



山东文物丛书

The Series of Cultural Relics
in Shandong

服饰

Trappings



山东友谊出版社

服饰

Trappings

总 主 编 朱正昌

副总主编 高挺先 王凤胜 张长森

编 著 王 绣 等



山东友谊出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

服饰/王绣编著. —济南: 山东友谊出版社,
2002.10

(山东文物丛书)

ISBN 7-80642-394-X

I. 服... II. 王... III. 服饰 - 简介 - 山东
省 IV. TS941.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 076877 号

山东文物丛书

服 饰

总 主 编 朱正昌

副总主编 高挺先 王凤胜 张长森

编 著 王 绣 等

出	版: 山东友谊出版社
地	址: 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001
电	话: 总编室 (0531) 2060055 - 7306 发行部 (0531) 2906414 (传真)
发	行: 山东友谊出版社
印	刷: 山东新华印刷厂临沂厂
版	次: 2002 年 10 月第 1 版
印	次: 2002 年 10 月第 1 次印刷
印	数: 1—2000
规	格: 880mm × 1230mm 32 开本
印	张: 7.125
插	页: 8
字	数: 178 千字
书	号: ISBN 7-80642-394-X
定	价: 40.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

山东文物丛书编辑委员会

顾	问	吴官正	王修智		
主	任	朱正昌			
副	主	高挺先	王凤胜	张长森	
委	员	(以姓氏笔画为序)			
		王凤胜	由少平	朱正昌	李亚平
		刘致福	张从军	张长森	钟永诚
		聂宏刚	高挺先	谢治秀	



明·九缝皮弁



明·云鹤补红罗常服袍



明·蓝罗盘金绣蟒袍



明·青罗斗牛袍



清·蓝缎织金金蟒袍



清·云蟒纹披肩



清·黑缎铜顶暖帽



清·蓝缎彩绣旗鞋



明·镶宝石金带饰

总序

吴官正

《山东文物丛书》就要付梓出版了。这是山东文物史上第一部全面总结和集中展示齐鲁文物整体风貌的综合性著述，是山东文化建设的又一项基础性、开创性工程，凝聚着几代文博工作者的心血和智慧。对此，应予铭记。

山东是中华文明的重要发祥地之一，是驰名中外的文物大省。早在远古时代，就创造了北辛文化、大汶口文化和龙山文化。春秋以降，勤劳、智慧的山东人民创造了辉煌的历史和灿烂的文化。在哲学、政治、军事、科技、文学、艺术、教育、医药、建筑诸方面，都有伟大的建树和杰出的贡献，留下了众多极其珍贵的文化遗产。不论是历代流传的典籍，还是考古发现的实物遗存，都是古代山东人民创造精神、辛勤劳动和卓越才能的结晶，是先辈们改造自然、改造社会、改造自身的实践成果和经验总结，是中华民

族绚丽多彩的历史长河的璀璨明珠，是我们建设有中国特色社会主义文化继承、借鉴的宝贵财富。

出版这部丛书，不仅在于回望历史长河，展示文化遗产，更重要的在于弘扬民族精神，增强民族自信心和自豪感，激发我们加快现代化建设步伐、跻身世界先进民族之林的使命感和责任感。在新的世纪，我们要以“三个代表”重要思想为指导，始终不渝地坚持先进文化前进方向，继承优秀传统文化，吸收人类文明成果，适应时代发展要求，与时俱进，推陈出新，努力创造新的文化成果，续写齐鲁历史的新篇章，为实现中华民族的伟大复兴贡献智慧和力量。

是为序。

2002年9月

Preface

The Series of Cultural Relics in Shandong is about off press. It is a comprehensive work, which, for the first time in Shandong history, covers up and shows a panorama of cultural relics in Shandong Province. And it is a new fundamental and creative project that embodies efforts and wisdom of generations of archaeologists and natural historians. They will always be remembered.

Shandong Province is one of the fountainheads of Chinese civilization and is famous both in China and all over the world for its great amounts of cultural relics. In ancient times, it has developed the Beixin Culture, the Dawenkou Culture, and the Longshan Culture. Since the Spring and Autumn period, the intelligent and hard-working Shandong people have created grand history and splendid culture. They have made remarkable achievements and outstanding contributions to humankind in the fields of philosophy, politics, military, science and technology, literature, art, education, medicine and architecture and so on, and left behind them a large number of rare cultural legacies. Both books in various periods in Chinese history and objects unearthed in archeological research are crystallizations of creative, arduous and talented work of ancient Shandong

people. They are a sum – up of practices and experiences of ancestors in transforming nature, society and even themselves. And they are dazzling pearls in the splendid history of the Chinese nation. They are also treasures that we can cherish and use for reference in building socialist culture with Chinese characteristics.

The series is not just a retrospect of the long Shandong history and demonstration of cultural heritage. Most important, it helps us carry on and promote the spirit of the Chinese nation, enhance Chinese people' s national self – confidence and the sense of pride, accelerate the pace of modernization endeavor and bolster up our sense of mission and responsibility of elevating the Chinese nation in advanced ones in the world. In the new century, we must, under the guidance of the “Three Represents”, unswervingly adhere to the orientation of advanced culture. And we should inherit our fine cultural traditions and assimilate all the advanced civilization achievements mankind has ever created. In response to the requirements of the times, we should keep pace with it and strive to promote cultural innovations and devote our wisdom and strength to the great rejuvenization of the Chinese nation.

Wu Guanzheng
September, 2002

概 述

人类生活的四大要素，衣、食、住、行，“衣”字为先，服装是人类生活史上的一个重要问题。史书载“黄帝垂衣裳而治天下”，似乎在原始社会末期就已经出现了上衣下裳的这种着装模式；此前，有关人们的衣着状况，只能从文献中零星的记述与近世考古发掘中得知，但由于材料贫乏，对当时的衣饰情况，无法做出具体的描述和肯定的判断。进入阶级社会的夏商时期，文字记载稍多，出土遗物也较丰富，从中可以看出，我们的祖先——古代华夏民族，上衣下裳、束发右衽的装束特点已基本形成。周代是我国奴隶制社会的鼎盛时期，纺织已是社会生产的主要形式，出现了麻、葛、褐（毛织物）、绮、锦等织物，并有了较完整的冠服制度，上自天子下至卿士的衣冠按等级差别穿戴，其中给后世影响最大的是集旒冕与十二章纹衣、裳、带、绶、芾、佩于一身的“冕服制”，有所谓“礼经三百，威仪三千”之说，体现的是等级制的宗法观念；自周始，冕服一直作为最高等级的官定服饰使用至明末。春秋战国时代流行一种上衣下裳相连、续衽钩边的深衣，是天子、诸侯、大夫、士庶平时的便装；深衣的衣袖圆似规，领口方似矩，背后垂直如绳，下摆平衡似权，腰间束带，衣身长不及地；因其应用了规、矩、绳、权、衡这五种原理，深受儒家的赞赏，后来作为祭祀用服装，被历代推崇为古礼之服式。战国时代，诸子百家兴起，思想活跃，服式清新不拘

礼；赵武灵王胡服骑射，使中原地区推广了适用方便的短身衣裤。秦朝虽短，但创建了阴阳五行学说，即五德、五方及五方正色“黄、青、白、赤、黑”，运用到服饰中去，对后世产生了深远影响；秦以后每朝开国君主都要改易服色，此是始皇开的先例。汉代，纺织、服饰的生产进入兴盛时期，采用周礼衮冕之服与秦朝阴阳五行学说的望气五色衣，制定了完整的衣冠制度；明帝时仅祭祀用冠服就有八种，其中以冕冠衮服为祭服之首，此制汉以后大都遵循不变。汉朝还是第一个为了维护和巩固封建专制等级制度明文颁布服饰禁令的朝代。魏晋以后，战争频繁，北方少数民族争相入主中原，又由于印度佛教文化的传入，此时出现了西亚流行纹样、纺织工艺与胡服盛行的局面。隋唐时期，国家统一，经济繁荣，服饰追求雍容与华丽；由于与少数民族往来频繁，融洽密切，所以服饰特点是融汇百川，服饰文化极开放，处于登峰造极的鼎盛时期。其官服制度，在周汉未能完备者，到唐代更加完备；始于隋而完备于唐的以紫、绯、绿、青色袍服区分品官等第的官服制，在唐以后清以前的各朝均被采用；唐代男子普遍穿戴的幞头与团领衫，也成为后世男装中的主要冠服。宋代强调封建的伦理纲常，理学禁锢了人们的思想，服饰也趋向保守、严谨、含蓄，色调淡雅文静。元朝的服式有两类，一类服装具有强烈的蒙古游牧民族特点，衣式简捷轻便，色彩装饰鲜丽大方，有的饰以金银；同时官服中也有继承宋代官仪的衣式。元中期以后，一般的汉族百姓普遍穿汉装。明王朝建立以后，诏令废止元朝的胡服制度，衣冠制远追周汉，近仿唐宋，被称为“集汉唐之大成”，周代的冕服，汉代的宽衣博带，唐宋的幞头、圆领袍衫等服制都加以承袭和发展。明朝首次推出了在前胸后背缝缀各种禽兽纹方形补子区分官位等级的官服；另外，饰四爪龙纹的蟒服，饰鱼尾龙纹的飞鱼服，饰牛角龙纹的斗牛服，是内使监宦官及蒙恩特赐的服装。明代，丝绸已被集中于向精细加工的高层

次面料发展。为供宫廷御用，集中了名工巧匠，综合运用缂丝、刺绣、织金、妆花、孔雀羽线织花等织绣工艺，生产出高档次的龙衣服装织成料与彩缎匹料，使明代服饰艺术比之前朝各代更加灿烂辉煌。满清封建王朝建立后，进行了服饰上的大变革，强令汉族人民剃发易服从满俗，遭到了广大汉人特别是南方汉族人民的强烈反对，为缓和这种矛盾，在改穿满式装束上，清王朝内定了“十不从”政策，即“男从女不从，生从死不从，阳从阴不从，官从吏不从，老从少不从，儒从而释道不从，倡从而优伶不从，仕宦从而婚姻不从，国号从而官号不从，役税从而语言文字不从”。清代的官服是以满族传统的披肩、箭袖、顶戴花翎、朝珠及满式凉帽和暖帽、四开衩式和缺襟的袍褂为主；同时还采用了前朝汉族帝王的十二章纹、五爪龙纹，百官官服上的四爪蟒纹与方形补子也是源自明代。在民间，男子虽剃发垂辫着满装，但广大汉族妇女仍穿用前朝服饰，上衣大衫下穿裙，这与满人贵族妇女的长袍、旗鞋、大拉翅头形成鲜明对照；清中晚期以后，满汉服式交融，汉人妇女也穿起了旗袍，这种美观大方的服装，经过多次改革，一直沿用至今，并且作为中华女装的特色衣式而被世界所公认。此外，清朝官衙中衙隶的隶服，出家道士的道服，婚礼中的女礼服，舞台上的戏装，死人的殓衣仍采用明式；这些规定的衣冠穿戴，几百年来已经相沿成俗，有的成为民间礼服的一部分至今仍在应用。

本书收录了元、明、清三朝的 62 件（条）服装饰品，均出自山东省博物馆、山东曲阜市文物管理委员会、山东邹城市文物保管所的文物收藏品之中。其中元代梅鹊补菱纹绸半袖袍是 1975 年由邹城市元代儒学博士李伊墓中出土；该墓有明确纪年，墓主人在县志中也有载述；此袍是现今为数不多的出土与传世元代服饰中保存状况较好的一件，不仅对研究元代丝织工艺有重要价值，同时对于考证元末汉族士儒阶层的衣饰也是一件不可多得

的实物。元代鲁绣女裙与鲁绣女鞋，再现了六百年前的刺绣技艺，为研究鲁绣工艺的渊源与发展提供了实证。明代的九旒冕、金镶玉带、皮弁、素纱中单、乌纱折上巾、织金缎盘龙袍、“龟龄鹤算”绅带等，这些皇族的衣冠饰物都是从鲁荒王朱檀墓中出土。朱檀是朱洪武第十子，封于兖州为鲁王，洪武二十二年薨，年仅19岁；朱檀生前崇信道教炼丹术，食丹毒发而死，太祖恶其荒谬，赐谥“荒”。墓中出土的这组服饰文物，反映了明初洪武年间的亲王衣冠制。其中九旒冕、描金云龙纹玉佩属明代亲王冕服制。皮弁，在官服制度中等级仅次于冕，因冠凹九缝，又名九缝朝冠，与素纱中单同为明代亲王皮弁制。乌纱折上巾，属乌纱帽的一种，因其像一个“善”字，后又名“翼善冠”，此冠与织金缎盘龙袍、金镶玉带同属明初亲王常服制。另外，元代平金七梁冠，明代朝服、常服、蟒袍、斗牛袍是孔子嫡裔袭封衍圣公的官服。元初，随宋高宗南渡定居衢州的孔子嫡裔孔洙，放弃了世袭衍圣公的爵位，从此，曲阜孔府内居住的孔子后代，成为正统的圣裔；元时官居三品，明初升为文二品，秩从一品。这组孔府传世冠服文物，是元明两朝皇帝赏赐世袭衍圣公的衣冠；从全国收藏的角度看，这批传世品与同期文物相比，等级较高，品种较全，数量众多，保存现状良好，在中国服饰文物藏品中占有重要的位置。书中还收录了29件（条）清代服装饰品。其中来自故宫博物院的八旗盔甲，是清代乾隆年间大阅典礼时制做的大阅甲。祭孔礼服，为一套冕冠、衣裳、绶带以及章纹俱全的冕服，是清末民初在孔子庙祭孔时穿戴的祭服。清代的官衣服式反映了满人骑射民族的风格，山东省博物馆所收藏清代官服中的披肩、箭袖、蟒袍、补褂、凉帽、暖帽、花翎、朝珠，官定服饰中的常服、行服袍褂，在本书中都一一述及，另外还收录了我省清末抗日民族英雄左宝贵因功蒙赐的五爪金蟒袍。清代民间服装多姿多彩，满汉衣式相互交融，妇女衣履装饰颇多，镶滚缀绣，琳琅满

目；本书中的男用马褂、马甲，汉族妇女的袄衫、裙、裤、云肩、鞋履，满人贵族妇女的旗鞋等清代民用服饰，都来自山东省博物馆文物藏品之中，是清代民间手工业丰富内涵与高超技艺的真实反映。

我国素有“衣冠王国”之称，所谓“王国”是指中华服饰文化的兼容并蓄、博大瑰丽的风貌。本书所收各类官服与民间服饰文物，既有传统的、符合礼教等级制的服装，如冕服、梁冠、明清补服；也有渗透外来民族文化风格的装束，如清代的披肩、箭袖、顶戴花翎与长袍马褂；还有既是传统、礼仪的，又是民族、民间的服装，如清代的马甲。这些绚丽而又多姿的文物，展示了中华民族多元化丰富多彩的服饰文化艺术的魅力，是中华祖先创造力与智慧的结晶。