

得

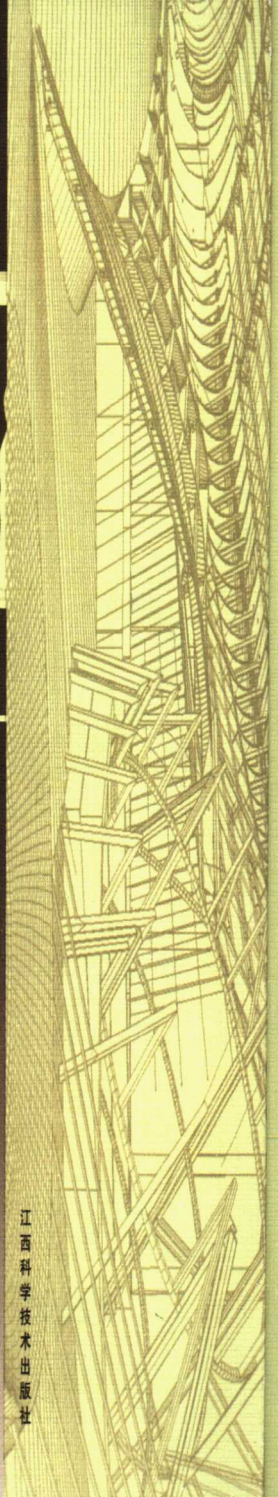
道

的建筑学？

刘亚波 著

关于空间
关于场所
关于研究
哲学问题
关于音乐
关于绘画
经济问题
纯粹设计批判

江西科学技术出版社



得

道

的
建
筑
学
？

刘亚波 著

江西科学技术出版社

2001/2/01

图书在版编目(CIP)数据

得“道”的建筑学/刘亚波著. —南昌:江西科学技术出版社, 2004. 8

ISBN 7-5390-2471-2

I. 得… II. 刘… III. 建筑学 IV. TU

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 076129 号

国际互联网(Internet)地址:

HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/

责任编辑:刘 峰

装帧设计:于 妙 吴 铭

得“道”的建筑学

刘亚波著

出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市蓼洲街2号附1号
	邮编:330009 电话:(0791)6623491 6610326
印刷	南昌市光华印刷有限责任公司
经销	各地新华书店
开本	787mm×1092mm 1/32
字数	100千字
印张	5.125
印数	3000册
版次	2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷
书号	ISBN 7-5390-2471-2/TU·187
定价	10.00元

(赣科版图书凡属印装错误,可向出版社发行部或承印厂调换)

批准文号赣发改收费字[2004]731号

价格举报电话 12358

序

改革开放以来，我国在政治经济、社会文化各方面都发生了巨大的变化。人民的生活水平在不断提高，居住环境得以不断改善，城市也在迅猛发展。我们沉浸在技术文明的进步所带来的喜悦之中，却无暇顾及这种快速发展背后所潜在的危机。

在经济全球化浪潮的冲击下，中国的城市化进程急剧加速，大量城市的发展在滥用土地，破坏生态环境。城市化忽视了城乡协调发展，现代化毁灭了历史文化，全球化也在吞食地方特色。人们在欢庆规模化、量化增长的同时，却失去了生活的精神品质；在享受物质丰富的同时，却难以安顿心灵。我们不知道何时才能停止个体盲目求高求大的建造，以保持城市尚存的一点整体风貌？我们不知道何时才对历史遗存有多一点的怜爱，不乱拆乱建，使我们的城市不丧失灵魂？我们不知道要再建多少个商务旗舰、高尚社区、金领会馆，才会有多一点的温馨关注普通百姓的居住？我们不知何时才可以停止滥用土地资源，以保证我们的后代还有足够的生存与发展空间？正如刘亚波在书中提到的，我们关注太多的工业区、开发区、商务区，追求太多的高大与宽广，只求功能完备，充满条理，而忽视了自然和人的生物性要求。

亚波是位善于思考的建筑师。在当前我国的城市建设中许多规划设计人员迷失了自我，被经济浪潮所淹没，成为业主的“糕点制作师”。亚波在他的书中，结合他本人长年来的思考和实践，并针对当前城市和建筑发展的现状，谈空间，谈场所，

谈城市，谈艺术，还谈经济，并对技术文明与自然、中西文化、传统与现代、全球化与地方化等诸多问题作了深入探讨，为我们规划设计人员提供许多有价值的参考。全书还蕴含着许多思想的火花，并贯穿着深厚的忧患意识和社会责任感。它邀你同行，在理想与现实之间去寻求精神家园。尤其是对那些在整日忙碌后还有心情仰望星空的读者，亚波的书很值得一读。

在我们这个时代，我们确实应该像亚波思考的那样，在现代化的建设中不丧失中国人的智慧，在满足物质需求的同时还能抚慰心灵，在全球化的浪潮中不丧失自我，不仅安居还得安心。

《世界建筑》主编

王路

2004年1月

前言

二十三年前，当我刚进入建筑学领域时没想到它会如此的丰富而让人喜悦。其实这二十三年的历程也是中国有史以来城市化进程急剧扩张的时刻，并且还要在往后的五十年当中快速发展。中国的城市化给中国以及世界的影响是如此的巨大，以致西方有些人已经把它列为21世纪影响世界最重要的两大事件之一。另一重要的事件便是美国的科学技术的发展。

然而非常可惜的是，在这二十多年城市化之后，我们发现这耗资巨大的城市结果却质量不高，并且大部分地方甚至降低了我们的文明质量。这不由得让我们对当今全世界筑城的主流思想——现代西方城市规划理论和建筑学体系有了巨大的怀疑，也不由得让我们这些所谓落后的中国人对中华文明的自然一体的思想有一个伟大的重新认识。并且现实是伟大、强硬的西方现代科技文明也在重要的哲学层面变得越来越整体、自然、绿色和柔和。

本书从对现今建筑学领域极其重视的“空间”的探讨转化到对“场所”理念的提出和研究，是为了让建筑师们在理论上有一个对事物设计的整体认识和理解，而对“城市研究”的探讨是为了对当今流行的西方现代城市规划理论有一个物质及人文的整体补充。至于哲学问题的探讨则是为了让我们中国的建筑师对自身的文化有一个绝对的自信；而关于音乐、绘画的研究则本身也属于建筑学的范畴，并且同时也让中国人知道中国在很早以前就搞清楚了绘画的最高境界。第七章的“经济问题”



则是从根本的物质常态来认识一些经济学的的数据问题。第八章的“纯粹设计批判”则希望当今的建筑师们在从没想到结果产生的这一系列过程中发挥全面整体的思维能力从而真正让我们的城市化有一个高质量的推进。

本书希望通过对这八个问题的研究和探讨摆脱所有来自西方、来自东方、来自人类思想文化领域的障碍，以便达到一种自然、轻松、整体、全面的得道的境界，从而为人类的舒适自然提供绝好的设计。

2003年12月15日
于郫县左岸咖啡馆

目 录

序

前言

第一章 关于空间

杂述空间	3
空间的普遍性：维度、尺度、 开合度、形状及材质、色彩	3
空间的功能性	11
空间的地域性及空间的审美	17
次要的空间	20

第二章 关于场所

为什么要讨论场所	25
场所的构成与空间的关系	28
自然性场所	30
社会性场所	31
伟大的场所	53

第三章 城市研究

城镇的形成	59
-------	----

城市的地理特质及文明特质	61
城市的系统性	77
城市的财富效应	79
现代城市批判	81

第四章 哲学问题

为什么要讨论哲学	87
哲学的根本问题及现代科学成果	89
西方哲学及中国哲学的伟大之处	92
重建中国人的伟大自信	95

第五章 关于音乐

音乐的建筑性	101
旋律与地域性	105
和声及空间性	108
伟大的赋格曲	110

第六章 关于绘画

所有绘画的要紧之点	117
唯美的西方绘画	120
得道的中国绘画	123

目 录

绘画与建筑学的关系	127
风格的个体性	129
第七章 经济问题	
赚钱的本质内容	133
经世济用的社会意义	136
货币的迷惑	138
国富论和第N条道路	141
富裕中国的未来	143
第八章 纯粹设计批判	
古典时期的东、西方直觉设计	147
现代设计的执着理性	148
设计与自然的矛盾	150
专业性设计与现实的矛盾	151
全方位的设计实践	153

SPACE

第一章

关于空间



杂述空间

世界上大多数建筑学的空间概念其实具有太多形而上的情绪，从众多空间的著述中便可知其一面。想必是因为空间在生活、社会、经济等领域另有所指而引起的？建筑学作为一门脚踏工程技术和人文内涵两大领域的生存之道确实容易把客观、物质的东西精神化。本人自打十九岁起便不喜将空间概念装入过多人文的内容，而用空间和场所两个不同的概念来将丰富的人类生活进行平面设计上的分类和研究分析。在具体实践中，让本人面对万千世界而轻松不惑，总有游刃有余、一蹴而就之精神享受，且常窃窃自喜。临此中华大地未来50年欣欣向荣之际，城市化的扩展实让设计者到处插手金钱物质的堆砌，而美好的堆砌实需洞见和慧眼以及广阔的涉猎，而有此优见本人实该与他人共享，以利营造国人的舒适生活。

空间的普遍性：维度、尺度、开合度、

形状及材质、色彩

维度

自爱因斯坦的相对论之后，世人的时空概念有了很多的新说法，而空间的维度已经远远地超过了三维。不过，现今的建筑学毕竟涉及的仍是地球上的局部地域，因此超出三维的建筑空间让人难以想象。然而从严格的意义上说，所有的空间一旦建成，就肯定会具有相应的时间性，所以，空间很难与时间脱

离。这便是为什么在众多对空间唯美的描述中会有那么多含糊的人文情绪，因为时间与历史有关。

尺度

我们所说的建筑学是属于人类的建筑学，因此空间的大小均以人的尺度作为基本模数。然而，由于世界各地人种不同，有些高、有些矮、有些胖、有些瘦、有些狂燥、有些柔顺、有些位尊、有些卑下，因而形成的建筑空间其尺度从历史、人种、文化、经济上看都不尽相同。从中国的北京故宫这一皇帝的办公、生活豪宅到小老百姓的小街、小巷、小院便可以看出人的尺度需求有多么大的差异。正如庄子在《逍遥游》中所述：“鲲鹏展翅九万里”。而小麻雀从树上的这一头蹦跳到那一头也不过几尺丈把远。今天中国的富人一个人住150平方米的佳居仍嫌窄小，而普通三口之家能够拥有80平方米二房二厅的灰砂楼已相当满足。

撇开各种经济、地位的原因不说，自中国有了现代建筑设计标准以后，中国的城市道路、建筑的层高及高度、平面空间的尺寸以及社区邻里街区的尺寸等等均与以往的中国小农、小手工业的城区及房屋尺度有了很大的扩大。表面上看起来适应了现代城市功能的种种需要，然而无论城市和建筑均有许多与人的尺度不相宜的地方，从而缺乏人文魅力。这看似小小的尺度问题，其实非常非常重要。因为一个人文的城市，一所足够宜人的住所，它能潜移默化地陶冶出市民足够人文的内心。因此，从人文的角度来看，今天中国执行的这一套建筑设计标准，其对空间尺度的规定，肯定有很多不妥之处。因此，作为一个

优秀的设计师，对待空间的尺度问题一定要像音乐家对待音律和音调一样，处处以宜人为本。

当然，由于全世界的人们都不尽相同，所谓宜人为本，必当差异甚大。这便牵涉到优秀的国家有优秀的国民、有优秀的修养和思想，才会享受到优秀的城市和优秀的住所这一全面的问题。这便是为什么本书涉及众多内容的原因。

关于中国城市的问题，在第三章时将专门进行分析批判。

开合度

空间的封闭性和开敞性便是空间的开合度问题。

一个完全封闭的空间由于人不能进入因而没有讨论的意义，所以我们讨论的封闭空间至少有一个口部能与外界交流，不管这个口部是否关或开。

因此，一个封闭空间的充分条件是：地、顶及四周由人不能逾越的任何材料严密围合，其口部能人为关闭。这里所说的任何材料涉及到视线这样一个问题。如果人站在这个空间里透过玻璃看得到外界，能说这是一个封闭的空间吗？所以，真正这样的空间肯定是个黑房间。这便是为什么众多的建筑师均认为大量的落地窗增加了空间的流动性和开敞性。其实很多这样充满流动和开敞性的空间在物质上是封闭的，只是由于人的眼睛没有被封闭，才有了开敞性的说法。因此世界各国的监狱牢房如果用大量的结实玻璃落地的话，犯人一定会少去许多坐牢的烦恼，而世界各国的牢房均是要让犯人闭门思过的，因此均没有落地玻璃。

此外，从平面上来看，一个封闭的空间可以设计成许多半

封闭的空间串在一起，从而成为一个复杂的封闭大空间，如西方的许多天主大教堂、罗马大浴室等。再放大来看，其实一栋小洋楼、一栋大厦也可以看作是一个封闭的大空间，只不过这个大空间由许多封闭的小空间组成。而作为城市规划师他们是很少涉及封闭性空间的，他们更多涉及的是开敞性或半开敞性的空间。至于很多建筑师将空间某面的材料换成人可逾越的东西如水、帘、布等，从感觉上虽说仍是一个封闭空间，但事实它已是一个具有开敞性的空间了。

今天，由于中国道家的道法自然的思想非常符合现代化的西方的追求，想必在建筑领域与自然的接近会越来越多，而在空间上对开敞和半开敞的空间追求必将超过对封闭空间的追求。中国传统文化在开敞和半开敞空间领域的发挥是西方人远远不及的。

现在回过头来分析中文“空间”的字面意思。所谓“空”便是能够容纳东西的一种东西，并没有大小的限制，而所谓“间”则一定是在有限的范围中有了间隔，这种间隔之间便是有限的空间。现在看来，广义的空间概念是没有范围限制的，如宇宙空间。当然，至于宇宙是否无限大现在还没有确定，而建筑师、规划师们所说的空间由于与地球、人的生活息息相关，应该是有一定范围的。

说到开敞性空间，由于人必须依赖于腿才能活动，因此地或楼面是不能少的。由于没有共同的约定俗成，我们姑且将凡是没有顶面的限制即凡是能见天的空间均称为开敞空间，如旷野、城市广场、天井、街道等。而将凡是有顶和地的间隔限制，且四周只要有一面人能逾越的空间均称为半开敞的空间。这种

关于空间

说法估计很多设计师不尽赞同，因为像小天井、小院，很多设计师会认为这是一种半开敞性的空间，因为间隔的尺度比较小，而尺度达到上百米见方的城市封闭广场便会被认为是开敞性空间。另外那种看似封闭而人能随便逾越的空间他们却会认为是一种封闭性空间。由于人对尺度、对视觉的体会差异很大，我们姑且就此规定以便下一步的探讨。

在开敞性空间中，大量的各种地域里面的各种地貌。虽然山、树、水等均能在地表形成各种分割，但是大量的设计师并没有把它们作为空间来看待，而只是作为一种自然环境来评定。惟一例外的便是伟大的中国风水理论。这一源于道家哲学的中国传统文化对自然的每一样东西是如此的尊重，在方位、闭合、阻隔上有如此多的安排和说法，就像建筑、规划师在总图上做平面空间设计一样，从而造就出几千年中国优美、宜人、环保的乡村、小镇和城市。实让中国今天的设计师们大大的汗颜。

在开敞性的人为空间领域，更多的是属于城市规划师的范围，如城市广场、马路、街道、小巷，所有建筑之间出现的空地、公共绿地、河、湖等等。当然今天中国的规划师已很少涉及街道和小巷这两种极具人性的空间品种了。他们脑海中基本上都是大尺度的所谓现代的各种理念和论调，真可谓是当今中国城市面色苍白的根本原因。因为街道和小巷毕竟是一个城市人文领域的造血细胞。正如所有民间菜均是中国各大菜系的血缘一样。

至于属于建筑师领域的大院、小院、天井等在今天的中国也同样是鲜于可得。大家忙于追求现代化，以至现代化有时让