

寫

意 花 卉 技 法 系 列 丛 书

兰花的画法

LANHUA DE HUA FA

毛斌智 编著

昨夜神女降雲
峰折得花枝酒
碧空之上凡根
与凡花亦岂能
在真中

甲申年
毛斌智
夏於西安美中大院
毛斌智



陕西人民美术出版社



第 一 章 概 论

一、填空题
1. 填空题
2. 填空题
3. 填空题
4. 填空题
5. 填空题

二、选择题
1. 选择题
2. 选择题
3. 选择题
4. 选择题
5. 选择题

三、判断题
1. 判断题
2. 判断题
3. 判断题
4. 判断题
5. 判断题

四、简答题
1. 简答题
2. 简答题
3. 简答题
4. 简答题
5. 简答题

五、计算题
1. 计算题
2. 计算题
3. 计算题
4. 计算题
5. 计算题

六、综合题
1. 综合题
2. 综合题
3. 综合题
4. 综合题
5. 综合题

七、论述题
1. 论述题
2. 论述题
3. 论述题
4. 论述题
5. 论述题

八、实验题
1. 实验题
2. 实验题
3. 实验题
4. 实验题
5. 实验题

九、设计题
1. 设计题
2. 设计题
3. 设计题
4. 设计题
5. 设计题

十、其他题
1. 其他题
2. 其他题
3. 其他题
4. 其他题
5. 其他题

十一、附加题
1. 附加题
2. 附加题
3. 附加题
4. 附加题
5. 附加题

十二、其他题
1. 其他题
2. 其他题
3. 其他题
4. 其他题
5. 其他题

十三、其他题
1. 其他题
2. 其他题
3. 其他题
4. 其他题
5. 其他题

十四、其他题
1. 其他题
2. 其他题
3. 其他题
4. 其他题
5. 其他题

十五、其他题
1. 其他题
2. 其他题
3. 其他题
4. 其他题
5. 其他题

十六、其他题
1. 其他题
2. 其他题
3. 其他题
4. 其他题
5. 其他题

十七、其他题
1. 其他题
2. 其他题
3. 其他题
4. 其他题
5. 其他题

十八、其他题
1. 其他题
2. 其他题
3. 其他题
4. 其他题
5. 其他题

十九、其他题
1. 其他题
2. 其他题
3. 其他题
4. 其他题
5. 其他题

二十、其他题
1. 其他题
2. 其他题
3. 其他题
4. 其他题
5. 其他题

二十一、其他题
1. 其他题
2. 其他题
3. 其他题
4. 其他题
5. 其他题

二十二、其他题
1. 其他题
2. 其他题
3. 其他题
4. 其他题
5. 其他题



写意花卉技法系列丛书

兰花的画法

毛斌智 编著



陕西人民美术出版社

责任编辑：张化梅
封面设计：毛伟

写意花卉技法系列丛书

- 梅花的画法
- 兰花的画法
- 竹子的画法
- 菊花的画法
- 荷花的画法
- 牡丹的画法
- 国画花鸟
- 国画花鸟技法



毛斌智：号柳雪斋主，一九五五年七月生于西安灞桥，自幼习画，多年来坚持不懈的继承“长安画派”一手伸向传统，一手伸向生活的优良传统，在人物、山水、花鸟等方面均达到了较高的造诣、其画作清新明快、格调高雅，深得人们的喜爱。其作品多次入选全国性及省市美展并获奖，报刊发表作品百余幅，三十多幅作品被文博单位收藏，多幅作品被海内外爱好者珍藏。“全国首届扇面艺术大展”获优秀奖，并入选精品集中，大型专业画册《当代绘画艺术》入编两幅。“中国西部书画大赛”作为特邀名家参展并入选《中国西部实力派书画家精品集》中。出版的书籍有写意花卉系列、少儿国画系列、白描系列等20余部。现为陕西美术家协会会员，西安美术家协会会员，西安国画艺术研究院画家，西安长安画院画家，职业画家。

图书在版编目(CIP)数据

写意花卉技法系列丛书/毛斌智编. —西安：陕西人民美术出版社，2004.12
ISBN 7-5368-1850-5

I. 写... II. 毛... III. 写意画：花卉画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第111268号

写意花卉技法系列丛书

兰花的画法

毛斌智 编著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 人民日报社西安印务中心印刷

889×1194毫米 16开本 20印张 80千字

2004年11月第1版 2005年3月第2次印刷

ISBN7-5368-1850-5/J·1462

(全套八册共96.00元)单册定价：12.00元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址：西安市北大街31号

邮编：710003

发行部电话：029-87262491

传真：029-87265112

ISBN 7-5368-1850-5



9 787536 818507 >

目 录

画兰概论	1
工具介绍	2
笔法介绍	3
墨法介绍	4
二笔兰叶的画法	5
二笔兰叶的组合画法	6
三笔兰叶的画法	7
三笔兰叶的组合画法	8
四笔兰叶的画法	9
四笔兰叶的组合画法	10
五笔兰叶的画法	11
五笔兰叶的组合画法	12
丛兰组合画法一（浓与淡）	13
丛兰组合画法二（疏与密）	14
丛兰组合画法三（主与次）	15
丛兰组合画法四（长与短）	16
丛兰向右参考式	17
丛兰向左参考式	18
兰叶的姿态与变化	21
兰花花头的结构与姿态	24
兰花花头的姿态变化一	25
兰花花头的姿态变化二	26
兰花花头的姿态变化三	27
兰花花心的点法	28
步骤分析一	29
步骤分析二	31
步骤分析三	33
范 例	35

画兰概论

兰，藏于深山，繁于幽谷，其品性高洁，清雅幽香，历来被尊为空谷佳人君子之花。由于其香清幽远，无味可比，有王者香之美誉。国人又常寓意兰花为坚贞、高洁、贤德、俊雅之象征。又于梅花、竹子、菊花并称为四君子，故历来为人民大众所喜爱，更为历代文人墨客颂扬。历代不少的诗人、画家常以兰为题，抒发其忧国忧民之情怀，寄托其喜、怒、哀、乐之情思。爱国诗人屈原的《九歌》誉其为：“秋兰兮青青，绿叶兮紫茎。满堂兮美人，忽独与余兮目成。”以兰喻美人，既然表明了自己坚贞不屈的个性，也是对理想中高尚有德之士君子之风的美称。南宋遗民郑思肖在宋亡国之后隐居苏州，坐卧必朝南，自号所南，其所画之兰根不着土，以示国土沦亡，寄托其亡国之痛。倪瓒为他的画题到“秋风兰蕙化为茅，南国凄凉气已消，只有所南心不改，泪泉和墨写《离骚》”。颂扬他的爱国精神，并通过画兰所流露出的情感。

以兰入画，始于何人，因史料不足难以考证，唯有南宋杨无咎是画史中记载较早的画家，元初赵孟頫取法杨无咎画兰，成为当时的名家，其夫人管道升也以画梅、兰、竹著名当代。其子赵雍继承其父赵孟頫，其画丰腴洒脱颇受世人推崇。明代文徵明所画之兰，笔墨苍润秀美，周天球和陈古白都从他为师。徐青藤所画之兰用笔放纵，水墨淋漓，使人耳目一新。女画家马湘兰、薛素素宗法管仲姬，所作之兰潇洒恬雅，名冠一时。徐青藤所画之兰已由繁及简，八大山人则笔简意足达到极限。清代及近代名家画兰已能随心所欲，笔情墨趣任意纵横，已臻成熟。郑板桥终生以兰竹为题，慷慨啸傲，所画兰竹已超凡脱俗，久负盛名。八大山人偶而为之却笔简意足，耐人寻味。石涛放笔任意挥写，淋漓酣畅。李方膺笔转意折，妙趣横生，吴昌硕老辣豪放，各显其态。

近年来，随着人们物质生活水平的改善，文化水平的提高，及精神文明的需求，爱好画兰的人士愈来愈多，因此，从何入手就成为当务之急。

古人云：画家三难，石头、竹子、兰。这也从一个方面说明，要把兰画好，也不是太容易的事。兰花的结构及其色彩变化相对于其它花卉而言，的确简洁得多。不就是那么几根点线的交错与分布，然而难就难在简洁二字上，因要简洁而不须有多余之笔，因简洁又必须笔笔见功夫，难有藏拙之处。要画好兰，还须具备一定的书法功底，只有这样才能做到以书入画。在这里要特别强调一下，要经常到大自然中去，细心观察，了解兰花的生长规律、姿态与神韵，并多作写生练习，还是能画好的。由于本人多年来从事花鸟画的教学与研究，积累了一些经验，总结了一些教训，仅供爱好者参考。

毛斌智

2004年8月于西安柳雪斋

工具介绍

笔：

毛笔是画中国画的主要工具之一，它是用动物的毛做成的。主要有狼毫（黄鼠狼）、羊毫、紫毫（兔子）等，由于毛笔的制作材料和制作方法的不同，所以毛笔的性能也不相同。不同的制作材料，决定了毛笔不同的弹性和不同的长度。狼毫富有弹性，适合于勾线、点花蕊等。羊毫柔软富有吸水性，适合上色、渲染等。另外还有兼毫，如七紫三羊、加健白云等可根据个人习惯选用。



选择毛笔的标准是尖、圆、齐、健。所谓尖就是指笔锋要锐利。圆是指由笔尖向往下看要呈饱满的圆形。齐是指笔毛的长度一致。健则是指富有弹性。

新笔使用前，要将笔头置于冷水中浸开，忌用开水烫洗，彻底洗净笔毛的胶质。毛笔使用后，要用清水将笔上残留的墨色洗干净，然后挂起来晾干，以备下次再用。

墨：

墨为中国绘画的主要用色，具有悠久的历史，根据用料可分为松烟和油烟两种。松烟是在窑中燃烧松枝取得煤烟，在其中加入麝香、珍珠粉、胶等药材制成。油烟墨的原材料是用猪油、桐油、麻子油等油类。油烟墨具有细腻的优点，作画前需要研磨方可使用。现多用墨汁较为方便，如一得阁、中华等书画专用墨汁。

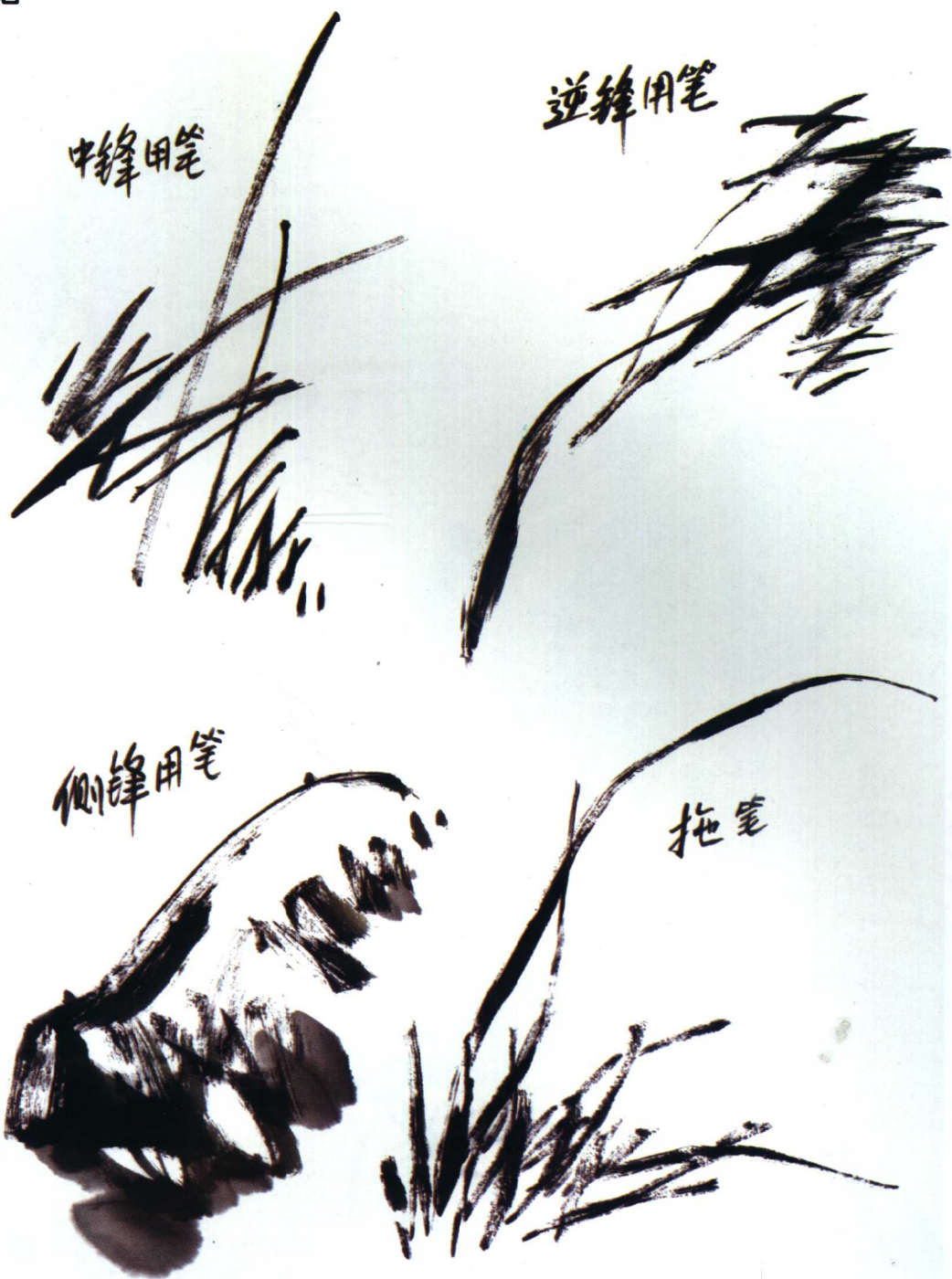
纸：

纸是书画所必须的材料。有徽宣与川宣之分，其特点是洁白、柔和、光滑。宣纸根据用料的不同与用途的不同还有多种区别，一般可分为生宣（宜画写意）、熟宣（宜画工笔），还有介于两者之间的半生熟类，如皮纸等。纸的选择需经过试用，选用能发挥自己笔墨特点的，不一定是贵的，好用就行。

砚：

砚的使用非常古老，可追溯到新石器时代，西安半坡遗址曾出土了一方石砚，可说是最古老的砚了。砚的材质除了石材之外，还有玉、陶、瓷、瓦、砖、泥、金、银、铜、铁等。石砚中最著名的要数产于广东省肇庆市斧柯山一带的端溪砚，及产于江西省婺源县龙尾山的歙州砚以及山东省的鲁砚和甘肃省洮河绿石砚，这四大名砚除具有实用性外，还具有观赏与收藏价值。除笔墨纸砚外，还需要配备的用具有：画毡、笔洗、调色盘、镇纸、颜料等。

笔法介绍



中锋：行笔时，笔垂直于纸面，使笔尖处于所画笔道中间。其特点是笔痕圆润有力，笔锋藏而不露，是勾线的主要笔法。

逆锋：又称戳笔，运笔时将笔侧卧于纸面向笔尖方向行笔。其特点是笔痕斑驳自然，苍厚有力，常用于画老树、枯根等处。

侧锋：行笔时，笔侧卧于纸面，笔尖处于墨线的一边。其特点是笔痕变化丰富，表现力强。是皴、擦、点、染的常用笔法。

拖锋：也称拖笔，用笔方法是笔侧卧于纸面，笔杆在前，笔锋在后拖行。其特点是笔痕流畅自然，画长线条多用此法。

浓破淡法范例



淡破浓法范例



二笔兰叶的画法



第一笔向右，亦可向左，第二笔均可相交如凤眼状，不必局限于形式，方可随心。传统画叶法均从根部落墨，然后向上直至叶尖，这种画法从古到今已成习惯。



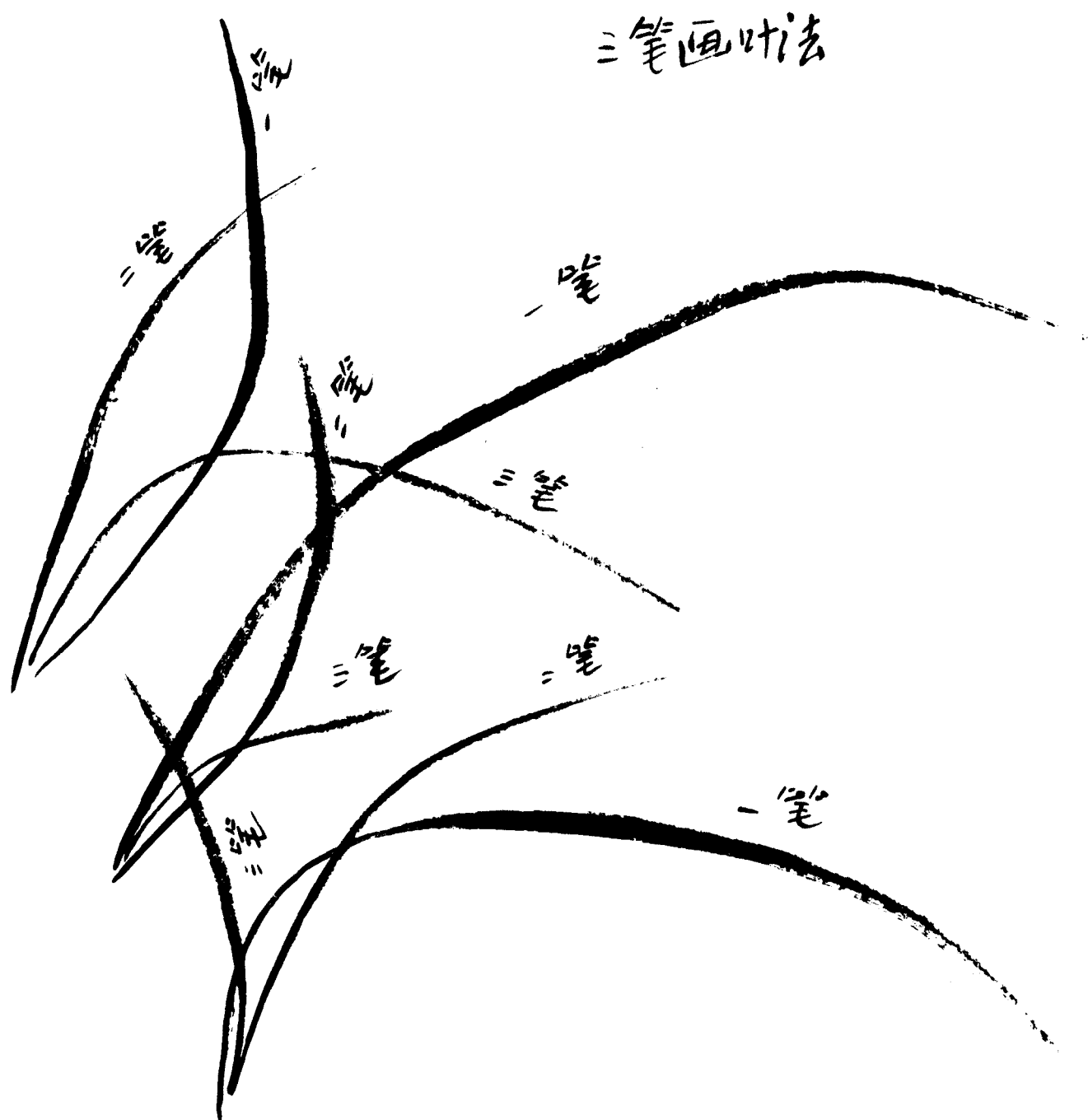
二笔兰叶的组合画法



二笔兰的姿态变化

画兰叶撇叶时要自然，要一气呵成，并注意左右关系，做到多而不乱，少而不疏，疏密得当。先用焦墨、浓墨画，后用淡墨画。

三笔兰叶的画法



三笔兰叶为最基本的组合法，要注意有穿插、长短、粗细的变化。

画第三笔是在前两笔相交处从中破之，传统中称为破凤眼，图中二组各呈姿态，可随势不必局限。

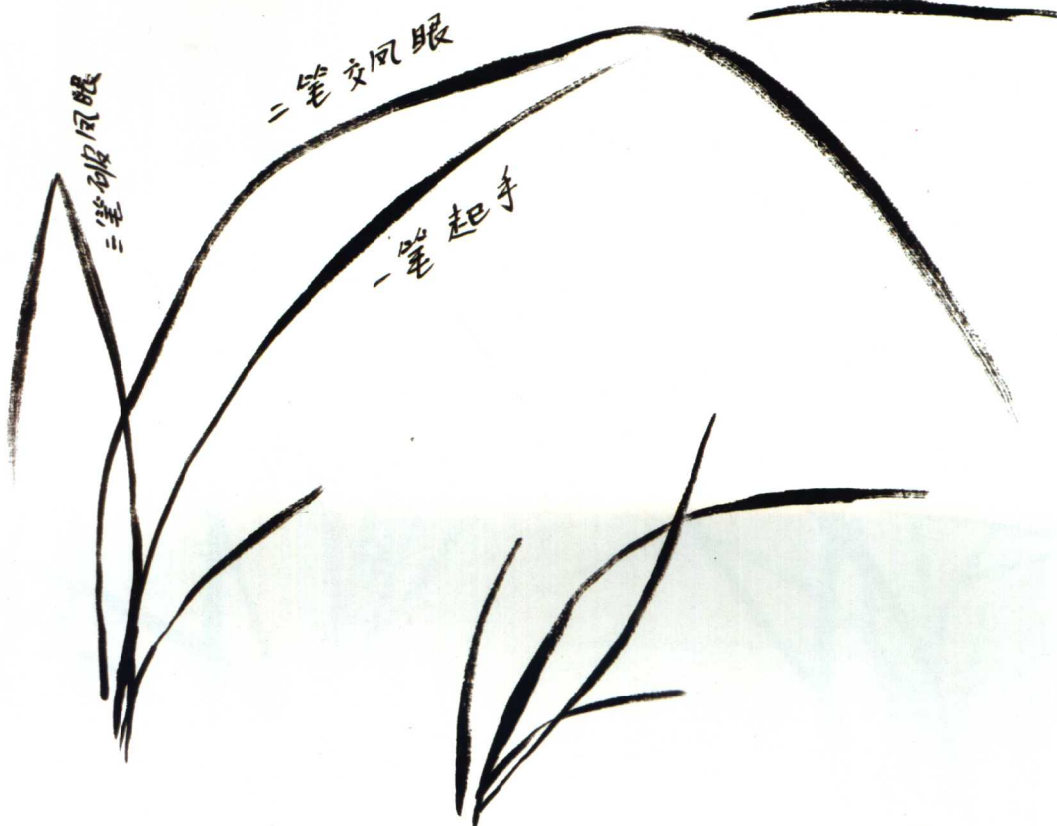
三笔兰叶的组合画法



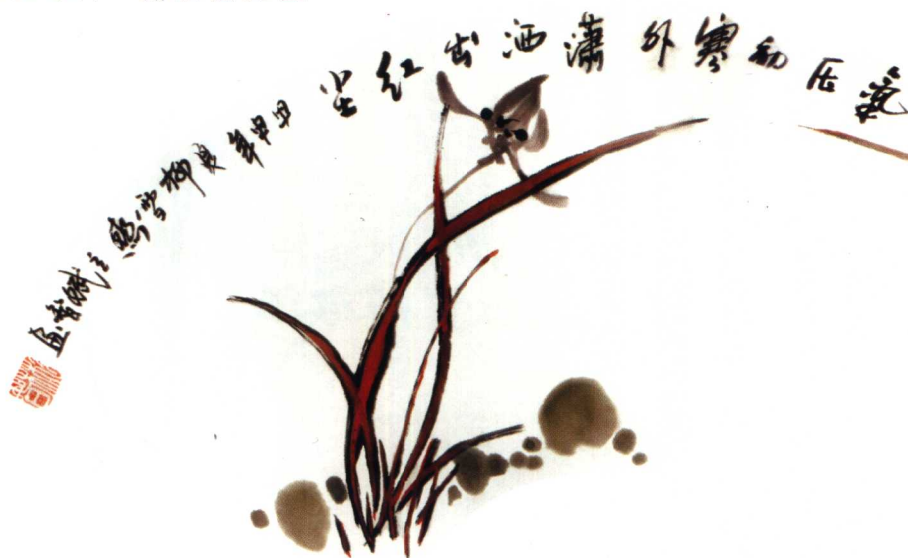
初学画叶懂得三笔组合以后，当进一步研究一叶中转折有粗细不同的变化。叶尖处最细，称为鼠尾，最粗处称螳螂肚，用动物形象比喻，可使初学者易记。

四笔兰叶的画法

四笔画叶法



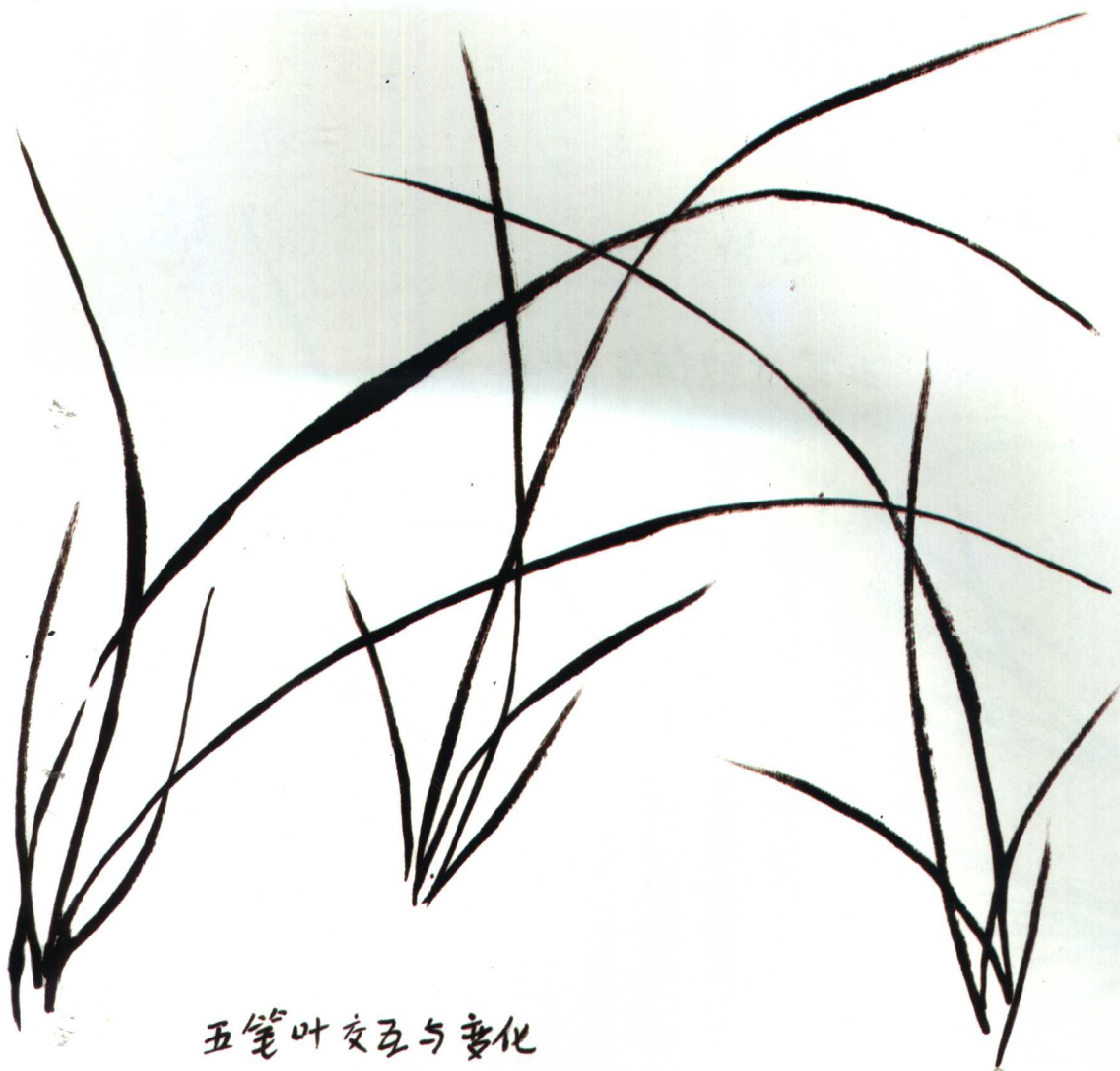
气压初寒外 潇洒出红尘



四笔兰叶的组合画法



五笔兰叶的画法



五笔叶交互与变化



五笔兰叶的组合画法

五笔叶的组合变化

