

年少时 每个人心里都会住进一个人

因为樱花开 因为你在这里 我心里总是欢天喜地



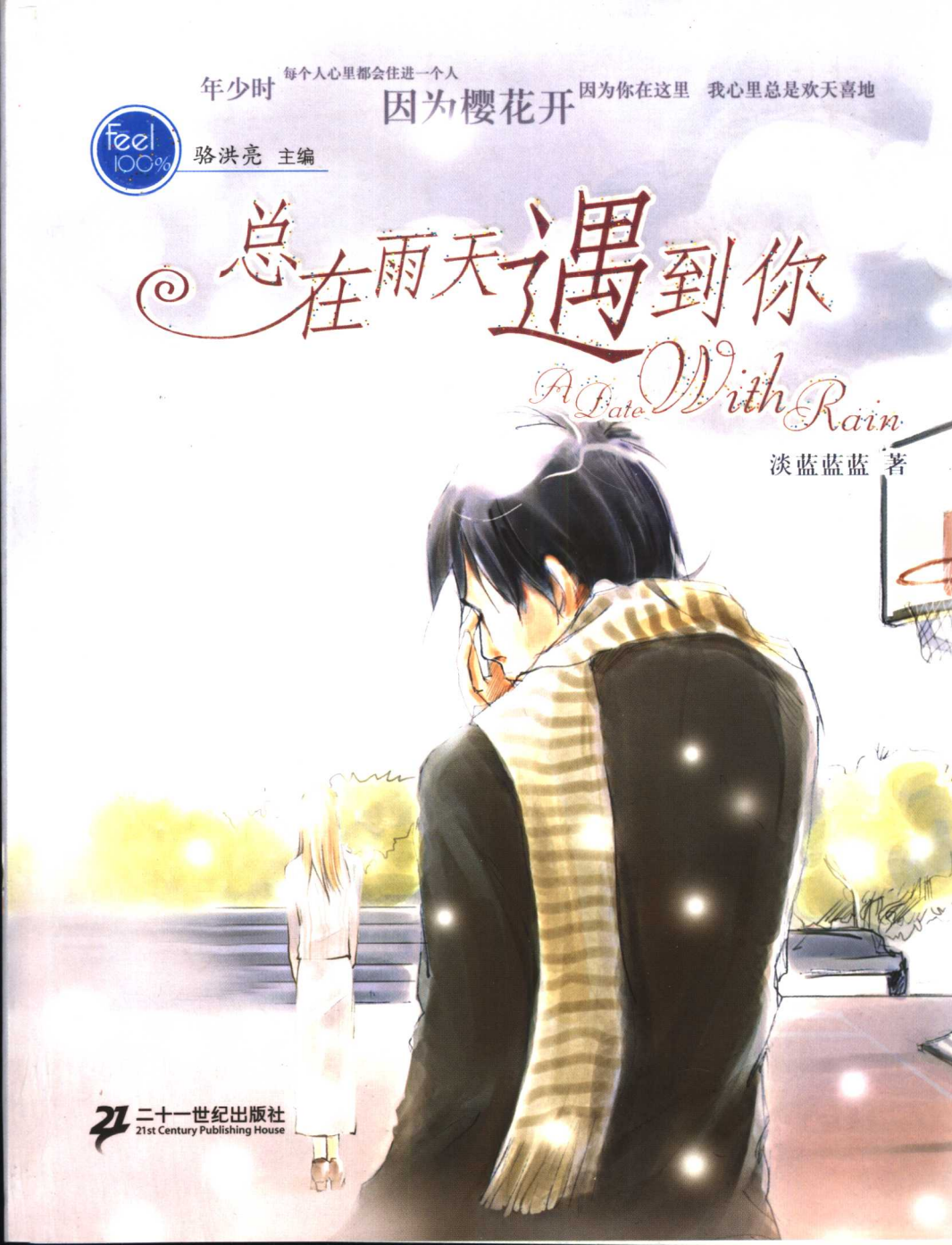
骆洪亮 主编

总在雨天遇到你

A Date With Rain

淡蓝蓝蓝 著

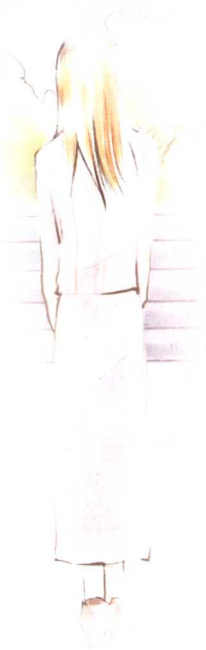
21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



总在雨天遇到你

A Date With Rain

淡蓝蓝蓝 著



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

总在雨天遇到你/淡蓝蓝蓝著.

-南昌:二十一世纪出版社,2005.1

(Feel 100%丛书/骆洪亮主编)

ISBN 7-5391-2586-1

I.总... II.淡... III.短篇小说-作品集-中国

-当代 IV. I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第003507号

总在雨天遇到你 /淡蓝蓝蓝 著

责任编辑 邓 滨 彭学军

美术编辑 黄 震

特约编辑 飞 乐

插图绘画 iiiiis

装帧设计 江晓燕

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 南昌市光华印刷有限责任公司

版 次 2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

开 本 890×1240 1/32

印 张 6.5

字 数 130千

书 号 ISBN 7-5391-2586-1/1·598

定 价 12.80元

(如发现印装质量问题,请寄本社发行部调换)

序：爱你不是三两天

淡蓝蓝蓝

很深的夜里，我望着夜色冥想这本书的名字。

之前的时间，也曾和骆洪亮先生在网上商讨过，总是找不到一串贴切的文字来表述。

其实，书的主题不外是两个字——爱情。

有人以为一生里最真挚的爱情莫过于第一次。混沌初开，遇到的是百分百的恋人，爱着的是百分百的爱情，没有杂质，没有俗世烟火。然后，爱情就以流星样的速度消陨于成年后的天空。也有人说，爱情只是一朵朝开夕逝的花，娇柔而脆弱，注定了生命短暂，能够曾经拥有远胜天长地久。

的确，生命里难免有那样的时刻。在华年里保持一颗素心，然而等的人却始终不来；或是两个已经牵了手的人，走着走着却在爱的迷宫里分散了。他们说，来自于生的终归于死，痴守于爱的终将成恨；他们说，流年难免苍凉。

我并不同意相信。爱情，已是一场短暂的幕戏，生命只在幕起幕落间。爱情，该是流年里绵久不觉的吟唱。我喜欢望向时光，望向周遭静谧存在的世界。以一

颗悬赏爱情的心，聆听时光里存留着的秘密。于是，我在这本书里写你我青涩的年纪，微献给爱情的单纯美好的信仰。写我们成长之后，食着人间烟火的爱情的花落花开。写了那时光深处，不知名的时空里，鸳鸯蝴蝶终要成双的爱情……

这样地书写与找寻，给我一种希望和坚持。

遇到一个人，爱上一个人，离开一个人，是怎生艰难的事情。须知，人海浩淼，两个人能相遇，即是一件值得感恩的事情。更何况，会爱上，会纠缠着、会有最热烈的愿望、并祈求我心换你心。所以，不管因为什么原因，分散的时候，仍要感谢爱。

我坚信，惟有怀抱一种笃定与感恩的心情，带着心底的温柔，爱我们自己纯洁的灵魂；爱家人支持与包容的臂膀；爱孩子真挚的笑脸；爱老人额上的皱纹；爱身边那成双成对或是落了单的物什……然后，便会看得到清澈的爱情。

我窗前的夜深了，远处有火车呼啸而过的微亮灯火。那一节节车厢里坐着夜行的人，有人去奔赴，有人在回归，但愿每一个旅途中的你我，心底都有一盏不灭的灯。

且让我们，好好的，爱在当下。

微蓝的天空

1

颜色让我发誓，发誓不把葛布抢走。颜色说：“要让葛布主动带走我们之中的一个，而不是我们之中的一个把葛布带走。”

蝴蝶落在倒数第三排

11

是的，我不知道那一天他在雨里等候在我家门口的情景，他也不知道那一天我在南方陌生的城市穿着美丽的裙遥望北方。

我的金鱼没有爸爸

18

我对着电脑嘿嘿地笑了，葛宁做梦也不会想到和他聊天的“盛开的水”就是他五年的死党——倪妮小姐。

仙女小鱼的四分之一愿望

29

董波趴在窗前，高举着一个望远镜，看着他青梅竹马的仙女小鱼飘飘然地在天际里出现。

空城

39

因为我们都是影子，旅途中漂浮的影子。我们不该有重量，或者不该发现对方的重量。

希望今天遇见你

52

这是文字里的想像，关于裴济住过的房子，每一年春天的时候，这些想像都会变得蓬勃而清澈。



目录

Contents

土匪与状元的江湖

62

有客人打趣说我就像是新龙门客栈里的老板娘。我拍拍宋兵甲的肩膀说“那你就是手拿尖刀的店小二了。”

一生一世

72

如果不能刻骨铭心地爱一个人，那么在剩下的日子里狠狠地去恨他，这是不是也算得上是另一种刻骨铭心呢？

巴哈小步舞曲

83

浅咖也变成了一个泡沫，像绛紫一样。我不知道他们为什么都要如此残忍，都喜欢不言不语地离开。

一只风筝一条线

94

她给秦仁打电话，告诉他她想离开一年，看看一年里他们的爱是否会在原地等待。

一路盛开格桑花

101

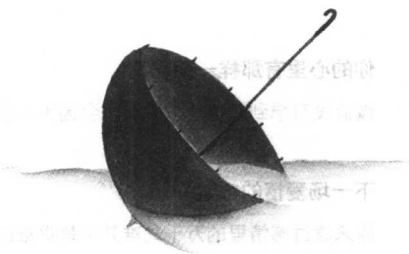
有些人就像刻着宿命的印记一样，只要一个眼神，就知道彼此的灵魂有着共同的出口。

向北的爱情

110

她的寂寞和我不同，她是幸福的，至少她年老的时候还可以对着一墙壁的照片回忆。





我曾如此仰望你

123

明天，我一定要去找方天远，让他用甜言蜜语击败我心里的自卑，天知道，我是怎样梦想过成为桥的女友。

有没有一片柳絮会让你想起我

134

其实，我和北生分手的理由很简单，我查他的手机，看到陌生女子的短信。

小蕙的秋天

145

小蕙细细地想，已经记不起那个爬山时牵过她手的男孩子的样子，只是始终记得那掌心的温暖。

我喜欢你

157

在BBS上看到一句话：叶子的离开，是因为风的追求，还是树的不挽留呢？

过完整个夏天

164

对于久久的感情，我和Ayan彼此心照不宣，也许我们是一起喜欢上她的，就在这种不知不觉的快乐生活里。

你的心里有那样一朵花吗

174

微蓝没有想到**热情活泼的弯弯**会因为一次告白而变得这样忧伤。

下一场爱情的救赎

184

原来渡过感情里的万千劫难并不是艰难的事情，只要有这样一个人适时出现就够了。

我是你的圣诞树

193

邓昊说：“树树，这个圣诞节别站在外面了，到屋子里来取暖吧。”

红颜弹指老，刹那芳华。

所幸，在红颜老去的时候，我还是一棵圣诞树，永远永远有着青青的颜色。



微蓝的天空

A

我躺在地板上，看着窗帘一角下微蓝的天空。

微蓝微蓝微蓝，永远是那样清澈的颜色。这是纽伦堡的午后十点，刚刚下过雨的午后，空气里有着青草和泥土的芬芳。

葛布应该停留在清晨最后的梦里，贪恋着天明前酣梦的温暖。他总那样，贪恋所有的温暖，比如我送他的手炉，还有颜色为他织的手套。颜色说：“葛布，这样不好，你总该选择一个，舍弃一个。你不能这么贪心，既戴着我的手套又抱着弯弯的手炉。”

葛布说：“这很好，戴着手套很温暖，抱着手炉很温暖，戴着手套抱着手炉就更温暖。难道你不想让我更温暖吗？”

葛布浅浅的笑容，就像冬日的阳光在那些泛黄书桌上投下的影子。

我只要看到葛布那样笑着，就很温暖。

于是，我不说话，安静地在窗子边看着颜色和葛布吵闹。

这些都是回忆的片断，是我经常在午后一点的时候重温的功课。虽然，那不过是一年前的片断，可是当它们被丢进时光，就像是远隔了一光年。我时常伸出手，却什么都碰不到，碰不到颜色柔软的手，也碰不到葛布有力的臂弯。

B

楼下有人喊我。有人给我邮寄来两个包裹，印着绿色格子的包裹，盖满了两个国家的邮戳。房东太太用蹩脚的汉语说“中国盒子”，我亲亲她的面颊，抱着盛满幸福的两个中国盒子跑上楼。

红色、蓝色、绿色、紫色、粉色、白色、橘色，又是三百六十五颗星。这是我到纽伦堡一年的时间里，颜色第十次给我邮包裹，也是我第十次用包裹里的星星铺满地板。她像往常一样，依然没有写一个字给我。

另一个包裹里是一张CD，那是葛布给我的，照例，那个包裹里，也没有一个字。

我摊开纸，给他们写信。

我用像天空一样微蓝色的信纸给颜色写信。我写道：





今天的天空是微蓝的，远远地还可以看到麦田的边缘，有一点青湿的颜色。我很好，很少哭也很少想念，我知道我这样写，你是不会相信的，我自己也不信。我的墙壁上一共有三千六百五十颗星星，我再失眠的时候，可以数那么多那么多的星星，回忆也可以追溯到十年前我刚遇到你们的时候。你还好吗？我知道你会很好的，因为我希望你很好。

然后，我抽出另一张纸，橙色的纸，阳光一样的颜色——这是给葛布的。我每次只写一句德语：Ich liebe dich.

虽然我知道，葛布不懂德语，但是他从来没有抱怨过。我希望我这么写下去，一直写到他听懂了，或者一直写到我厌倦了。

C

我是孤独的弯弯。

我用蹩脚的德语在这个国家生活了将近一年。孤独的一年，时刻都被回忆袭击的一年。

天黑了。颜色用荧光的塑料管叠的星星开始在墙壁上闪着微微的光芒。我喜欢蓝色的那些，依然是白天看到的微蓝微蓝微蓝的颜色，就像葛

布浅浅的笑。

然后我开始听葛布送我的第十张 CD:

刚刚风无意吹起

花瓣随着风落地

我看见多么美的一场樱花雨

闻一闻茶的香气

哼一段旧时旋律

要是你一定欢天喜地

不想开灯，也不觉得黑。

在这个时间，地平线的那端是温暖的白昼。只有我的黑夜，才是颜色的白昼。

我在黑暗中数墙壁上的星星。用播放一张CD的时间数三千六百五十颗星星，就像回忆十年前的往事。

D

十年前，我认识颜色，还有葛布。



像洋娃娃一样娇柔美丽的颜色，像女孩子一样安静的葛布。

颜色是班里最漂亮的女生，葛布是班里学习最好的男生。我呢？我像花丛旁边的一棵小草，平凡到常常被人忽略。上中学的时候，我们三个被编排到一个班里，因而颜色和我走到一起。颜色是害怕孤独的女生，在一个陌生的团体里，颜色时刻在我身边，就像在说，弯弯，我们是一起的。其实，我知道她是孤独的，因为她太漂亮。她自己也说，漂亮的女孩子是孤独的。葛布依然是学习最好的男生，也是男生里最孤独的一个。我们怎么说话，可是我们都是孤独的。

中考之后，很多人一起去郊游。薄暮的时候，我和颜色在无人的树林里恐惧地到处寻找同伴。我们迷路了，然后颜色开始哭。

颜色说：“弯弯你怕不怕？”颜色说：“弯弯我们会不会遇到狼？”

我很怕，但是我不能哭。在颜色面前，我向来是像姐姐一样地保护着她，这样才让她一直以来都深深地依赖我，不肯离开我。也许，并不是我想保护她，而是我在保护自己，我们都需要相互取暖。

后来，有人喊我们的名字，那声音至今想来仍是世界上最暖的声音。

“葛布，”颜色说，“那是葛布在喊我们”。我也听到了，听到他焦急的脚步声在山林里回荡，就好像可以看到他焦急的样子。

葛布的眼睛就像星星，在夕照渐散的黄昏发出柔柔的光。葛布说，我们是一起的，我不会丢掉你们。那是很长很长一段时间里，他第一次那么近地走过来和我们说话。

从此，我们就是一起的。

E

葛布说：“颜色是娇柔的，需要很多人去疼惜。”

葛布说：“弯弯是脆弱的，总是试图自己保护自己，或者，只有一个真正爱你的人才会保护好你。”

颜色酸酸地笑。颜色说：“葛布，什么是爱？”

我装作没听见，看着窗外，看着我们一点点从十岁的时候走到十八岁的年纪。

十八岁的天空，偶尔飘过很薄的云，偶尔有很浅淡的阳光。只是很少有“强烈”这样的感觉。

颜色问我：“弯弯，你知道很爱很爱一个人的感觉吗？”我说：“不知道。”颜色盯着我的眼睛狠狠地说：“你撒谎。”

我们都知道答案，我们以为骗得了对方。其实我们忘了，我们

是那么心有灵犀的两个女生。我们太熟悉对方了，就像熟悉自己的灵魂一样。

颜色让我发誓，发誓不把葛布抢走。颜色说：“要让葛布主动带走我们之中的一个，而不是我们之中的一个把葛布带走。”

于是我说：“我，弯弯，不会把葛布带走。”

颜色孩子一样开心地笑。颜色说：“我，颜色，希望葛布会把我带走。”

这是两个女孩子的秘密。这是十八岁开放的花儿。

F

第十张CD在房间里响了一晚上。我不知道自己是什么时候昏昏睡去的，但是我清楚，我又做梦了。我总是梦见大段大段的往事，就像玻璃的碎片一样，它们会刺破你纤弱的手指，更会刺破你脆弱的心灵。

今天有我的语言课，我必须抓紧时间通过语言考试，在这样一个陌生的国度，语言是我惟一能够保护自己的武器。虽然葛布说只有一个真正爱我的人才会保护好我，但是，这个人并没有走过来，那么我只能自己保护好自己。

每一天的日子都这样轮转，时光就像是一部轮回的机器。

在现实里向前走，在回忆里向后退。前前后后，却永远触不到岸。

G

十八岁那年的除夕前，我和颜色分别在葛布家的信箱里留了信。我约他在肯德基见面，颜色约他在麦当劳见面，就像是游戏里的比武情节一样。颜色说：“我们猜葛布会来找谁。”

于是，那一夜有两个十八岁的女孩子一直在等待，从华灯初上等到夜色阑珊，从人群鼎沸等到夜凉如水。

葛布却从此，再也没有出现。

H

语言考试终于艰难地通过了。我要离开纽伦堡，去又一个陌生的城市读大学。在这个房子的最后一个微蓝的午后一点，我望着满墙的星星发呆。地球的那面，又该是黎明。颜色的最后一个包裹又是这个时候到的。这一次，没有星星，没有颜色邮来的葛布的CD。颜色在白色的纸上用微蓝的钢笔水说话：