

中国大写意花鸟画技法丛书(十七)

鹤·白梅画法

高士尊 绘著



人民美術出版社

责任编辑:石之
装帧设计:静蕴

J212
1042



图书在版编目(CIP)数据

鹤·白梅画法/高士尊绘著;王石之编辑. —北京:人民美术出版社, 1996. 4

(中国大写意花鸟画技法丛书; 17)

ISBN 7-102-01653-0

I. 鹤… II. ①高… ②王… III. 花鸟画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02215 号

ISBN 7-102-01653-0



9 787102 016535 >

中国大写意花鸟画技法丛书
鹤·白梅画法

高士尊 绘著

王石之 编辑

人民美术出版社出版

(北京东城区北总布胡同 32 号)

北京百花彩印公司印刷

新华书店北京发行所发行

书号: ISBN 7-102-01653-O/J · 1395

中国大写意花鸟画技法丛书(十七)

鹤·白梅画法

高士尊 绘著



人民美術出版社

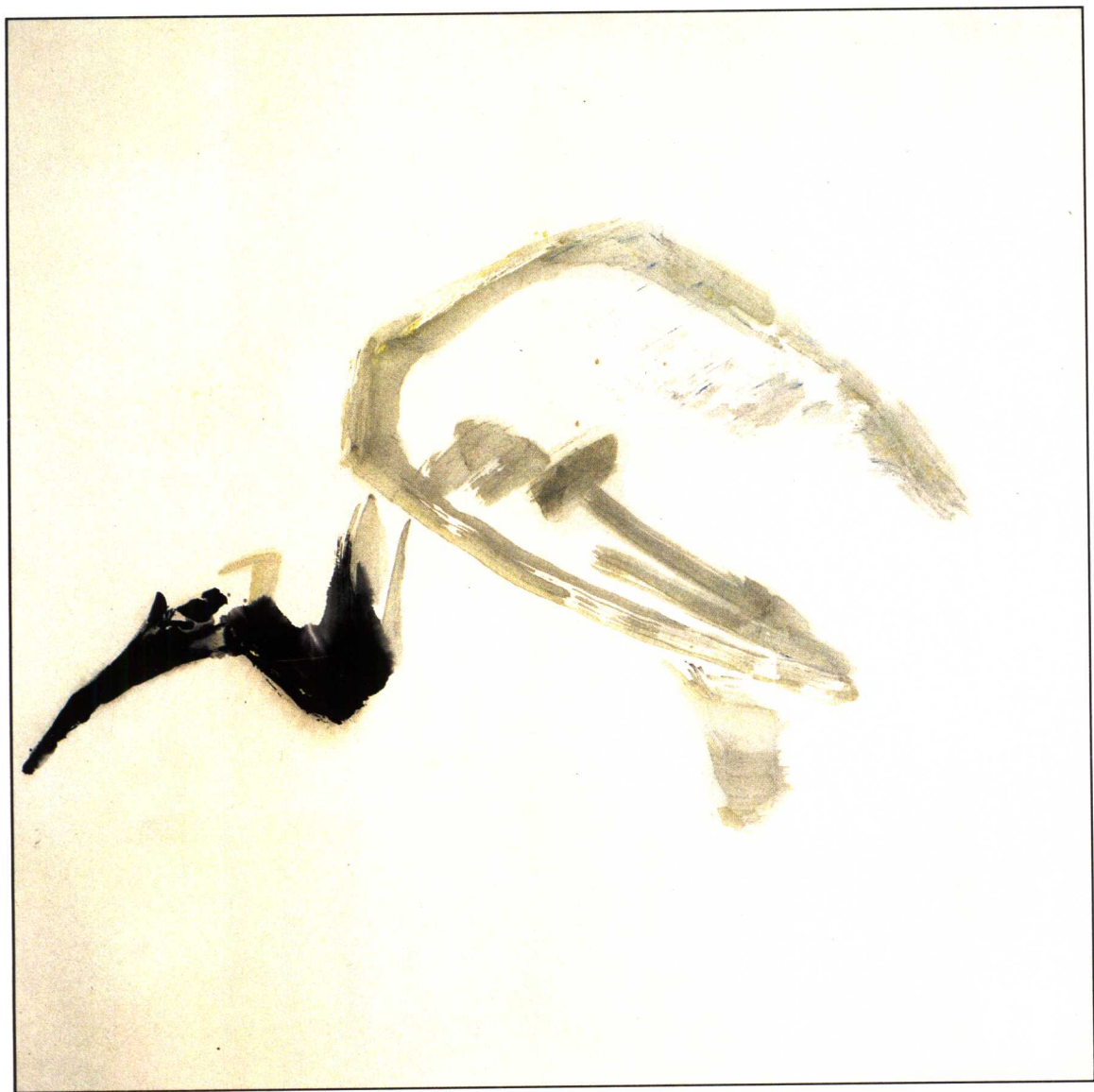
鹤的画法

步骤 1. 鹤亦称仙鹤、丹顶鹤，为大型候鸟，嘴、颈、腿、足皆长，为青黑色。鹤身白色，头顶朱红，三级黑色飞羽与身体对比鲜明。画鹤从嘴起笔，3 寸长锋羊毫笔，蘸浓墨，从嘴尖藏锋入笔，中锋向右上方向行笔，注意笔的提按，写出鹤嘴的尖锥形，如嘴形不够完善，还可补笔。接着画鹤的下颌线及鼻孔。顺势画鹤的黑色上颈，实落笔，虚出笔。再点出呈方形的眼睛，眼中间留出高光点。

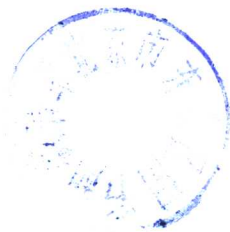




90154978



步骤 2. 以石绿色加微量淡墨, 调成灰绿色, 写出卵形鹤身, 笔迹要圆中有方。用三条线概括画出飞羽。侧锋在鹤身上点擦几笔, 破轮廓线, 使线有毛涩感, 并与形体相联系。再用笔上余色勾写鹤的后脑勺、颈及大腿根的羽毛, 破颈上的墨色, 如晕化过多时, 可用干纸按一下, 吸去水分, 定住颈形。

J212
1042



步骤 3. 用 3 寸羊毫笔蘸浓墨画三级飞羽(即人们常误认为是鹤尾的黑色部位), 笔迹不能太碎, 求整中有变。画后腿, 由于鹤立于水中, 可不画鹤足, 但鹤膝要夸大, 使整个后腿成为近似不等边的三角形。前腿卷曲在胸前, 不必把足趾画得太清楚, 画成像投影的三角形即可, 这样概括变形, 反而使足趾形体生动。



步骤4. 鹤顶为红色，以曙红色方出笔写出，可适当压一点鹤眼睛的上部，色墨重叠，其效果自然而有味道。



步骤 5. 画第二只鹤的头顶, 方法与前相同, 只是嘴的方向变得下垂。



步骤6. 用画前鹤的灰绿色画第二只鹤的身、头和颈。因被前边鹤遮住, 所以只画半身即可。



步骤 7. 画第二只鹤的三级飞羽，形要活，但不能压住前鹤的身体。

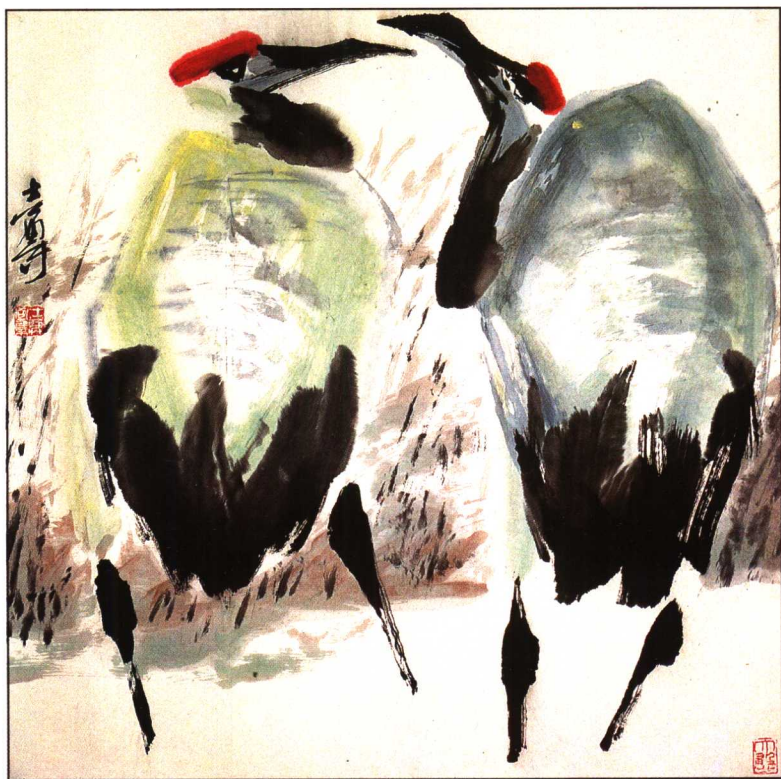


步骤 8. 以拖笔画水纹, 用灰绿色破之。
题篆书“溪上行”于画面右上边, 顺势签名盖章。



1. 两鹤，一直身、一横身，涉步于沼泽之中。一鹤缩颈，一鹤回头，顾盼生情，形成动与静的有机联系。鹤身以淡墨干笔勾写，后衬绿色水面，更显鹤身洁白。在绿色半干时，画上几组墨水草，画面形成沼泽地的环境。

示范作品



2. 这幅画的双鹤背向观众，向里面走去，嘴相对，目相视，似对话，缓缓行于水面，亲切潇洒。



示范作品

3. 这两只鹤，从左上角面向观众，阔步走来，鹤的前面，横斜几棵芦苇，表明了秋塘环境，丰富了画面。

4. 画的是一只前行的白鹤，昂首、张嘴、大步迈进，边走边唱，潇洒自在。尾呈方形，后腿垂直，前腿呈斜线迈向前方，出现直线与斜线的对比，造成前进的动势。鹤身后衬白梅数枝，由于虚实对比，画面有深度和丰富感。因用干笔勾圈鹤身的轮廓线，强化了鹤身的形体感。(封面)

5. 近似剪影的梅干，粗大的枝干占据了半个画面，梅后画一鹤，构成黑白、实虚、藏露的对比。鹤的嘴、眼、颈的墨色，自然晕化，连成一体，自成“天趣”。(封底)

白梅的画法

步骤 1.画梅花，一般先安排主干主枝以定大局。用2寸半羊毫笔，先在笔洗中浸泡之后，再蘸浓墨从干尖画起，出枝的方向与走向要形成总的动势。枝干要有交叉组合，一般呈“女”字形。枝干要有曲直、长短、疏密的变化，不能雷同，有的枝条要留有“花眼”（枝干中间有断开处）。



步骤 2. 笔肚蘸淡墨要饱, 用以破枝干, 求得晕化效果。不要处处都破, 破呆板处, 美的笔墨要保留。



步骤 3. 用淡些的墨, 画第二枝辅干、辅枝。辅枝干既要随势, 也要有开势之枝, 即统一中有变化。枝干分布不能太均匀, 要有疏密变化。





步骤 4. 用较浓的墨, 擦皱辅枝辅干, 使其苍厚。