



新课标

吉林人民出版社

Qianyan 阅读前沿

九年级（初三）

主编/崔首诗

Reading



编 委 会

主 编:崔首诗

本册主编:孙承宏

编 委:蔡 荃 杨 敏 林修童

李佳君 王玉君 许芳媛

张 琬 黄 颖 崔 英

郝 臻 于 丽 李德惠

周艳铭 田 利 张秀峰

张希茹 杜荣明 刘桂琴

出版说明

国家制定的《新课标》明确规定“语文是实践性很强的课程……学习资源 and 实践机会无处不在,无时不有。因而,应该让学生更多地直接接触语文材料,在大量的语文实践中掌握运用语文的规律”,“语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源”,要“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量……”这些表述明确了课外阅读的必要性和重要性。《阅读前沿》丛书就是遵循新课标理念而进行编写的。

《阅读前沿》丛书在深入研究新课标中关于中、小学生阅读目标的基础上,特聘熟悉中、小学生阅读状况,从事新课标研究的专家为本书选文归类,撰写“阅读提示”;特聘具有丰富阅读教学经验和熟悉中、小学语文考试命题思路的一线名师撰写“阅读训练”,确保实现本丛书“经典性、前沿性、指导性、实践性”的编写宗旨。

希望本套丛书能够成为广大中、小学生学习语文课内外扩展阅读的范本;成为对学生提高阅读能力、培养审美情趣、丰富精神世界、塑造高尚人格的理想助学读物。

编者

本书特色

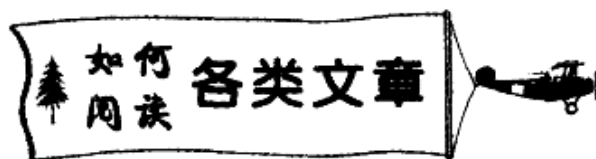
 注重情感体验。本书以记叙文、议论文、说明文、童话、寓言等样式归纳分类形成专题,并设有能够突出文章思想内涵及文体特点的专题名称,使学生明确阅读学习方向。

 讲练结合。每个专题都设有阅读指导,从介绍文体知识入手,引导学生掌握阅读方法,并在每篇文章后设有“欣赏感悟”,形象具体地指导学生轻松答题。

 解析考点。每个专题都精选最新的考试典型阅读题,详尽解析,使学生透视考点,迅速提高阅读学习能力。

阅读前沿





如何阅读记事文章

在我们身边，每天都有形形色色的事情发生，或喜或悲，或扣人心弦或平淡舒缓，或欣然释怀或荡气回肠……，它们深深地感动着我们，震撼着我们。作者们便用妙手将这些点点滴滴沏成一杯“香茗”供人品尝。

要想读懂一篇叙事的记叙文必须注意以下几点：

第一，把握记叙的要素和线索。记事为主的记叙文一般有“六要素”：人物、时间、地点、事情的起因、经过和结果。弄清记叙的要素有利于弄清事情的来龙去脉，理解文章的主要内容。线索是记叙文中贯穿全文的脉络，是记叙文布局谋篇的重要因素。一篇记事文章通常以事件发展为线索，但根据写作意图，写作风格的需要，以时空转移或作者思想情感变化为线索的文章也很普遍。阅读叙事的记叙文要注意找出文章的线索，并沿着这条线索弄清文章的段落、层次，进而理解全文的中心思想。

第二，理清记叙的顺序和人称。记叙文的顺序主要有顺叙、倒叙和插叙。顺叙是按照事情的发生、发展、结局的时间先后顺序来写的。倒叙是把事情的结局或者把后面发生的事情先写出来，然后再按时间顺序叙述事件发生发展的经过。插叙是指在叙述中心事件的过程中，由于某种需要暂时把叙述的线索中断，插入相关的另一件事情或情况的叙述。记叙文的人称有三种：第一人称、第二人称和第三人称，第一人称以“我”的口吻或角度展开叙述，有的文章中的“我”是作者自己。用第二人称记叙最贴近读者，使人感到特别亲切，但用得不多。第三人称叙事可以不受时间、空间的束





缚,叙述的角度比较灵活、自如。

第三,了解记叙文的详略,弄清记叙文的重点。一般能突出表现文章主旨的情节场面写得详,其余则略。阅读时注意文章的详略安排有助于抓住文章的中心。

第四,分析文中描写、议论、抒情的作用。描写是记叙文中最常见的表达方式之一,运用描写手法,能栩栩如生地再现人物、事件和景物。描写主要有外貌描写(外貌、语言、行动、心理、细节等)、景物描写、场面描写等。阅读时不仅要分清是什么描写,而且要弄清这些描写对刻画人物和表现中心意思的作用。记叙文中的议论有先叙后议,先议后叙之分。议论的目的在于揭示记叙事物所蕴涵的思想意义,起“画龙点睛”的作用。记叙文中的抒情有两种:一种是作者直接抒发自己对事物的思想感情,叫直接抒情;一种是寓情于景或托物抒情,叫间接抒情。阅读时要把握作者的思想感情。

如何阅读写人文章

初中阶段我们所学的写人的文章有很多,如《孔乙己》、《我的叔叔于勒》、《我的老师》、《藤野先生》等等。文中主人公的形象鲜活丰满,在文学艺术长廊中熠熠生辉。

写人离不开记事,因此在阅读写人记叙文的时候大家可以运用一些叙事记叙文的阅读方法,在此基础上还应把握以下两点:

第一,在阅读写人记叙文时,要通过分析事件来理解人物的思想性格。人生活在社会中,就要做各种事情。一个人的个性品德就表现在他的社会行为中。因此,我们在阅读写人记叙文时,首先要弄清主人公做了哪些事,通过这些事反映出了主人公哪些思想性格。

第二,还要通过对人物描写来分析把握人物的思想性格和个人特征。人物的描写方法主要包括:外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、细节描写等等。文章往往通过这些描写来塑造独特的人物形象,表现人物特有的思想品格或精神世界。在分析人物





描写时要做到:分析语言描写,要抓住与反映人物思想性格有关的关键性词语;分析外貌描写,要由表及里分析其深层意义,分析心理描写,要善于揭示本质特征等等。

掌握了上述方法,在阅读写人的文章时,你会有“柳暗花明”的感觉。

如何解读寓言

寓言被誉为理性的诗歌,它对于我们来说并不陌生。小时候我们就学过《狐狸与乌鸦》、《刻舟求剑》、《亡羊补牢》、《掩耳盗铃》等许多寓言故事。它们短小精悍、语言生动,往往通过一个小故事反映深刻的寓意,具有讽喻劝诫世人的功能。

要想读懂一篇寓言,方法有二:

一、理顺情节。寓言一般都有情节(尽管它的情节要比小说简单得多),我们在阅读中应该把握情节的开端、发展、高潮、结局,弄清故事的来龙去脉。只有理清情节,才能从故事情节的发展中来推断人物行为的目的,从而理解寓意。

二、分析寓意。寓意是在理顺情节,把握全篇的基础上总结出来的哲理的凝思。有些寓言有多重寓意,我们必须从多角度来把握,决不能犯一叶障目的错误。比如《买椟还珠》便具有双重讽刺效果。从卖方说,为了卖出宝珠,把珠盒“包装”得富丽华美,结果将买者的注意力吸引到了珠盒上而事与愿违。这说明做事应注意目的,不可主次颠倒。从买方说,有眼无珠,被华美的珠盒所眩惑,只重形式,忽略内容,以致取舍不当。可见做任何事情都要分清主次,看清本质,否则,就会为人们留下笑柄。

寓言是一种比较灵活的文体,读好它还要注意平时多积累,提高自己的概括能力和语言领悟能力。

如何阅读写景状物文章

在记叙文的阅读中,写景状物的篇章亦是我们阅读的重点。





写景状物的记叙文所描写的内容大多为山川风貌、自然景观、花鸟虫鱼等。

那么,如何读懂写景状物的记叙文呢?

一、要抓住作品所描写的景物的主要特征,也就是在某种特定条件下,某个自然实体所具有的不同的外形特征。例如老舍在《济南的冬天》中对“小雪”的描写。初下小雪时,小雪的情态:“树尖上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇。”日落时,小雪的情态:“那点薄雪忽然害了羞,微微露出点粉色。”这两个修辞生动形象地描绘了小雪在不同时间所呈现出的不同特点。

二、分析描写的方法。描写的方法主要包括时序法、空间法、移步法、分类法等。时序法指按照时间先后顺序写;空间法,指按空间顺序写;再有移步法,是依观察点、立足点的转移来写;分类法,是按照自然景物不同类型分别描绘景物。掌握这些描写的方法,有利于我们把握文章脉络,分析中心思想。

如何阅读科普类文章

科普文章中包含许多专业的知识,这无疑给我们的阅读理解带来了一定困难。其实阅读这类文章只要得其法,自然会驾轻就熟。

抓住说明对象的特征是最重要的。事物特征是指一事物区别于其他事物的标志。有的事物的特征显露在外部,如形态、色彩、方位等;有的事物的特征在内部,如性质、功能等。把握说明对象的特征有助于明确说明的目的和意图。

其次,理清说明的顺序。说明文为了说明清楚事物的特征,往往依据客观事物内在的条理性有条不紊地加以说明。要了解文章是怎样说明事物特征的,就必须理清说明的顺序。说明顺序主要有三种:以空间为序,以时间为序和以逻辑为序。在阅读时,要明确文章属于哪类说明文,事物说明文大多以时间、空间为序,而事理说明文一般要以逻辑为序。

再次,要分析说明方法。为了说明事物的特征,不但要按照





一定的次序,还要利用一定的方法。常见的说明方法有列数字、举例子、下定义、分类别、作比较、作诠释、打比方、画图表、摹状貌等等。任何一种说明方法的运用都是为了说明事物的特征,因此我们在分析说明方法时,必须与分析事物特征结合。

最后,我们还要揣摩说明语言。准确的说明语言才能科学地说明事物的本质和特征。阅读时应特别注意反映事物性质、状态、程度、数量、范围等的有关词语。这些词语一般起修饰限制作用。揣摩语言的准确性可用删词法和换词法,与原句中的词进行比较。另外,在科普类说明文中还常出现一些专有名词,大家要根据上下文语境确定其具体涵义,为读通全文扫除文字上的障碍。

如何阅读议论文

议论文是以议论为主要表达方式,通过判断、推理等形式阐明观点和主张的一种文体。阅读议论文,要掌握必要的文体知识和方法。

一、明确文章论题,准确把握论点

议论文是作者针对某一现象或问题表明自己见解和主张的文章,“现象和问题”便是文章所要论述的问题(通常简称论题),明确论题很容易,一看题目便知,如《谈骨气》、《论求知》、《元帅与士兵》,明确论题很重要,论题仿佛是箭靶,论点仿佛是箭,有的放矢,不言而喻。

论点是全文的中心和灵魂,是作者观点在文中完整、明确的体现。一篇议论文一般只有一个中心论点,即使有的议论文有几个分论点,但其不是中心论点的组成成分,就是用以补充,证明中心论点。把握论点,是阅读议论文的关键,对论点的认识贯穿于整个阅读过程始终。

二、分析论据材料及判断论证方法

要让别人赞同自己的观点,就得用事实和道理来证明,这些事实和道理就是论据。用做论据的事实,通常是典型事例、史实、统





计数字等；用做论据的道理，应该是经过实践检验的真理，包括马列主义思想、中外名言警句，人们公认的事理、自然科学原理等。

如果说论点是解决“需要证明什么”、论据是解决“用什么来证明”的话，那么论证则是解决“怎样证明”的问题。分析论证方法，就是揭示论据与论点之间的逻辑联系，同时要分析论证的方法，研究论证的技巧。论证方法主要有举例论证、道理论证、对比论证、比喻论证。一篇议论文往往综合运用一些论证方法。

三、揣摩议论文语言特点

我们常评价一篇好文章“文质兼美”，其中的“文美”指的是文章的艺术风格、语言特色、写作技法的高明之处。因而揣摩一篇文章的语言特点是阅读的重要内容之一。

议论文是以议论为主要表达方式的文章，重在说理，要以理服人。在议论过程中，阐明事理要严密，要有逻辑性，表述的语言要准确、鲜明，提倡什么，反对什么，态度明朗，不能模棱两可。议论文在举例时，一般不需要写事件的具体过程，不必作细节描写，只作概括的叙述，表现出概括性的特点。在说理过程中，为了吸引读者，运用各种修辞手段，力求使文章生动感人，往往又体现出语言的生动性。

四、辨析议论文思路

叶圣陶先生曾说：“一篇议论文开头提出问题，然后从几个方面来说，而着重说的是某一个方面，其余几个方面只说了一点儿。为什么要这样安排呢？一定有道理。读的时候就得揣摩这个道理。再往细处说，第二句跟头一句是怎样连接的，第三句跟第二句又是怎样连接的，第二段跟第一段有什么关系，第三段跟第二段又有什么关系，诸如此类，都要搞清楚。”这就是说，在阅读分析文章时，了解并抓住了作者的思路，也就理清了文章的脉络，这是深刻理解文章必不可少的条件。

以上仅是抛砖引玉的简述，要想真正掌握阅读议论文的方法，仍需在实践中锻炼。





目 录

如何阅读各类文章	(1)
----------------	-------

第一单元 岁月风铃

轻轻地抱住母亲/中考探究	(1)
一棵橘树	吴 颖 (5)
第八棵馒头柳	刘心武 (8)
风雨中的菊花	王宗宽 (11)
距离	雷 因 (15)
面对古老的选择	尤天晨 (19)
天堂的回信	[美] 马戈·法伊尔 (23)
三件不能让母亲知道真实结果的往事	阿 健 (28)
积淀岁月的贺卡	王志安 (31)
飞天圆梦记	佚名 (34)
老师的眼泪	杨旭辉 (38)
沉默是铁	晓 丹 (41)
相片	孙 犁 (45)
第十一位	佚名 (48)
雪的罪过	晓 晓 (52)

第二单元 生命如歌

生命常常是如此之美/中考探究	(56)
自画像	[法] 蒙田 (61)
马宗融先生的时间观念	老 舍 (63)



癩六伯	丰子恺 (66)
西北老汉	王 晔 (70)
铁匠	[法] 左拉 (74)
启蒙先生	金 鑫 (80)
英雄好汉	铁 凝 (83)
永远的蝴蝶	佚 名 (88)
奶奶的肉汤	[美] 南希·奥托 (92)
在莫泊桑葬礼上的演说	[法] 左拉 (96)
苦难天才	流 沙 (100)
礼物	佚 名 (103)

第三单元 倾情风物

祈求/中考探究	(107)
莲恋莲	余光中 (112)
野菊花	佚 名 (115)
荷叶咏	郑伯琛 (118)
昙花	尤 金 (121)
红柳	许一青 (124)
落叶	王 蒙 (127)
乌鸦	[日] 冈本太郎 (130)
黄蓍菜	李树高 (133)
寂寞红柳	山 谷 (136)
天山向日葵	张抗抗 (139)
啊, 春天	[埃及] 艾哈迈德·艾敏 (142)
西溪的晴雨	郁达夫 (146)
凝望红海滩	王本道 (150)
圆明园残简	王和声 (154)
剑河三桥	朱 墨 (158)



第四单元 哲思睿语

错过就会永远失去/中考探究	(162)
人生风湿症	陶杰 (166)
咱国人不吃什么	陈小川 (169)
伟大的空话	邓拓 (173)
养成好习惯	梁实秋 (177)
交友之道	潘益大 (181)
想到就做	罗兰 (185)
千万次的问	林喆 (188)
读生活这本大书	邓皓 (191)
孩子们绕开了什么	张丽钧 (194)
天堂的位置	[台湾] 林清玄 (197)
骄傲	[德] 叔本华 (200)
为自己减刑	余秋雨 (203)
盲者之说	[台湾] 许希哲 (206)
在一朵花中休息	曹应东 (209)
忠心不贰的公牛	[美] 海明威 (212)
好大一棵树	李富强 (216)
虎门炮台	季美林 (220)

第五单元 大千世界

航天育种/中考探究	(224)
病毒起源之谜	陈丽娜 (227)
揭示人脑的功能	佚名 (231)
遗传与智力的关系	王德兴 (234)
生活中的螺旋线	李津军 (237)
植物的“血液”	王剑 (241)
用海盐“盐差”发电	唐黎标 (244)



赤潮凶猛	周名江 (247)
细说燃料气	张瑞文 (252)
腾冲火山	贺传松 (255)
酸雨的由来	孙义祥 (258)
黑洞一家亲	姜 岩 (261)
外星生物是否存在	佚 名 (265)
参考答案	(269)



第一单元 生日风铃

中考探究

轻轻地抱住母亲

母亲已经 70 多岁了。70 多岁的母亲在胆囊切除手术中受尽了磨难，本已衰老的母亲更加虚弱了。母亲在病床上躺着，想动一下都非常困难。那天晚上，母亲下床小解后怎么也上不了床，当时，我就那么轻轻地一抱，就把母亲抱到了床上。也就是这轻轻的一抱，竟使我的心灵受到了强烈的震动。

上了床，母亲不愿躺下，就那么实实在在地靠在我的怀里。那时我感到了我胸脯的宽厚，也感到了母亲的瘦小。我搂着母亲，并且轻轻地晃着，母亲那一头苍白的头发，散乱在我的眼前。我低头给母亲梳理头发时，母亲的双眼闭着，眼角却溢出了几滴泪水。我给母亲擦泪时母亲说：“你小时候，我就是这样抱着你，你不老实，老是乱蹦乱跳。”我说：“妈，你想我抱着吗？”母亲说：“想，抱着我，我心里就踏实。”我的眼睛湿润了……母亲说着就紧紧地握住了我的手。于是，我就那么一边轻轻地抱着母亲，一边微微地晃着。我感到有一股爱的暖流在冲撞着我的心扉，我感到我强壮的身子就是母亲的靠山，就是母亲的胆量，就是母亲的渴望……我的泪，竟忍不住掉到了母亲的脖子上。

把一个人抱在怀里是因为心中有爱，那是一种深沉的爱，一种无法描述的爱，一种比任何语言的表述都要博大凝重的爱。小时候母亲经常抱我，抱着我下地，抱着我捡柴……我要是乖巧，



母亲还会亲我的脸蛋儿，我这时就会搂住母亲的脖子，那是一种渴望，一种依赖，一种让我终身难忘的幸福。但是，随着年龄的增长，我就不愿再让母亲抱了，最多会让母亲板着脸看看我胖了还是瘦了。当我长到渴望和异性亲热的时候，我会与女友激情拥抱，甚至热烈地亲吻，却不再愿接受母亲的双臂和胸怀了。这时的母亲，就只能用慈祥的目光，或是我喜欢的食物来表达她深深的母爱了，而我也再没有搂住母亲脖子的渴望了。但就在那个晚上，我抱着母亲时忽然感到，我就像重新又回到了母亲的怀抱里一样，那么甜蜜，那么幸福。

又一个晚上，母亲坐在沙发上看电视，到夜里10点钟时，母亲说：“我想睡了。”我说：“妈，我把你抱到床上吧。”母亲说：“中。”于是，母亲就搂住了我的脖子。母亲比过去明显胖了。我抱着渐渐康复的母亲向床边走去的时候，母亲满脸的笑容。我知道母亲在我的轻轻一抱中感到了甜蜜和满足。我感到我幼小时的形象和母亲叠在了一起，那是人生漫长的旅程，也是母子亲情的融合，更是母子之爱的结晶和升华。我把母亲放在床上时，母亲竟然出乎我预料地说了一句：“好幸福啊。”继而就是响亮的笑声了。

我在这笑声里充满惭愧。我们会激情满怀地抱住亲爱的妻子去倾吐炽热的情恋，我们会喜不自禁地抱着儿女去倾吐脉脉的爱意。可是，我们是否想过去抱一抱年迈的母亲，去倾诉那份人间的挚爱和亲情呢？……

（长沙中考题）



欣赏感悟

这是一篇以亲情为主题的散文，这亲情的载体是“我”轻轻地抱住母亲时，“我”感到惭愧，而母亲却备感幸福。母爱是永恒的，而人们长大以后却忽略了这份从未消减过的亲情，“我



们是否想过去抱一抱年迈的母亲，去倾诉那份人间的挚爱和亲情呢？”这是作者关爱母亲的呼吁。



1. 从全文看，题目“轻轻地抱住母亲”中的“轻轻”一词用得很形象，请分析“轻轻”一词的含义。

解析：“轻轻”一词有一种情感蕴含其中，是人的心理在行为上的表现。

答案：“轻轻”写出了儿子抱着母亲时动作的轻柔以及那种生怕有所闪失的心理，表现出对母亲的敬重、体贴……（符合题意即可）

2. 第一段中“也就是这轻轻的一抱，竟使我的心灵受到了强烈的震动”，使“我”的心灵受到强烈震动的原因是什么？

解析：此题需要我们有一定的理解能力，“我”之所以受到震动，源于两个词，一个是“轻轻”；一个是“一抱”。“轻轻”表现母亲很轻，轻得出乎“我”的意料，由强壮到衰弱的母亲，“我”却头一次感觉到。“一抱”表现“我”的行为很轻易，这不经意的一抱却令“我”察觉，自从我童年过后，拥抱母亲的行为已经很久没有过了。

答案：（1）没有想到母亲是这样瘦小、虚弱；（2）成人后“我”从来没有这样亲近过母亲，这一抱，我重新感到了一种幸福、一种甜蜜。

3. 请根据文章提供的信息，将病中母亲的肖像描绘出来。

解析：文章写了母亲两种状态，一个是病态，一个是日渐康复后的状态。关于病态的点滴信息集中在第1、2自然段。

答案：抓住“衰老”“虚弱”“瘦小”“散乱苍白的头发”等来描写。有“衰老”“瘦小”“头发苍白”即得满分。

4. 对本文赏析有误的一项是（ ）。

A. 本文以“轻轻地抱住母亲”为线索，着重描述了“我”抱住病中母亲与渐渐康复后的母亲的动人情景。