收集和整理,并在研究的基础上依据一定的编年体例进行分类和归纳,为包括中国油画教育在内的中国油画史的研究打下了一个很好的基础。

在此,我也希望以此书来缅怀那些对中国油画做出贡献的前辈大师们,并期望着中国油画事业和研究工作不断走向繁荣,再创新的辉煌。

序

序₂

邵大箴

油画技术从西方传来中国已有几百年的历史，中国人用油画技巧来创造具有社会文化意义的艺术，也逾一个世纪。经过几代人的努力，油画已经在中华这块大地上扎下了根，结出了丰硕的果实。在刚刚过去的20世纪里，油画思潮的变化更迭，几代油画家们的思想、感情和审美追求，与中国人民的觉醒、抗争、奋起，以及中华民族从贫穷、落后走向繁荣、富强的历史，紧紧相连。油画家们的作品远远不只是客观地反映了现实，而且常常成为社会前进的号角，从审美的角度发挥着引导人民群众的积极作用。中国人民为拥有如此众多的富有才华的油画艺术家，为他们杰出的艺术创造而感到骄傲。毫不夸张地说，20世纪中国美术因有茁壮成长的油画艺术而显得丰富多彩，也因有油画这门艺术作为参照系，而使得包括传统水墨画在内的其他艺术门类，受到启发和获得革新的助力。当然，油画艺术也更因受到有悠久历史、渗透着传统格调和趣味的民族民间艺术的熏陶和感染而富有生气，得到中国人的喜爱。关注人生、关注现实，参与社会的变革和进步，是中国油画最突出的品格；在西方造型体系的理念和方法中，融进中国民族传统艺术的美学

趋向，使中国油画具有民族气派，是中国油画最鲜明的特色。

大致说来，中国油画经历了三个大的发展阶段。20世纪之前是技术引进期，以技术引进为主，兼有创造因素；20世纪初至60年代是包括技术在内的油画艺术引进期，在引进的同时进行创造。从中国学子负笈海外学艺、外国专家来华传艺，到中国独立自主地培养油画家队伍，标志着中国油画已经度过了“幼年期”。艺术家开始自觉探索艺术的大众性、民族性、时代性等诸课题，并取得了重要成果，油画艺术因其在反映现实方面的优势，在当时社会生活和文艺思潮演变中发挥着重要的作用。80年代至今，中国油画走向更为独立发展的阶段，西方油画不再成为中国艺术家的“范本”和模仿对象，而仅仅作为参照系统。如何在创造中充分发挥个性、体现民族特色和时代精神，成为艺术家们普遍关注的课题，艺术观念的多元化和形式、样式、风格的多样化，已经成为艺术家和社会的共识。有独立品位的中国油画正在受到世界艺坛的关注。

20世纪以来，油画遇到了新课题。早在世纪初，西方传统形态的写实油画受到来自表现性、象征性、抽象性油画的挑战，油画表现语言发生很大变化；从70年代起，西方观念艺术崛起，吸收了新的科技手段、采用多种媒介的装置艺术成为了新的艺术样式，这对平面的油画艺术也是新的挑战。在西方，油画的前途受到一些人的质疑，这个问题同样困扰着中国的艺术家们。

我想，一种新艺术门类或形式的出现，自有其合理性。西方艺坛上表现性、象征性和抽象性思潮对古典写实的反拨，只能使写实绘画在一个时间段里受到抑制，而不可能使写实油画消失。艺术创新与科学创新有所不同，虽然它们都是在已知的基础上探索新知，但科学领域内的新原理、新定律一旦成立，旧的原理、定律即被推翻。

艺术上的探新则不然,即使新思潮、新样式猛烈抨击传统的“模式”,但旧的表现方法仍然会有存在的价值。就拿西方写实的绘画来说,它在20世纪上半期经历了一段坎坷曲折的历程之后,于20世纪70年代出现“复苏”的景象,又重新焕发出活力和生气,成为当今画坛多元格局的组成部分。同样我们可以认为,近二十年来观念、装置艺术对绘画、雕塑的挑战,只能促使绘画、雕塑按照自身发展的规律和形式特点走革新之路,以适应时代的需要。绘画、雕塑不会消失,作为绘画门类的一种——油画,也不会消失。

客观环境对中国油画的进一步发展是有利的,随着国内经济快速增长和人民物质生活的提高,大众对艺术的需求也不断增长,油画市场的现状和前景令人乐观,这是油画发展的基础。但也应该清醒地认识到,市场对艺术来说是一把双刃剑,它既可以促进油画的发展,也可以使油画创作偏离方向,为满足市场、适应市俗趣味而导致艺术的精神弱化。当前我们面临的课题是在市场经济条件下推动包括油画在内的一切艺术门类健康地发展。一方面,政府部门要拨出一部分资金鼓励有重大社会现实意义的油画创作,并对有关艺术家在精神上予以褒奖;另一方面作为艺术家,也要对市场机制对艺术创作的影响有全面的认识,要增强自己的社会责任感,要关注社会现实、关注人生,提高自己各方面的修养,用自己有文化含量的作品满足社会的需要;此外,在美术组织机制和展览运行机制上,还要采取有效措施,促进青年艺术家的健康成长。

对中国油画史的研究尤其是基础研究,目前还很薄弱,文献资料的整理和汇编也很缺乏,两位年轻的美术史工作者赵力和余丁,在收集了大量文献资料的基础上,用了数年时间进行编辑而完成了该书,是难能可贵的。此书的特点是除了对文献进行筛选整理外,还以编年的方式排序,

并在概述中介绍文献的价值和文献产生的历史背景,书中所附的大量珍贵图片也有助于将中国油画的历史具体、实在和清晰地呈现在读者面前。我相信,这本书的出版,定会受到海内外美术界人士和广大读者的关注和欢迎。

序₃

赵力 余丁

在中国,“文献”一词古而有之,最早可见之于《论语·八佾》篇。到了南宋,理学家朱熹开始对“文献”进行明确的界定,其称:“文,典籍也;献,贤也。”即“文献”乃为一切文化历史典籍和历代有识之士的所有著述,此当为关乎“文献”的传统性定义。

随着社会的进步,时代的发展,“文献”的定义也与时俱进,不断发生变化。1905年,法国人保罗·奥特勒(P. Otlet)最早提出了现代意义上的“文献”一词,该词源自拉丁文的“Documentum”和“Liturature”,英文则在此基础上衍生为“Document”与“Literature”。虽然“Document”与“Literature”译为汉语均为“文献”,但在意义上它们还是有区别的:“Document”指历史性强的文件而言,有单复数,分别指一篇或几篇文献,常用于社会科学著述之中;“Literature”是集合名词,无单复数之分,常用于科技论文末尾的参考文献。目前,国际图联(IFLA)在《国际标准书目著录》中特将“文献”一词定义为“指任何以实体形式出现的文献”,其意可泛指记录有信息、知识的各种载体。而根据中国1983年和1985年颁布的国家标准,即《文

献著录总则》、《情报与文献工作词汇基本术语》两文件中的规定,“文献”一词在中国的当代定义则为“文献就是记录有知识的一切载体”,具体地讲就是指以文字、符号、图像、声频、视频等手段记录下来的人类知识的各种载体,它是人类大脑劳动总结出来的丰硕成果。

依据当代的定义,文献具有三个基本属性,即文献的知识性、记录性和物质性。所谓“文献”的知识性,是指文献的内容,就是说凡是文献都记录有一定的知识;所谓“文献”的记录性,是指文献的记录手段或方式,就是说以文字、符号、图像、声频、视频等作为文献被记录的手段或方式;所谓“文献”的物质性,是指文献所存贮的一定形态的物质实体,即包括图书、期刊、特种文献、缩微制品、录音带、录像带、磁盘、光盘、幻灯片、影片、唱片、甲骨、帛绢等物质形态。

文献是人类历史的产物,是人类从事生产实践、科学实践和社会实践的记录和缩写,是知识存贮、知识传承、知识交流的重要物质形式和工具。正因为如此,通过文献也可以近观人类各个历史阶段的基本面貌与特征、社会实践的发展与进步。而对文献的开发与利用的水准,也正在成为一种国际通行而日益重要的标尺,用以衡量一个现代国家文明的程度与水平。故而,文献的充分开发利用,也必将促进现代中国物质文明和精神文明的蓬勃发展。

毋庸置疑的是,中国油画文献同样是中国社会发展到一定历史阶段的产物,是国家文献和历史文献的一个组成部分。近百年来,有关油画的文献为数不少,内容涉及也十分广泛。在继往开来的新世纪之初重提中国油画文献的重要性,对于中国美术的进一步发展尤其具有现实意义。虽然与中国画相较,油画技术从西方传来中国只有几百年的历史,然而中国油画却同样创造出值得夸耀的历史与传统,近年来的中国油画又经历了

很大发展。相比之下,相关的理论研究却是刚刚起步,而进行规模化的、深层次的专门史编撰的条件仍未成熟。因此编辑出版这本《中国油画文献》的初衷与目的,不仅是为了满足人们对了解知识的渴望,也期望能够引起专业工作者的兴趣,并为进一步的研究夯实基础。

中国油画文献在拥有前述一切文献之共有属性的同时,自然也具有其鲜明的专有色彩。首先,中国油画文献是以中国油画为中心的记载物,其内容主要关涉中国油画的专属场域;其次,隶属视觉艺术的中国油画,其文献被记录的手段或方式无疑还应该包括那些被精心保存下来的传世作品以及衍生图像,它们共同构成了无与伦比的、可以通过视觉进行传达的、可资验证的鲜活记录。然而强调中国油画文献的专有性,并不是要刻意区隔它与其他学科间的关联,实际上中国油画文献关涉社会学、历史学、经济学、哲学、宗教学、语言学、民族学、文化比较学等,几乎涉及社会科学乃至自然科学的各个领域。由此种种,形成了中国油画文献所特有的“窄度”与“宽度”、丰富性与广泛性。

众所周知,文献工作是以特定的文献为工作对象,采用科学的方法搜集、选择和评价文献,并通过索引、题录、综述或述评等多种途径,以传递社会科学知识为目的的活动。面对如此独特与复杂的对象,我们的工作又是如何展开的呢?

首先,我们将文献的来源按照载体形式分为印刷型油画文献、非印刷型油画文献。

印刷型文献是以纸张为存储介质,以印泥、铜印、胶印、油印、铅印、静电复印等为记录手段而产生出来的中国油画文献形式,我们尤其关注那些“具有会聚意义”的专业性美术图书与美术类的期刊。有关中国油画文献的美术图书可以分为普通图书与工具书,普通图书涵盖各类研究性专著、讨论会专辑、论丛和丛书等,工具书则

参考了包括大百科全书美术卷、美术年鉴、美术手册、美术辞典、美术院校或艺术家个人的年表以及各类索引、目录、文摘等。美术期刊由于具有第一手的原始数据和材料多的特点而被纳入我们的视野,其刊载的文献内容大致可以归为体现研究性、学术性的原始论文型,综合叙述并评论中国油画历史与现状、分析当前动态的综述或述评型以及以发布信息为主的消息报道型等。

非印刷型文献则是除印刷型以外的其他文献类型的总称,其中既有传统的手写型文献如手稿、信函等,也有采用新型的物质材料作为文字、图像传播的记录手段,如依托于计算机与网络的机读型文献以及又称为视听资料或直感资料的声像型文献。

其次,我们对文献进行了细致地鉴别与整理工作。

鉴别文献就是对搜集来的原始文献进行质量上的评价和核实,对文献进行一番筛选、取舍,寻找出最有代表性、最可靠材料的活动。它的实施不仅使我们能够有效地规避因所选文献的失实而前功尽弃的风险,同时对文献的性质、真伪、价值等的判断,其本身也是一项体现研究性、学术性水准的工作。

在对文献的鉴别过程中,“外审”法的运用有助于对文献本身真伪的鉴别,而“内审”法则主要是针对于文献中所记载的内容是否属实的鉴别。经过真伪鉴别后的真实文献,必定仍存在着深与浅、代表与非代表、经典与非经典等程度上的差异,因此尚需要对文献的质量进行进一步的鉴别。比较法与专注法是我们在此阶段经常使用的方法。所谓比较法是通过同一文献进行对比,以确定出其差别与优劣;专注法就是注意同一文献在学术界的影响以及学术界对此的评价与反映,从而择优汰劣。

对于经过反复甄别而保留下的文献进行整理

是接下去的重要工作。中国油画文献的整理就是将所获取的文献资料分门别类地加以归纳,使原来分散的、个别的、局部的、无系统的文献资料,变成能说明事物的过程或整体,显示其变化的轨迹或状态,论证其原理或指出其规律的系统性资料。在具体实施过程中,中国油画文献的整理工作是严格按照以下三个步骤进行的。

第一步是根据文献的性质、内容或特征进行分类,将相同或相近的文献合为一类,以与相异的文献区别开来,文献的分类主要是按一定的主题将相关文献资料分成不同的组或类。同时我们也始终坚持遵循以下两原则来分类整理文献:一是不能以今天的观点甚至思想来美化或苛求历史性文献中的内容;二是不能随意剪裁史料来满足预先编制的结论或现成的结论。

第二步是进行文献汇编,汇编就是按照本书总体设计的目的和要求,对分类后的资料进行汇总和编辑,使之成为能反映中国油画历史进程的系统、完整、集中、简明的材料。在此过程中,我们再次对文献是否真实、准确和全面进行审核,不真实的予以淘汰,不全面的补全找齐;同时根据全书的凡例,确定合理的逻辑结构,对资料进行初次加工,如给各个文献加上标题,对各种资料按照一定的标准格式编序排号等;此外汇编好的资料要井井有条、层次分明,能系统完整地反映研究对象的全貌,还要撰写简短明了的评述文字进行说明,并详细注明文献的来源和出处。

第三步就是进行文献的分析,即运用科学的分析方法对所选之文献资料进行分析,从文献出发既关注各个主题的发展变迁,同时从中国油画总体的历史文献轨迹中寻找规律与内外各种联系,逐步形成全书分析维度上的特色。

通常文论选编的体例,或以时间为轴向进行文献排序,或事先划分若干区块主题而让文献对

号入座,其特点皆为面目清楚、条理分明,但缺点往往是文献脱离了历史的原有轨迹,以致于主观意识过强,人为编排痕迹过重。那么如何继承以往的优点而化解过去的矛盾呢?

我们所做出的尝试是,首先参照历史学编年的方式来架构全书的框架,形成与人类历史轨迹协调发展的展开方向。在以年度为单位的独立范围里,经过进行挑选的以个人或集体署名的原始文献当然成为主体,不管撰写时是否参考或引用了他人的资料,也不管载体的出版类型如何,如期刊论文、研究报告、会议文献、社团文献、日记、信件、备忘录、历史档案以及译文等,皆被明确地列于“文献”的独立标题之下。

为了弥补原始文献的分散和非系统,便于对文献进行管理、传播与利用,便于对分布范围广泛的相关文献进行加工、整理和汇集,我们在每一年度另设“大事记”,以精确到月、日的排列方式将大量分散的、无组织的、无系统的文献为基本加工素材,进行加工、整理、提炼和浓缩汇集而成为系统化、条目化的年表格式。与此同时在体例上也有效地回应全书编年体的框架结构,并作为本年度文献的背景或有益的补充。

在每一年度的起首则为“概述”部分,概述既具有年度文献综合评述的含义,指在全面搜集有关文献资料的基础上,经过归纳整理、分析鉴别等一系列文献研究后,而对某一时期中现象或主题的研究成果和进展进行系统、全面地叙述和评论。在概述部分也大量运用社会学、历史学、经济学、哲学、宗教学、语言学、民族学、文化比较学等相关领域的研究成果与结论,以突破专有文献之“窄度”而形成本书所特有之“宽度”。同时概述部分的撰写无疑体现出我们对于文献的深入研究与剖析,以及自己的观点与看法。

总之,从“文献”、“大事记”到“概述”,是一个对文献进行不同层次的加工过程,它们共同

构成了文献的“厚度”。与此同时，它们各自所含知识的质和量是不同的，对于改善人们的知识结构所起到的作用也不同，可谓各司其职。概括地说，文献是最基本的信息源；大事记是文献的集中提炼和有序化；概述是对文献进行综合分析加工而成的研究成果。

除体例之外，本书的其他特点还包括：突破了人们对于中国油画“百年史”的旧有习见，充分展现了中国油画从引入、根植到发展、壮大的数百年历程，体现出我们在更大时间跨度下所进行的历史性追问；在内容的收集方面我们也兼顾了中国台湾、香港、澳门地区的油画文献，由此整合成一个真正意义上的“中国”场域；对于1949年后的中国油画文献，尤其是改革开放后因中国的美术学术思想空前活跃而日益发达的文献生成，本书也给予了充分的篇幅加以呈示，并力图说明其每一次变迁的原委与根据。

虽然我们相信中国油画文献的出版，会帮助人们更好地了解中国油画的历史，澄清历史的迷象，并作为大家进一步探讨与研究的基础和参考。但是由于文献包含着撰写人的个人倾向性内容，有时难以保证始终如一的客观与公正，这无疑增加了我们选择客观资料的难度，文献的收集也难以真正达到完整无缺，这或许是造成今后研究出现偏差的原因。然而我们仍坚信中国油画文献的问世以及我们的种种努力将会对今后美术的发展产生深远的影响。这需要读者做出回答，也需要经历时间的检验。

凡例

1. 本书为全一册，所收录文献的时间范围为1542—2000年。
2. 全书以编年的方式进行排序，在以每一年为区划的单元中分列“概述”、“大事记”、“文献”三个小标题。
3. “概述”为文献综述与文献研究部分，涉及到已有的本研究领域和相关研究领域的研究成果，由于篇幅所限，引用部分以引号标出，出处以文后括号方式注出，不再另设注释。
4. “大事记”以年内事件的发生时间顺序排列，没有精确到月、日的内容统一列于该年度的最后位置。
5. “文献”分列“题目”、“作者”与“出处”。“题目”指该文献的原有标题；“作者”指该文献的原作者，如是译文则在作者前注明国籍，同时注出译者姓名；“出处”大多标注文献的原出处，文集、个人专著则注明书名、出版社、出版时间，少量的引用转载文献明确标注转载之出处，极个别发表于网络上的文献注明网站名字。
6. 为忠实于文献的原貌，对于文献以及文献注释中的译名、地名、习惯性用语本书不作任何修改，对于明显因出版而造成的讹误则做出必要的更正。编者对原文有删节的在文献标题后加注“节选”字样或在文中以“（有删节）”标出。
7. 图版说明中，关于油画作品的说明按作品名称、作者、创作年代、作品尺寸、作品材质、收藏地排序，作者未见记载的统一称“佚名”，作者归属确有争议的在作者姓名后加注“（传）”的字样，作品尺寸统一为“cm”，作品材质以“画布油彩”、“纸本油彩”、“木板油彩”等注出，收藏地以诸如“中国美术馆藏”的格式标注，私人收藏者如征得作品保存人的许可则以“×××藏”的格式标出，其余的则统一以“私人藏”或不加注明。
8. 由于历史原因，文献常见名词如“西画”、“西洋画”、“洋画”等词汇在中国油画发展过程中和“油画”存在着混用交叉的现象，凡是这些与现代用词在含义、界定上不符的用法，为了忠实于原文与历史，本书并未逐一纠正，在此特作解释。
9. 由于年代、保存等原因，本书所收录的作品原件、历史图片资料有破损、残缺、污渍的情况，为了保持原貌并提高可读性，本书视需要并经电脑影像处理而略加调整。



序 1	朱乃正
序 2	邵大箴
序 3	赵力 余丁

1542 年

概述	1
大事记	2
文献	
题目: 域外绘画流入中土考略(节选)	2
作者: 潘天寿	
题目: 西洋画在中国的“肇始期”汇考	6
作者: 阮荣春	
题目: 油画之发明与中国传统油画考	10
作者: 秦长安	

1556 年

概述	13
大事记	14
文献	
题目: 澳门与西洋美术在中国的传播	14
作者: 汤开建	

1564 年

概述	19
大事记	19
文献	
题目: 明清之际中国美术所受西洋之影响(节选)	20
作者: 向达	

1575 年

概述	27
大事记	27
文献	
题目: 游文辉与油画《利玛窦像》	28
作者: 莫小也	

1579 年

概述	31
大事记	31
文献	
题目: 倪雅谷的宗教绘画	32
作者: 莫小也	

1581 年

概述	35
大事记	35

1582 年

概述	37
大事记	38
文献	
题目: 明清时期中国人对西方艺术的反应	38
作者: 苏立文著 莫小也译	

1583 年

概述	45
大事记	45
文献	
题目: 澳门与西画东渐的起源	45
作者: 陈继春	

1584 年

概述	51
大事记	51
文献	
题目: 利玛窦时代传入中国的欧洲绘画与版刻	51
作者: [法] 伯希和著 李华川译	

1596 年

概述	55
大事记	56

1601 年

概述	57
大事记	58

1603 年

概述	59
大事记	59
文献	
题目: 澳门圣保禄教堂简介	59

1605 年

概述	61
大事记	63
文献	
题目: 记《宝相图》——中国最早的四幅木刻宗教画	63

作者:周绍良
题目:利玛窦与明末版画 64
作者:[日]小野忠重著 莫小也译

1610年

概述 71
大事记 72
文献
题目:从利玛窦到郎世宁——关于西画在中国早期影响
的一些看法 72
作者:钟涵

1699年

概述 79
大事记 82
文献
题目:传通与归属——十八世纪欧洲与中国美术交流叙要
..... 82
作者:洪再新
题目:清代宫廷油画述略 87
作者:聂崇正

1710年

概述 91
大事记 92
文献
题目:切拉蒂尼、马国贤相继来华(节录) 92
作者:莫小也
题目:18世纪西洋风绘画发展概述 95
作者:莫小也

1714年

概述 97
大事记 98
文献
题目:一幅早期的油画作品——康熙时油画仕女屏风
..... 98
作者:聂崇正

1715年

概述 101
大事记 101
文献
题目:郎世宁的青年时代,加入耶稣会和入华旅行
..... 101
作者:[法]伯德莱著 耿昇译

1723年

概述 107
大事记 108
文献
题目:清宫外国画家谈 108

作者:聂崇正

1729年

概述 113
大事记 113
文献
题目:《视学精蕴》弁言 114
作者:年希尧

1735年

概述 115
大事记 115
文献
题目:《视学》序言 116
作者:年希尧
题目:《视学》——中国最早的透视学著作 116
作者:刘汝醴
题目:“线法画”小考 118
作者:聂崇正

1739年

概述 121
大事记 121
文献
题目:“诞生于调色板与画笔之间”的王致诚 121
作者:[法]伯德莱著 耿昇译
题目:《乾隆射箭油画挂屏》述考 128
作者:杨伯达

1745年

概述 137
大事记 138
文献
题目:王致诚、艾启蒙和潘廷章的油画 138
作者:聂崇正
题目:清代回装嫔妃像 140
作者:杨伯达

1756年

概述 143
大事记 143
文献
题目:经濠江到紫禁城的洋画师 143
作者:陈继春

1766年

概述 151
大事记 151
文献
题目:西法中国画的先行者 纪念郎世宁诞生三百周年
..... 151
作者:潘耀昌

1770年

- 概述 157
大事记 158
文献
题目: 清朝统治末年宫中的几位前耶稣会士 158
作者: [法] 伯莱德著 耿昇译

1801年

- 概述 161
大事记 162
文献
题目: “林呱”、关作霖及广东早期油画 162
作者: 水天中
题目: 再说关作霖与“林呱” 165
作者: 水天中

1825年

- 概述 167
大事记 168
文献
题目: 西方绘画东渐中国“第二途径”研究之评述
..... 168
作者: 胡光华
题目: 从历史画看十九世纪珠江风貌 173
作者: 丁新豹
题目: 威廉·亚历山大的中国之旅 175
作者: 陈继春
题目: 十六至十八世纪西方画家笔下的澳门 181
作者: 陈继春
题目: 在澳门生活 27 年的 19 世纪英国画家乔治·钱纳利
..... 186
作者: 香港艺术馆供稿
题目: 钱纳利之画 188
作者: 鉴斋

1835年

- 概述 189
大事记 190
文献
题目: 广东外销画简史 190
作者: 万青力
题目: 清代广州的外销画 197
作者: 陈滢

1841年

- 概述 213
大事记 214
文献
题目: 十九世纪广东外销画的赞助者——广东十三行行商
..... 214
作者: 庄素娥
题目: 钱纳利学生托马斯·屈臣 227

作者: 陈继春

1842年

- 概述 231
大事记 232
文献
题目: 开埠绘画 232
作者: 李超

1864年

- 概述 237
大事记 238
文献
题目: 中国西洋画之摇篮 238
作者: 万青力
题目: 土山湾画馆 242
作者: 李超
题目: 散落的册页——土山湾画馆旧史 244
作者: 王寅
题目: 任伯年与西画 247
作者: 张充仁

1874年

- 概述 249
大事记 250

1887年

- 概述 251
大事记 252
文献
题目: 各奔东西: 纪念近代留学东洋和西洋的中国美术
先驱们 252
作者: 刘晓路
题目: 美术留(游)学生与中国近现代美术教育的发展
..... 257
作者: 胡光华

1889年

- 概述 263
大事记 264
文献
题目: 观巴黎油画记 264
作者: 薛福成

1890年

- 概述 265
大事记 267
文献
题目: 艺术移民: 西画东渐中国的第四途径 267
作者: 李超

1894年

概述	273
大事记	274

1895年

概述	275
大事记	276

1898年

概述	277
大事记	278

1900年

概述	279
大事记	280
文献	
题目: 中国早期油画的纵向反思	280
作者: 朱伯雄 陈瑞林	
题目: 中国油画的滥觞	285
作者: [日] 鹤田武良著 冯慧芬译	
题目: 我国五十年来艺术教育史料之一页	289
作者: 姜丹书	

1901年

概述	293
大事记	293

1902年

概述	295
大事记	296
文献	
题目: 两江优级师范学堂与学部复试毕业生案回忆录	296
作者: 姜丹书	

1903年

概述	307
大事记	308

1904年

概述	309
大事记	309

1905年

概述	311
大事记	311
文献	
题目: 让先辈们名垂史册——《东京美术学校中国留 学生名簿》的世纪沉思	312
作者: 刘晓路	
题目: 东京美术学校中国留学生名簿	315
作者: 吉田千鹤子原著 刘晓路整理订正	
题目: 近代中国著名美术家赴日留学或考察一览表	318

作者: 刘晓路

1906年

概述	323
大事记	323
文献	
题目: 现代中国艺术教育概观	324
作者: 汪亚尘	
题目: 浙江五十余年艺术教育史料	328
作者: 姜丹书	

1907年

概述	337
大事记	337
文献	
题目: 浙江两级师范学堂暨第一师范学校回忆录	338
作者: 姜丹书	

1908年

概述	345
大事记	345
文献	
题目: 两江师范学堂课程	345

1909年

概述	347
大事记	348
文献	
题目: 近代留学西方的著名中国美术家	349
作者: 刘晓路	
题目: 中国早期展览并非“完全效法于日本”	352
作者: 水天中	
题目: 20世纪早期中国的美术展览会摭言	352
作者: 李伟铭	

1910年

概述	355
大事记	355

1911年

概述	357
大事记	358
文献	
题目: 档案中的青春像: 李叔同与东京美术学校 (1906~1918)	358
作者: 刘晓路	
题目: 青春的上野: 李叔同和东京美术学校的中国同窗	365
作者: 刘晓路	

1912年

概述	369
大事记	370
文献	
题目: 现代美术的先声——辛亥革命时期中国美术的变迁	371
作者: 费毓龄 陈祖恩	
题目: 专门学校令	376
教育部公布 1912年10月22日	
题目: 蔡元培与近代中国美术教育	377
作者: 万青力	

1913年

概述	379
大事记	380
文献	
题目: 拟播布美术意见书	380
作者: 鲁迅	
题目: 鲁迅的美术教育观——为纪念鲁迅诞辰一百周年而作	381
作者: 张望	

1914年

概述	387
大事记	388
文献	
题目: 教育部通咨各省请飭师范及小学校注重国文手工图画音乐文 [1914年]	388

1915年

概述	389
大事记	390
文献	
题目: 国民学校令 (选录)	390
教育部 1915年7月31日令	
1916年10月9日修正	
题目: 寻找川端画学校	390
作者: 刘晓路	

1916年

概述	393
大事记	393

1917年

概述	395
大事记	396
文献	
题目: 以美育代宗教说	396
作者: 蔡元培	

1918年

概述	399
大事记	400

文献

题目: 北京美术学校学则 (选录)	402
教育部指令	
1918年7月5日	
题目: 《美术》杂志发刊词	403
作者: 刘海粟	
题目: 中国第一本美术专业性杂志——《美术》	404
作者: 黄可	
题目: 致江苏省教育会提倡美术意见书	406
作者: 刘海粟	

1919年

概述	407
大事记	408
文献	
题目: “五四”运动前后的美术教育回忆片断	410
作者: 吴梦非	
题目: 在北大画法研究会之演说词	413
作者: 蔡元培	
题目: 画学上必要之点	413
作者: 刘海粟	
题目: 《画学真论》自序	414
作者: 刘海粟	

1920年

概述	417
大事记	417
文献	
题目: 二十年代和三十年代的两本《美育》杂志	419
作者: 黄可	

1921年

概述	423
大事记	423
文献	
题目: 尺社小史	425
题目: 一九二〇及三〇年代中国画家赴巴黎习画后对上海艺坛的影响	426
作者: 周芳美 吴方正	

1922年

概述	441
大事记	441
文献	
题目: 为什么要开美术展览会	444
作者: 刘海粟	
题目: 美术与生活	444
作者: 梁启超	
题目: 上海美专十年回顾	445
作者: 刘海粟	
题目: 介绍艺术家刘海粟	448
作者: 蔡元培	