

集商業與文化之大成的古代建築

聊城山陝會館

競 放



聊城地區新聞出版局

五集電視專題片《話說東昌名勝》之一

集商業與文化之大成的古代建築

聊城山陝會館

(解說詞全文)

聊城地區新聞出版局

集商業與文化之大成的古代建築

聊城山陝會館

(解說詞全文)

競 放

*

聊城地區新聞出版局出版

山東聊城印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32 2.125 印張

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—6000

*

聊新出準字(1994)1—063 號

定價:3.00 元

五集電視專題片

《話說東昌名勝》之一

集商業與文化之大成的古代建築 ——聊城山陝會館

撰稿 競 放

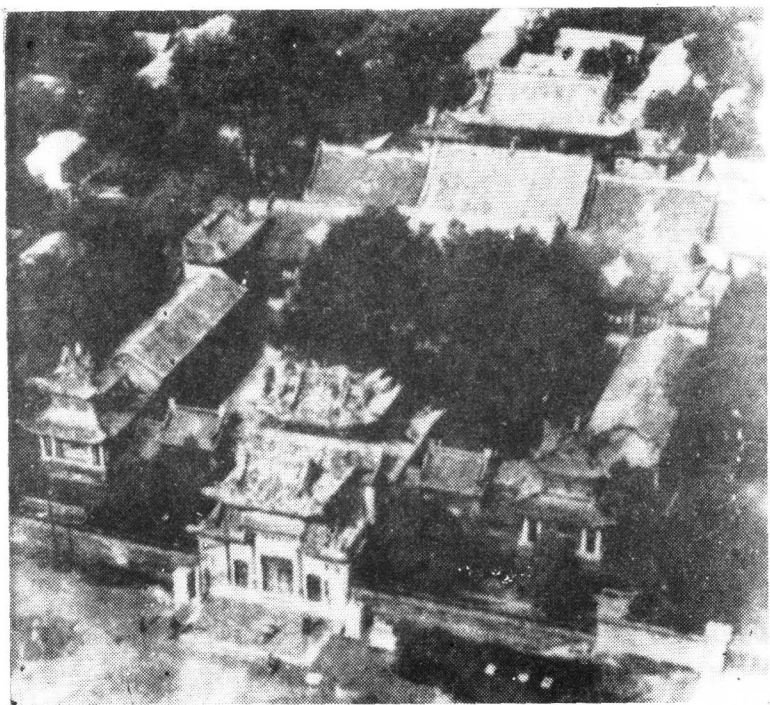
每當人們懷着喜悅的心情來游覽聊城這座歷史文化名城的時候，您是否首先會想到聊城的山陝會館？

至今，這里已是全國重點文物保護單位，每天在接待着大批的游人。

山陝會館位于聊城東關古運河西岸。座西朝東，面河而立。遠看，瓊樓玉宇，璀璨多姿；近看，雕梁畫棟，金碧輝煌，可謂一派華貴氣象。

明清兩代，聊城地處南北要冲，因運河通船，交通自然是十分便利的，這不僅為商業的發達提供了重要條件，同時，也帶來了文化上的繁榮。現在的人們常用“商業發達、商賈雲集、車橋如織、富商林立”來描寫聊城當時的繁榮景像，可以說這是不過分的。

據說，在古運河的沿岸，當時還有江西、蘇州、贛江、武林等八大會館，其后，隨着運河水運交通的衰落，諸會館也相繼廢棄毀壞，唯有山陝會館得以保留至今。應該說也算幸運吧！



山陝會館全景

山陝會館的興建是有其歷史淵源的。這裡有李弼臣當時撰書的“舊米市街太汾公所碑”，那碑上說：“聊攝為漕運通衢，南來客舶，絡繹不絕，以故吾鄉之商販者雲集，而太汾兩府者尤夥。自國初康熙間，來者踵相接，僑寓旅舍幾不能容，有老成解事者，議立公所，謀之于衆，僉曰：‘善’，捐厘釀金，購舊家宅一區，因其址而葺修之，號曰：‘太汾公所。’……”這些話雖然講的是太汾公所的興建情況，但卻表明，早在順治康熙年間，山西和陝西兩省來聊經商者已經很多，已經達到了住處不足或容納不下的局面。也許，山陝會館就是在這種情況下，為了滿足當時的需要才興建的。

山陝會館亦俗稱關帝廟，是山西、陝西兩省的商人競相集資合建的一處“祀神明而聯桑梓”用的神廟與會館相結合的建築群。

一提到山陝會館俗稱為關帝廟，這自然會使人們聯想到三國時代的那個關公。

關公，據陳壽的《三國志》記載：原名關羽，字雲長，生年不詳，只知道死于公元 219 年，為三國時的蜀漢大將。考其原籍，是今山西臨猗西南人，古時這裡曾稱為河東解縣，也就是古代的河東解縣人了。

東漢末年，關羽亡命到涿郡，也就是現在的河北，在那里跟隨劉備起兵鎮壓黃巾軍，為劉備屬下的司馬，也就是當時掌握軍政或軍賦的官員。

公元 200 年，也就是歷史上的建安五年，劉備被曹操打敗，關羽被俘，拜為偏將軍。以後，在曹操與袁紹的對陣中，斬殺袁紹大將顏良，曹操封其為漢壽亭侯。后關羽得知劉備的確切消息，盡封曹操所賜之物，修書拜辭曹操，回歸劉備。

劉備收取西川后，拜前將軍，留守荊州，曾因攻敗曹仁而威震一時。后孫權用呂蒙計，襲破荊州。關羽與兒子關平被害，蜀后主劉禪追謚關羽為“壯繆”侯。

關羽的令名為民間所熟悉，主要是仰仗羅貫中的《三國志通俗演義》中桃園結義、保皇嫂、過五關斬六將、走麥城等主要情節而膾炙人口，婦孺皆知。影響所及，使關羽的美譽一躍而為劉、關、張三兄弟之首。尤其是在儒、釋、道并行的中國封建社會里，關羽名震三

界。

道教封關羽為“關聖帝君”，有《關帝覺世真經》、《關帝明聖經》等通俗勸善文，標榜象關羽那樣“盡忠孝節義等事方于人道無愧”的封建人生觀。

佛教把關羽列為伽藍神之一。伽藍神為佛教寺院守護神的通稱。佛寺原以美音、梵音等十八神為守護神，禪宗寺院則供本土土地等神，故伽藍神也稱土地堂，后世又以智顗建玉泉寺見到關羽像的傳說，將民間信奉的關羽列在伽藍神之內，即于常見的十八羅漢旁塑造了關羽像而加以供奉。并且天臺宗的經典《佛祖統紀》卷六的“智者傳”中還記載了關羽顯身的故事。

故事說：天臺宗的祖師智顗在當陽（今屬湖北）的玉泉山建精舍，曾見二人威儀如玉，那長者美髯而豐厚，那少者冠帽而秀發，自通姓名，乃關羽、關平父子。二人請天臺宗的祖師智顗在近山建寺，智顗便順從了他們的要求，寺建成之后，還為關羽授了五戒。

《佛祖統記》著于南宋咸淳五年，也就是公元 1269 年，由此可知，在南宋時關公就已成為天人共戴，儒、佛、道并尊的超級偶像。

究關羽之所以有故事，抽象出它們的精神內核，基本可以用勇武、忠義來加以概括。忠者，忠于皇室，忠于主子。他降漢不降曹，不留戀高官厚祿，千里走單騎回歸劉皇叔；義者，忠于朋友，不忘桃園之盟，患難與共，生死相隨。

此外，關羽還勇力過人，于千軍萬馬之中取上將首級如探囊取物，號稱萬人敵。光有武力而無韜略，又會與張飛劃一，而關羽又剛

好喜好《左傳》，諷誦皆上口，自然言行合于經義。因而，關羽幾乎兼備了中國封建社會“大丈夫”的全部美德，以勇立功，以忠事主，以義待友、立業、立身、立名，正契合了封建社會各階層人的心理。尤其迎合了最高封建統治者網羅天下豪傑為我所用的心理。

正因為這樣，所以歷代皇帝才不斷地加封關羽，借以樹立榜樣。

當時受其益的后主劉禪不過封他為侯，而邊患較重的宋朝却一封再封，宋徽宗崇寧元年，也就是公元1102年，封為“忠惠公”；宣和五年，也就是公元1123年，再封為“義勇武安王”。

以後，隨着中國封建社會之進入末期，已感到公、王之類的封號皆不足以資號召，明萬曆三十三年，也就是公元1605年，便又加封為“三界伏魔大帝”、“神威遠震天尊關聖帝君”，成為統轄三界的神帝。

清兵入關，民族鬥爭尖銳，而關羽仍不失其感召力，皇帝雖然是異族的，忠君却是需要的，順治是滿族貴州，却深明治心的道理，敕封關公，自然會使漢民在心理上產生親切感與認同感，因而，順治不僅再封關羽為“忠義神武關聖大帝”，而且每年致祭，備加尊崇。

後來的雍正皇帝，也曾命天下直省郡邑皆得立廟，春秋祭以太牢，並賜封關羽為三代公爵。

乾隆皇帝更是進了一層，便又將“忠義神武關聖大帝”加封為“忠義靈佑關聖大帝”。

尤其到道光皇帝時，關羽已被加封為“忠義神武靈佑仁勇威顯關聖大帝”。至此，關羽的封號已經達到了頂點。

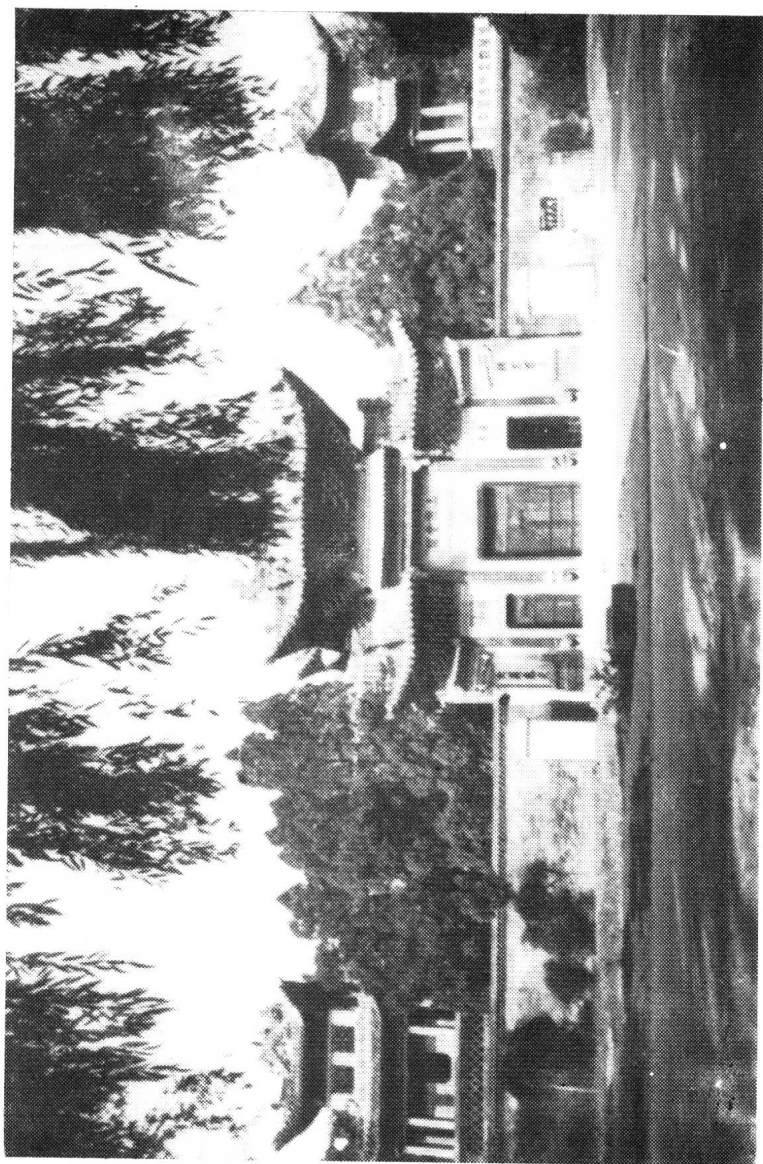
山陝會館也要把關羽的像塑在里面，同時并俗稱為關帝廟，估計其原因也在于此，連最高的封建統治者都尊崇關帝，更何況來自各地的經商者。

山陝會館始建于清乾隆八年，也就是公元 1743 年，歷經四年，山門、正殿等主體工程竣工。其后逐年擴修，至嘉慶十四年，也就是公元 1809 年，方具現在之規模。其整個工程用了 66 年的時間，至少需要兩代人的時間才能完成。

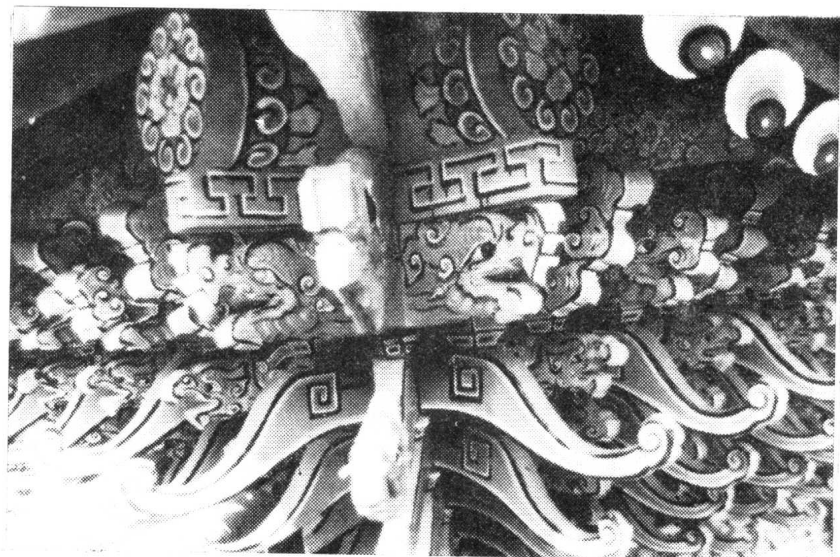
山陝會館東西長 77 米，南北寬 43 米，占地總面積為 3311 平方米。整個建築由山門、過樓、戲樓、夾樓、鐘鼓二樓、南北看樓、南北碑亭、獻殿、南、中、北三殿、春秋閣、望樓、游廊、南北跨院等組成。看上去面積雖不算大，但卻布局緊湊，設計合理，大小間錯，疏密得體，反映出古代匠師們的精湛技藝，為研究我國古代建築不可多得的珍貴資料。

這是山門，也就是山陝會館的大門，為三間牌坊式門樓。下用四根木質方柱和四根木質圓柱支撐着坊身。木質方柱下均為造型活潑的石雕麒麟作柱礎。頂部呈歇山式，有六層如意斗拱承托着金壁輝煌的琉璃瓦頂，顯的巍巍壯觀，富麗堂皇。

山門，也稱三門，也就是一二三的三，即正中為大門，兩側為便門。為象征佛教中的三解脫門，也就是佛教中的空門、無相門和無作門。其他地方有的寺院雖只有一扇門，也相習稱為三門。三門也



山門



山門局部的斗拱結構與彩繪

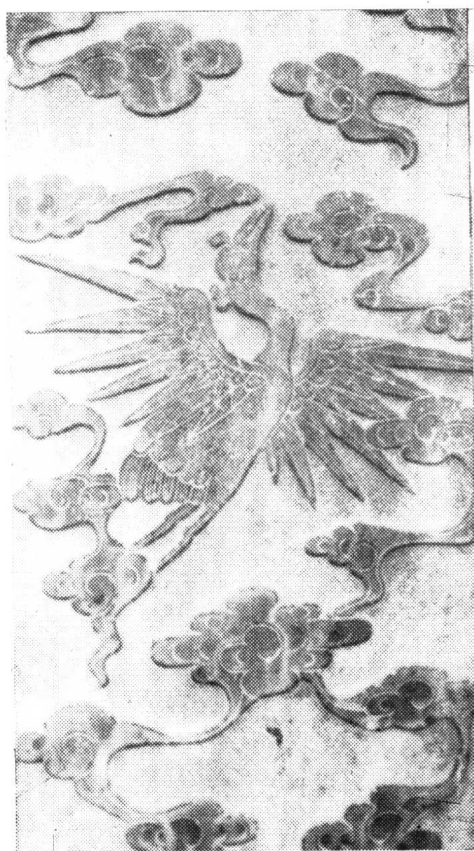
稱山門，因寺院多居山林而故名。

山門的大門門框用灰石雕成，其紋飾是二十只不同姿態的仙鶴飛翔于祥雲之中，即門框的上部有六只，左右各七只。上部兩角部位是用浮雕手法雕成的鳳凰，中間為麒麟。

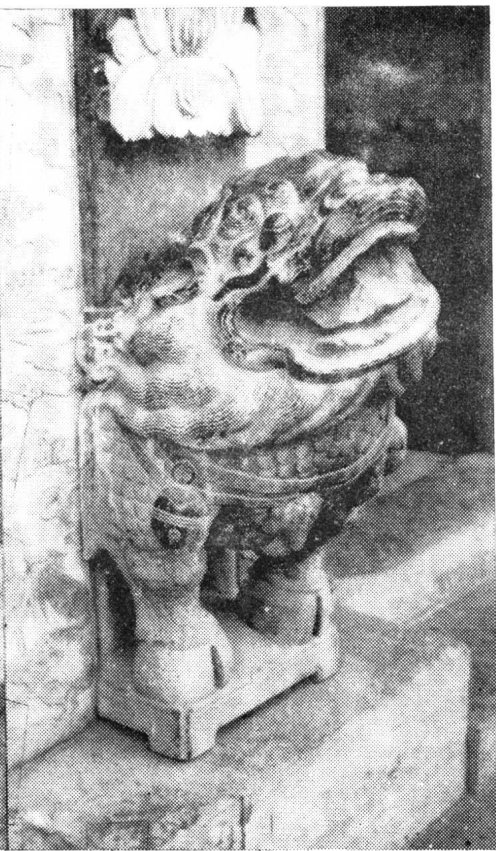
麒麟為古代傳說中的一種動物，其狀如鹿，獨角，全身生鱗甲，尾象牛，多作為吉祥的象徵。

山門兩便門的門框亦為青石雕成，紋飾是祥雲蝙蝠。蝠者福也，可看出人們是在取其福比天高之意，反映了商人們的願望和心理。

正樓頂下有木質浮雕垂花門罩，內容為托塔天王等佛教人物和大象、駱駝、麒麟等佛教吉獸，以及山水、松樹、瀑布等。其下為



山門門框仙鶴石雕圖案。



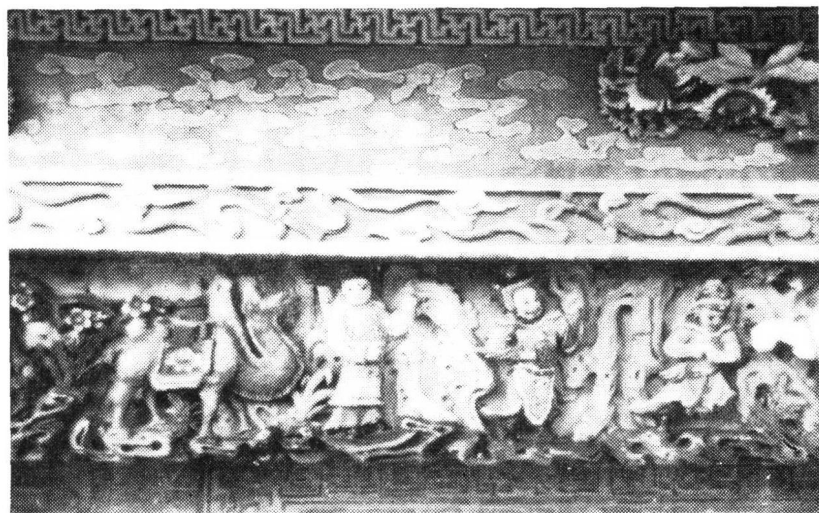
山門外柱的石雕柱礎

“山陝會館”的石雕匾額，筆力遒勁，渾厚大方，只可惜不知是哪位書家的手筆！

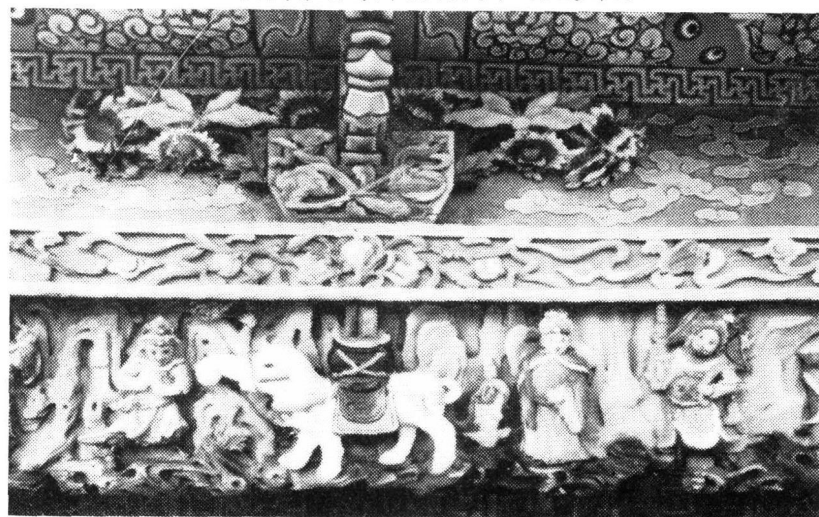
大門兩側的門柱上刻有木質楹聯：

本是豪傑作為，只此心無愧聖賢，洵足配東國夫子；
何必仙佛功德，惟其氣充塞天地，早已成西方至人。

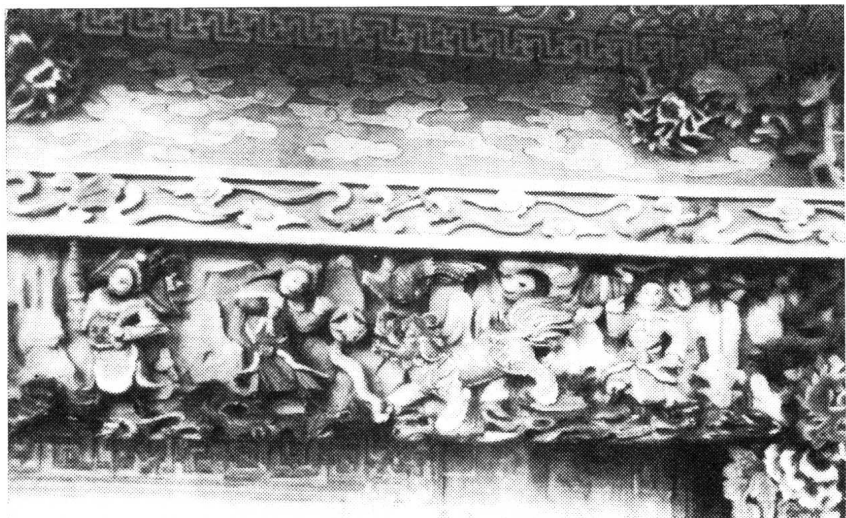
上聯的意思是說：關羽的所作所為與豪傑一樣，他的高尚的品德和聖賢相比也是無愧的，滿可以與東方的孔夫子相媲美。



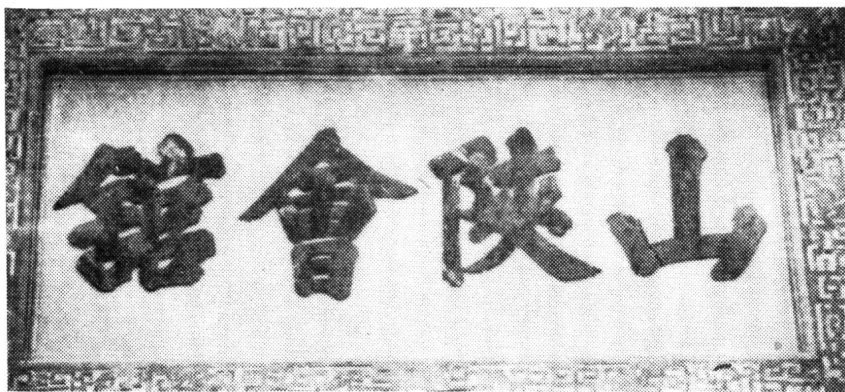
山門木質浮雕垂花門罩(右邊部分)



山門木質浮雕垂花門罩(中間部分)



山門木質浮雕垂花門罩(左邊部分)



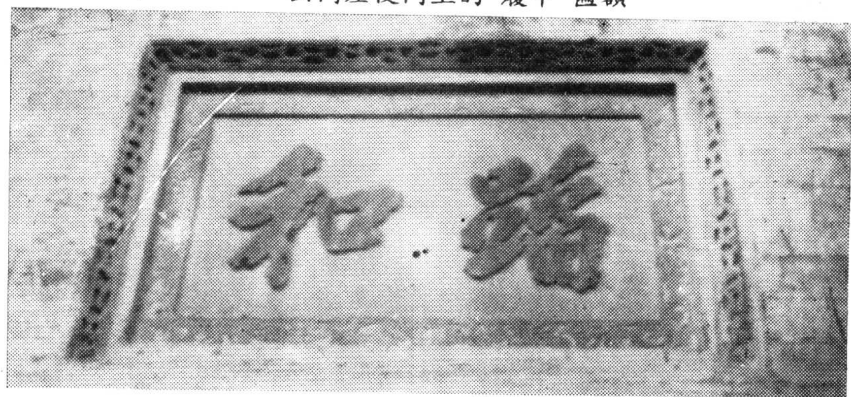
山門正中的石雕匾額

下聯的意思是說：何必去修仙煉佛，關公沒那樣做，但他的浩然正氣也依然能够充塞天地，他也早已成為思想道德最高尚的人了。

對聯主要是在歌頌關羽，但也正好體現了會館即是關帝廟的宗旨。



山門左便門上的“履中”匾額



山門右便門上的“蹈和”匾額

左右便門上設有石刻匾額，左為“履中”，右為“蹈和”。

“履中”的“履”字意為行走，“中”為中正，是在說人要行為中正；“蹈和”的“蹈”字意為踩踏，“和”指溫和、和緩、謙和，是在說人做事或經商要待人和氣，只有和氣才能生財。

這裡提倡的是中庸之道，同時也反映出商人們的處事哲學和發財心理。

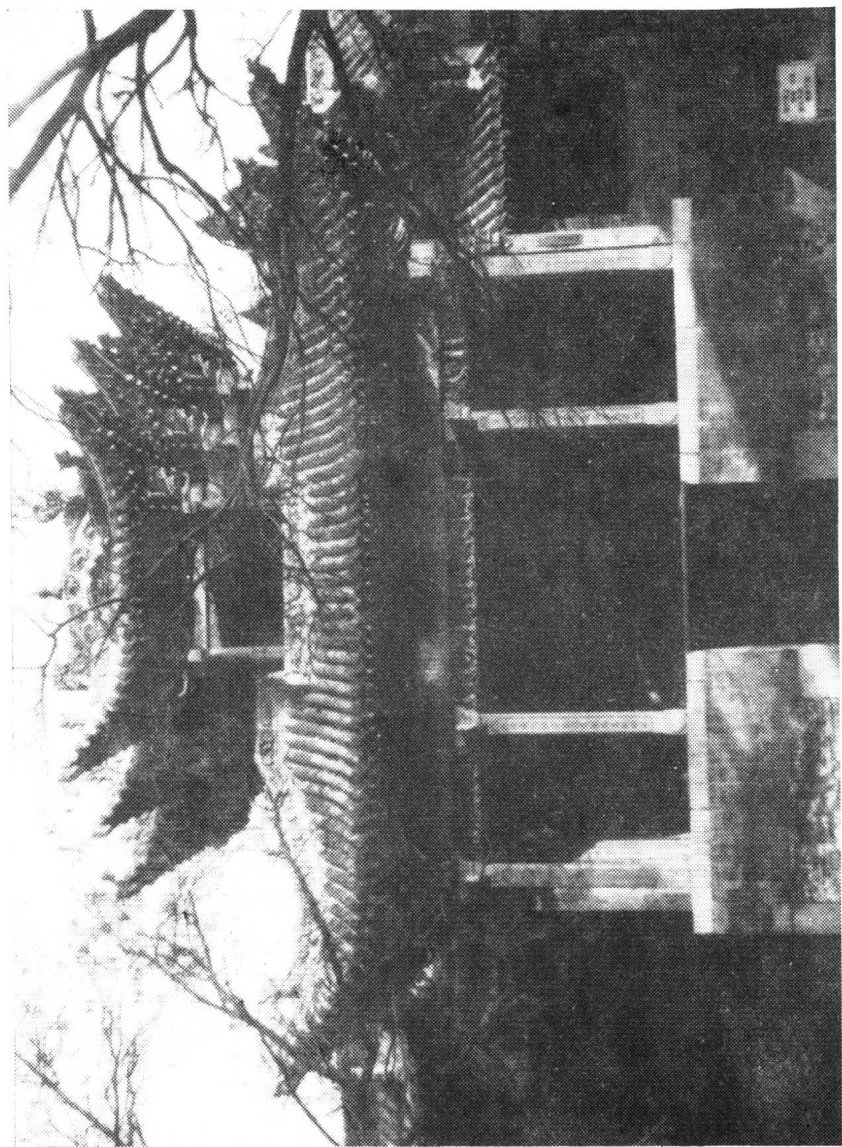


山門兩側八字影壁左刻“精忠貫日”，右刻“大義參天”

便門兩側為磚砌八字影壁，上有磚雕垂花罩，左刻“精忠貫日”，右刻“大義參天”，均是對關公的高度評價。

山門外南、北兩端，各有一座插旗杆的正方形石墩，高 1.98 米，寬 0.92 米。石墩前、后刻龍鳳，左右刻荷花牡丹圖案。

山門內側有立柱四根，石質柱礎上刻有花鳥圖案。門后額枋上



戏楼