

全国新概念作文大赛

全国新概念作文大赛

全国新概念作文大赛

第七届
全国
新概念
作文大赛
获奖作品选

作家出版社

A
卷



中华杯

第七届
全国
新概念
作文大赛
获奖作品选



作家出版社

2006 63 / 04

编者的话

受《萌芽》杂志社的委托，由我社编辑出版的1—6届《全国新概念作文大赛获奖作品选》与广大中学生成了相交甚欢的朋友，在许多中学里几乎人手一套。作为编者，我们感到莫大的欣慰。我们希望用自己更大的努力把“新概念作文”这套品牌系列图书越做越好。

由于第七届全国新概念作文大赛的参赛人员结构有了比较大的变化，A组（高三应届毕业生）参赛者剧增，而B组（高三以外的初高中生）、C组（30岁以下的年轻人）参赛者却有所下降，这就使得原来A卷（A组参赛者获奖作品）、B卷（B组、C组参赛者获奖作品）这一划分法在篇幅上出现了较大的不均衡。所以这套《第七届全国新概念作文大赛获奖作品选》我们在编排上有一定变化，不再按照A组、B组分卷，而是根据作文题材内容划分，仍出A、B两卷，而所有复赛获奖作文均收入B卷。请读者阅读时注意。

写作需要真诚

——序《“中华杯”第七届新概念作文大赛获奖作品选》

赵长天

作为年轻人展示写作才华的平台“新概念作文大赛”已进行到第七届，越来越受到社会关注，参赛人数也上升到 70000 人。为了使这项活动开展得更好，这次总评前，评委会和工作委员会联合举行了一个研讨会，对大赛七年来的情况作了回顾总结。这就是有些媒体报道时提到的所谓“七年之痒”。对目前年轻人的写作，评委的看法不尽一致，但有一条是相同的，就是要通过这项有影响力的比赛，倡导好的文风，为年轻人提供更多的帮助。

从“新概念作文大赛”涌现出来的年轻作者，基本上都是 1980 年以后出生的，目前被约定俗成称作“80 后作家”。这些作者和他们的前辈相比，知识面比较广，所处的创作环境比较宽松，又面临着一个商业化的环境。他们中的幸运者会很早成名，并受到出版机构的追捧和炒作。这也使得参加“新概念作文大赛”的孩子受到“进大学”和成名的双重诱惑，有些人难以避免功利的诱惑。于是，幸和不幸就同时存在。文学写作会被异化为不那么单纯的一件事情。我们现在在年轻人写作中发现的问题，多是不单纯的写作动机引起的。

文学写作在本质上，是内心情感的自由表达。如果你写的的确是你真实的思想，真实的情感，哪怕你对生活有误解，哪怕你写的东西“不那么阳光”，也没有关系。对生活的认识，是在生活的过程中产生的，会在你真诚的追求中深化和提高。但离开了真情实感，就离开了文学最重要的东西，文章

就死亡了。

当然，在商业社会中，写作的商业化难以避免。我并不简单地反对商业写作。好的畅销书能为读者提供消遣和快乐，是读者所需要的，也是社会需要的。写作好的畅销书也不容易，也需要真诚和努力，并非一味迎合就可奏效。我们赞成写作的多元化，我们会为各种类型的写作提供帮助。

对于希望参加新概念作文大赛并获得成功的孩子，我能提供的忠告就是，成功从来都是对以前成功者的超越。阅读这本得奖作品选，对于你们提高写作能力当然是有好处的，但学习不是简单的模仿。你们要写出别人没有写过的文章，你们要写真正属于自己的东西。人的复杂性，表现在任何个体都是独特的，世界上没有两个一模一样的人，哪怕孪生兄弟。真正写出你对生活的感受，就一定是独特的。

本书不是获奖作品全集，由于篇幅的限制，部分获奖作品没有收入，特此说明。

目 录

写作需要真诚 赵长天 / 1

——序《“中华杯”第七届新概念作文大赛获奖作品选》

初赛获奖作品选

第一辑 人生况味

黎明门前的彩衣吹笛人 郑昭苏 / 5

正在升级中 邸轶 / 14

物理课随笔（三则） 张雨墨 / 19

钢琴师 韩冰洁 / 23

祭 白莎莎 / 29

程程 姬霄 / 36

暮霭天涯 张丽娜 / 43

轻弹岁月 何依霖 / 50

第七街包子铺 郭容希 / 58

有一种感情叫牵挂 胡婧慧 / 63

第七届 **全国新概念** 作文大赛获奖 **作品选**

- 游离在故事中的生活中的你的故事与生活 **李遥策** / 70
- 村上没有春树 **黄秋文** / 78
- 温暖的河流 **廖庆子** / 85
- 可不可以不勇敢 **贺青** / 91
- 黑猫 **吴珊** / 98
- 凹 **李旻** / 106
- NPC **黄锐杰** / 111
- 碎片 **薛婕** / 120
- 雨龄 **叶俊蕾** / 128
- 罂粟花开 **罗维斯** / 132
- 二十多年 **黎明** / 136
- 孩子 **范雨晴** / 141
- 就这么轮回着 **周荔** / 147
- 糖果/阿司匹林 **石泽惠** / 152
- 我的爸爸妈妈要离婚 **孟媛** / 158
- 入侵夏天的恐惧 **马昕** / 162
- 灵：童话 **赵婷** / 168
- 单行线结构的无限回路 **王自堃** / 177
- 所谓时光 所谓爱 **张芳** / 184
- 晚年 **高晟** / 191
- 父亲的“哎” **葛鑫** / 200
- M-ZONE 人的疯狂之念 **吴笛** / 206
- 我的动物情结 **田元** / 212
- 别了，夏洛 **王哲** / 220

第二辑 哲学思考

- 哲学的尴尬(独幕剧) 徐冬妮 / 229
- 墙边的线头 费晓东 / 237
- 断裂 康凌 / 242
- 慢车去赤壁 郑韬 / 250
- 多情剑客无情剑
——思考,在《教父》之后 陈华 / 255
- 车轮里的世界 冯伟 / 261
- 幻听 刘宏涛 / 268
- 火锅·陶渊明 罗文宏 / 275
- 选择 卢然 / 281
- 一路行走,一路微笑 艾自 / 286
- 蜀水无疆 肖也柱 / 291
- 纸上的祈祷 邓华 / 298
- 自卑小史 李晓飞 / 303
- 淑女 柯琳 / 310
- “甄线相”疾病防治中心本年度病历报告 王昊星 / 317
- 三国·赤壁·焚 白磊 / 324
- 万恶的眼见为实 刘征 / 333

第三辑 故乡情怀

- 梦回江南 马小璠 / 341
- 泉水·旗袍·老济南 戚晨 / 347
- 简单流浪 & 闲散思考 冯寅杰 / 353

橘城 邓清心 / 362

老屋，村里巷，还有阿爷 周齐 / 369

我的及我祖先的江南 赵天宁 / 374

夏末的八段锦 刘洁一 / 382

我愿流连 侯文煊 / 388

第四辑 青春十梦

不要那样看着我 叶子 / 397

十纪 赵艺婧 / 404

走吧走吧 刘畅 / 415

散乱影像 宋冠男 / 422

默然依旧 韩夏 / 429

物理白痴 李星 / 440

弟弟 弟弟 梁凯明 / 446

糖果们的故事 毛做莹 / 456

杂花生狗，幸灾乐祸，胡扯 阮晓伟 / 464

南方，低空飞行以及其他种种 王子安 / 469

成长的过程

——解读《西游记》 桓超 / 478

傻等 刘一 / 483

冷门年 王洪涛 / 486

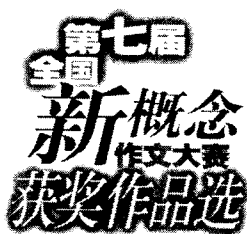
青春的十个梦 田忠 / 491

看到杜鹃 我想到映山红 杨昕 / 500

京门路话剧团 段毅 / 507

献血 蔡于博 / 513

- 有关年华 有关聚散 江易菲 / 517
- 城门洞里的阳光 安俊森 / 524
- 走向与回望 吴天心 / 531
- 最后的草莓 张佳智 / 537
- 《传奇》的半个小时 张犇 / 545
- 红色高跟鞋 李知行 / 549
- 空城 郑凯琳 / 553
- 网 钱好 / 560
- 怀伤之念 李一帅 / 566
- 永恒的那一季 朱琳 / 571
- 失散在远方 高点哲 / 575
- 我的她的我们的理想生活 严圣颖 / 582
- 疯狂的套子 牛雅文 / 588
- 我的感觉，手的思想 阎文凯 / 595
- 鸵鸟部落 郭燕平 / 600
- 小说的多种可能性——与生活有关 邓海勇 / 607



初赛获奖作品选

第一辑 人生况味

一份闲散的心情，一段平静的音乐，一抹孤独的身影，一杯怀旧的美酒，只因为我们热爱生命，热爱过往的岁月。

人生是一条温暖的河流。当你在接近它的时候，你在经历一种充满秘密和隐喻的过程。这可能就是命运的一个方向，尽管它用表层的流动把深刻的内心掩藏起来。

郑昭苏

北京市中关村中学

黎明门前的彩衣吹笛人

很久以前，有一个小镇突然出现了很多老鼠。这些老鼠非常猖狂，带来无尽的梦魇，让人们无法幸福地生活。大家都要求镇长想办法恢复往日的平静，于是他贴出告示，承诺给能赶走那些老鼠的人一笔丰厚的奖赏。

不久后一个有月亮的晚上，来了一个穿着彩衣的人。他吹起了一首旋律，笛声响起的时候，所有的老鼠竟然都涌了出来。他一边吹着笛子，一边往城外走，老鼠们排成长列跟在他的后面，到了河边之后，它们又纷纷跳进河里，全都淹死了。

吹笛人回去领赏。可镇长和人们却反悔了，他们认为他只不过吹吹笛子，没花什么力气，所以拒绝付出赏金。吹笛人笑了笑，一句话也没说就走了。那天夜里，他又开始吹起那奇妙的旋律。这一回，每家每户的孩子，就像那些老鼠一样，全都从床上爬起来，跳着舞，奔向那个吹笛人，无论父母们如何的呼唤、拦阻，都不回头。只有一个孩子例外，他怎么奔跑也跟不上其他的孩子，跟不上那个吹笛人的步伐。他在月色里面朝远方大声哭泣。

就这样，除他以外，那个小镇上所有的孩子，都跟在吹笛人的

后面，越走越远，终于全部消失，再也没有回来。

——《汉默尔恩的彩衣吹笛人》

—

他踏着满地的月光走过来，看着我，眼神清澈一如他手中的笛子，闪烁着真挚的明亮色彩。风吹满了他的衣袍。他说：“孩子，我带你回家。”

我看着他的眼睛。

——十二年来，从没有人如此真挚地看过我的眼睛。

二

人们假装喜欢我，只因为我是这里惟一的孩子。他们从不看我的眼睛，从不拥抱，只会抚摩我的头，告诉我玫瑰是红的而天空是蓝的。我的父母也不过如此，只是他们说，孩子，带刺的玫瑰往往更红，雨后的天空往往更蓝。他们从不看我的眼睛。偶尔我触碰到他们的眼神，只觉得那里充溢着阴霾。

于是我去摘那些带刺的玫瑰，因为它们的确更红。这样的玫瑰都长得很牢固，我常常被刺得很痛，可以看见指尖上渗出鲜红的血珠，滴到玫瑰的根上。

我也经常仰望天空。但无论是晴是雨，这里的天空都是阴霾的。

我告诉父母，说，带刺的玫瑰的确更红，但天空从来都是灰色的。

后来，人们说我是病孩子，因为除了黑白灰的色彩外，我只可以分辨红色。他们再也不对我说斑斓的词语。父亲起初虔诚地摘花给我看，是玛格莉特，传说中可以用于占卜的花朵。他说花瓣是白，花心是黄，而花茎是绿。然而我说，它们都是灰色的。

自此父亲再也没有告诉过我花的颜色。他开始常常一瓣一瓣撕下玛格莉

特的花瓣，低声呢喃着：“我爱他”，“我不爱他”，“我爱他”，“我不爱他”……我看见最后一片花瓣落地时，他说的，总是“我不爱他”。

我想这就是答案——人们假装喜欢我，只因为我是这里惟一的孩子。

三

可这个人不一样，我想。

我看见他的衣袍上闪烁出各种色彩，是我从未见过的。它们这样斑斓，这样美。他的眼睛里有光。他笛子的每一个孔眼都流泻出月光来，是那样清澈的颜色，如同他眼睛里的光彩。

他说：“孩子，我带你回家。”

我噤嘴着。

他嘴角上弯，露出洁白的牙齿，脸上浮现出一种温暖的意象。

“这是什么意思？”

“这是笑容。笑容意味着承诺。”

“承诺又是什么？”

“承诺，就是一种可以让人拥抱着彼此温暖，可以支撑起一个家的东西。”

承诺、温暖和家。

“好的，我跟你走。”

他又笑了，清澈的眼睛里有流光飞舞。

这样的光彩让我想起那种黑色的鸟，它们桀骜地穿越阴霾，天空中没有翅膀的痕迹。母亲告诉我它们在飞翔。这个词语带来一阵颤栗，一刹那间我看见不驯的影子在她眼底流动。

如今这种颤栗又如潮水般袭来，我看见黑色的鸟儿活在他的眼睛里，自由自在。

“你的眼睛是什么颜色？”

“蓝。”

“天空的颜色吗？”