

# 国画

# 初学

# 技法

## 【一】

## 写意山水

郭福深 编著



天津杨柳青画社

国画  
初学  
技法

【一】

写意山水

郭福深 编著

---

图书在版编目(CIP)数据

写意山水 / 郭福深绘. —天津: 天津杨柳青画社,  
2004.4 (2005.4重印)  
(国画初学技法. 第1辑)  
ISBN 7-80503-793-0

I. 写… II. 郭… III. 写意画: 山水画—技法(美术)  
IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第030932号

---

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编: 300074)

出版人 刘建超

锐彩数码分色技术有限公司制版 河北新华印刷二厂印刷  
开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 3 ISBN 7-80503-793-0/J·793

2004年4月第1版 2005年4月第2次印刷

印数: 5 001—10 000册 定价: 15元

---

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512 传 真: (022) 23330487



### 画树起手法

毛笔含水适中，用笔有力，以中锋为主。画时行笔快慢结合，注意提按动作。



### 枯 树 一

学画树，先从画枯树开始。画枯树，先画干，后画枝，便于掌握树木的姿态、结构。



## 枯 树 二

两株树在一起，要注意前后关系及用墨的浓淡变化。先画前，再画后。





### 枯 树 三

学画山水，画好树很重要。  
树分四枝。三株树在一起，要注意突出重点，左顾右盼，穿插有致。



### 悬崖树

主干横斜，小枝向上，  
画出其顽强的生命力。







### 树 枝

这是几种画树的表现方法。自然界中的树木千姿百态，只有灵活运用传统技法，对真实物象描写，才会更生动。



## 远 树

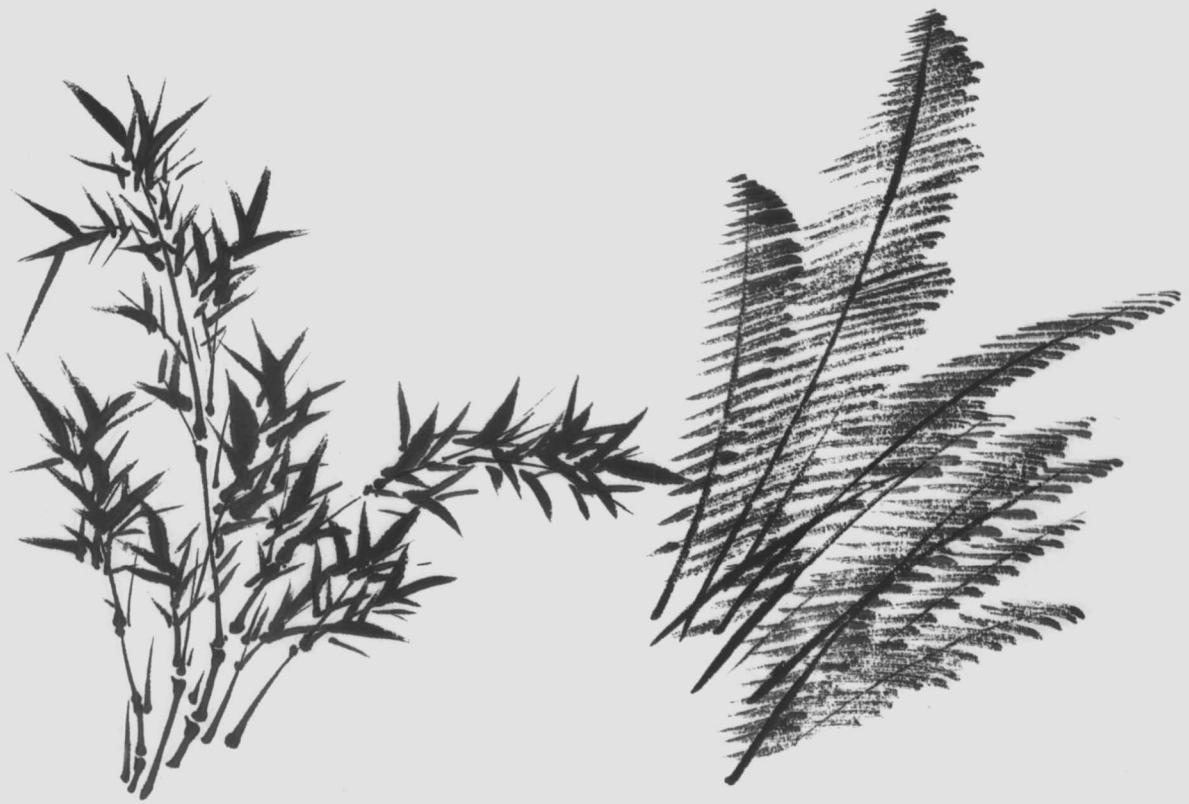
“远树无枝，远人无目。”画远树以主干为主，表现林木的气势。注意笔墨的浓淡干湿变化。





## 芦 苇

先画枝，后画叶。用笔  
利落，疏密变化自然。



## 竹

用中锋先画竹枝，  
再画竹叶，用笔有力。







梧桐双勾法

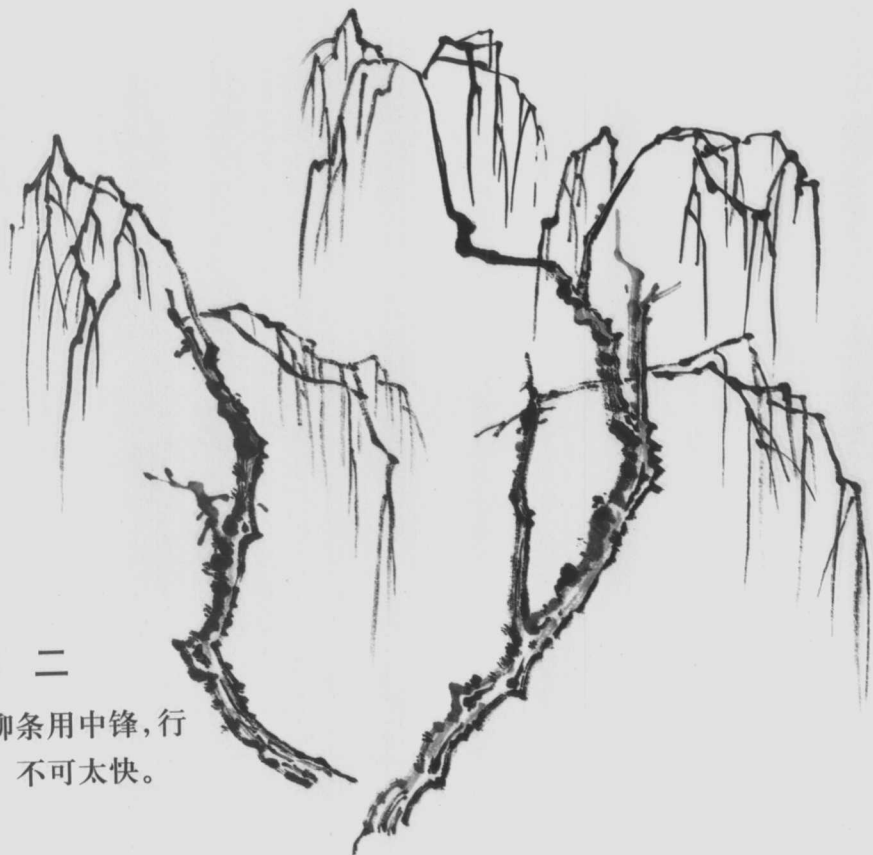


梧桐写意法



冬 柳 一

多用枯笔，画出主  
干的姿态。



冬 柳 二

画柳条用中锋，行  
笔稳健，不可太快。





## 夏 柳 一

用中锋，按柳树干的人字纹络，画出苍劲效果。柳条用笔流畅，有弹性。



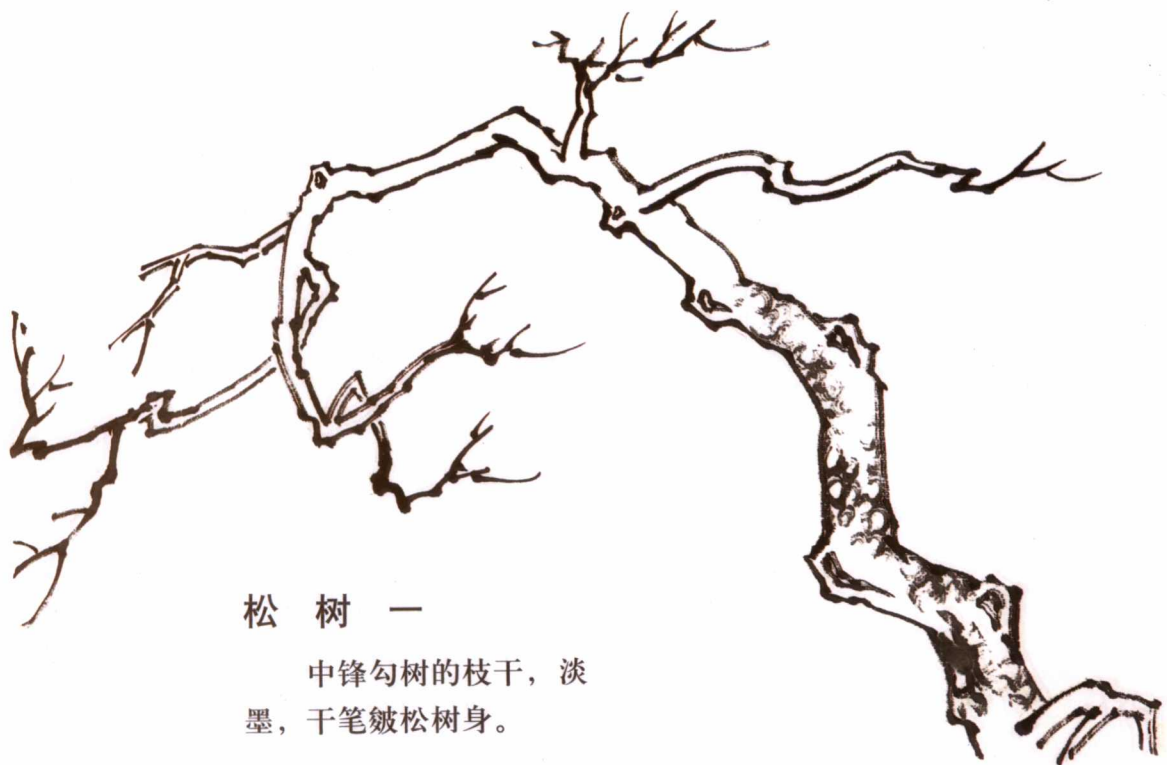
## 夏 柳 二

树干着赭石色，用藤黄花青调绿色染树帽。



### 春 柳

老干新枝。泼墨法画老树干，中锋画新枝条，最后点苔点。



### 松树 一

中锋勾树的枝干，淡墨，干笔皴松树身。



### 松树 二

松树是长青木本。松干的外皮多是半圆的纹络，好像鱼鳞。

松叶爽健如针，又叫松针，有圆形、半圆形、马尾形。