



文明 永不逝落的

三峡文物抢救纪实

主 编 徐光冀
副主编 刘豫川
吴宏堂



山东画报出版社



PBA36/06

K872.71909/1

文明 永不逝落的

三峡文物抢救纪实

主 编 徐光冀
副主编 刘豫川
吴宏堂



山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

永不逝落的文明：三峡文物抢救纪实 / 徐光冀主编.
济南：山东画报出版社，2003.12
ISBN 7-80603-783-7

I. 永... II. 徐... III. 文物保护—概况—三峡
IV. K872.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 079607 号

责任编辑 段春娟

特邀编辑 郝国胜 杨小刚 李 雁

装帧设计 王 钧

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531)2060055 — 5420

市场部 (0531)2053182 (传真) 2906847

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hccb@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂

规 格 188 × 250 毫米

14.75 印张 12 插图 167 幅图 180 千字

版 次 2003 年 12 月第 1 版

印 次 2003 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1-6000

定 价 29.00 元

如有印装质量问题，请与出版社资料室联系调换。

前 言

2003年6月1日三峡水利枢纽工程开始实现二期蓄水,坝前水位升至135米高程,随即双线五级船闸开始启用,不久首批大型发电机组将并网发电,标志着三峡工程“防洪、发电、通航”三大目标,将得到阶段性的实现。这是三峡工程建设的一个里程碑,受到世人瞩目。

二期蓄水135米水位以下的库区陆地,将淹没于水下,此前这一阶段的文物保护工程,已于2003年4月下旬按规划要求完成任务,并通过验收。参加文物保护工程的文物考古工作者、相关学科、相关工程的工作人员,在有关部门的支持和积极配合下,经过艰苦努力,从规划阶段到实施阶段(1993—2003年)10年间,取得了阶段性重大成果,同样受到世人瞩目。现仅就个人所知在文物保护工程方面的情况和本书编写情况,作扼要介绍。

—

三峡地区包括西起重庆,东至宜昌,长江及其支流流经的地域。长江南北两岸分别有众多支流汇入。由于南部大娄山系紧逼江侧而地势陡峭,北侧则是大巴山余脉,地势相对略缓,因此其北部支流较大,如嘉陵江、小江、草堂河、朱衣河、梅溪河、大宁河、龙船河、香溪等,而南部除乌江外,其余均是一些较小的溪流。其东端为巫山,北靠大巴山山麓,南依云贵高原北缘,是中国东部与西部,面向海洋和面向亚洲腹地的两大地理单元的重要结合部之一,本身形成一个相对独立的地理单元。这个地区主要是丘陵山地,极少平原,形成独特的峡谷地貌,对古代人类生存生活产生深刻的影响。同时又是沟通四川盆地和江汉平原的咽喉地带,同样对这个地区古代人类生存生活也产生重要的影响。

三峡地区的文物考古工作开始较早,1925—1926年中亚探险队美国学者纳尔逊(N·C·Nelson)在三峡地区调查石器地点37处(其中12个地点采集到陶片);20世纪30年代美国传教士埃德加(J·H·Edgar)也在三峡地区采集到一些石器。这些仅限于地面采集。抗日战争期间一些到内地避难的中国学者做过一些调查、勘测、发掘和搜集工作。以上这些

都是一些零星的工作。

20世纪50年代开始兴建三峡水库的动议，文物考古工作也随之行动。50年代末，中国科学院（现为中国社会科学院）考古研究所、长江流域规划办公室考古队、湖北、四川两省文物考古机构等单位对重点地段的遗址进行过调查和发掘，其中较重要的发掘有巫山大溪遗址、忠县澮井沟遗址和西陵峡沿江的遗址群等。70年代后，为配合葛洲坝工程，重点对西陵峡地区古代遗址进行了一定规模的发掘，四川省文物机构也对涪陵小田溪等遗址进行过发掘。这期间还对沿江的洪水、枯水水文题刻做了调查。80年代以后，为配合三峡工程的勘察，在工程坝区对中堡岛、朝天嘴、杨家湾、柳林溪等遗址进行了重点发掘。这些年来，对西陵峡地区古文化遗存了解多些，而对重庆市境内古文化遗存知之甚少。总的说来，在三峡工程最后决策之前，这种准备工作的规模不大，对将被破坏和淹没的文物古迹的了解，远不够全面和深入。

二

1992年4月3日第七届全国人大五次会议，通过了兴建长江三峡水利枢纽工程的决议，并于1994年12月4日正式动工，将于2009年建成。水库建设将分期蓄水，1997年11月7日实现大江截流，坝前水位升至82.28米（海拔，下同）；2003年6月1日坝前水位升至135米；2006年坝前水位升至156米；2009年坝前水位升至175米，工程全部建成。水库总面积为1084平方公里，受淹面积632平方公里，涉及湖北、重庆一省一市22个区县。这是中国最大的跨世纪的水利工程。

兴建三峡工程决议通过之后，作为三峡工程组成部分的三峡文物抢救保护工程，即开始正式启动。这也是中国最大的文物保护工程。1992年国家文物局即部署湖北、四川两省文化厅组织有关部门，在三峡工程淹没区展开专项文物普查工作。文物保护工程分为两个阶段，第一阶段为规划阶段1993—1996年；第二阶段为实施阶段，1997（湖北库区为1995年）—2009年，根据水库分期蓄水的时间表，又相应的分为几个阶段。

规划阶段按照三峡建设委员会的要求，成立了三峡工程库区文物保护规划组，负责规划的制订工作。全国有30所大学、科研机构的专业人员300余人参加制订规划的基础工作，在库区淹没区和迁建区范围内，在过去文物调查的基础上，对地下文物和地面文物进行了大规模的调查、勘测和发掘，基本查清了文物点的情况。在水库建设十几年的时间内，要做好如此巨大的文物保护工程，需要根据库区文物本身的价值和保存状况，拟定其重要性的次序，分别采取不同的保护措施。为贯彻“保护为主，抢救第一”的方针，和“重点保护，重点发掘”、“最大限度地抢救，力争把损失减少到最小”的原则，在地下文物方面分别采取考古发掘、勘探和登记建档三类措施，在考古发掘中又分为全面发掘、重点发掘、一般发掘和小面积发掘四个等级；在地面文物（含水下）方面分别采取原地保护、搬迁保

护、留取资料三类措施。并分别制订了总规划、分省规划、分区县规划和专项规划，共计30本，约200万字。经专家论证通过，并经国务院三峡建设委员会批准，实施保护项目为1087项，其中地下文物723项，地面文物364项。随着保护工作的开展，会有一些新的发现，特别是地下文物，规划也会根据情况进行适当的调整。

1997—2003年的实施阶段，取得了阶段性重大成果。这个阶段一方面对135米水位以下的地域展开全面的文物保护抢救工作，同时还要配合迁建区的文物保护工作；另一方面对135米水位以上的重点保护项目，也提前开始工作。这是因为文物保护工作，是一项细致的科学工作，无论重点遗址的发掘，或是重点地面文物的保护方案，都需要尽可能长的时间工作和论证。这期间有来自全国的近百家队伍，上千名专业人员，上万名工作人员，奋战在三峡文物保护工地上，克服重重困难，按规划要求完成了任务。

今后的任务仍然十分艰巨。一方面要将前段田野工作取得的资料和信息（包括地面文物保护），及时进行室内整理和研究，尽早公布成果，这将比前段田野工作要花费更多的时间和精力；另一方面要继续完成三期蓄水（2006年）和四期蓄水（2009年）的文物保护任务，时间加起来也只有七年了。这些年来来自全国各地的文物工作者，在三峡地区工作已积累了丰富的经验；多学科的协作，将自然科学的手段，应用于文物保护工作方面，也积累了经验；和移民部门及有关部门的关系，也经历了从相互了解，到相互配合。今后只要我们加强课题研究，提高工作水平，积极开展多学科的协作，与移民部门和有关单位相互配合，一定能够出成果出人才，完成好三峡库区文物保护工程的任务。

三

地下文物保护方面，规划实施项目723项，发掘面积187万平方米，勘探面积1200余万平方米，种类有城址、居住址、墓葬群和冶铸、盐业、窑址等。至二期蓄水前已开展考古发掘地点400余处（其中有些属于三、四期蓄水的重点项目还要继续工作），已完成发掘面积80余万平方米和勘探面积800余万平方米。登记建档工作已全部完成。

三峡地区旧石器时代文化，过去几乎是空白，配合三峡工程以来发现40余处旧石器时代文化遗址，使之成为旧石器时代遗存的丰富地区。经过十几处遗址的发掘，建立了大约10万年以来旧石器时代文化的年代学框架，属于旧石器时代中晚期。比较著名的有高家镇、井水湾、冉家路口、烟墩堡等遗址。三峡地区旧石器文化基本属于南方地区旧石器文化传统，如高家镇遗址的石器，多以砾石为原料，器物组合以砍砸器为主，次为刮削器、尖状器等。有的遗址（如羊安渡）出现带有北方地区旧石器传统的小型石核、石片和石器，对研究古代人类群体迁徙移动、文化交流提供了重要线索。由于配合三峡工程的考古调查和发掘，范围仅限于海拔175米以下的地域，在此以上的地域，很可能存在更早期的旧石器时代文化遗址，也可能存在新石器时代和其他时代的遗址，这些不在受淹范围内，可留待

以后再进行工作。

三峡地区的新石器文化,大约距今8000—4000年间。在发现的80余处遗址中大体以瞿塘峡为界,东西两地区分属不同的考古学文化系统,这应与峡谷地形山陡水急,形成的天然障碍有关。以东地区过去工作较多,发展脉络较为清楚,为城背溪—大溪—屈家岭—石家河文化序列,虽有地方性特点,总体可纳入以江汉平原为中心的考古学文化区系。以农业经济为主,渔猎也占相当比重。在配合三峡工程工作中,新发现的巴东楠木园遗址和秭归柳林溪遗址,是很重要的发现。楠木园遗址与城背溪文化年代相近,文化面貌有共性而又有自身特点,也是以农业经济为主,其与城背溪文化的关系及这类遗址的分布范围,均有待进一步工作和研究。柳林溪遗址的年代要晚于楠木园遗址,同样具有自身特点,它与城背溪文化和大溪文化的关系及其分布的范围,也需进一步工作和研究。瞿塘峡以西地区,即渝东地区,其新石器文化过去几乎是空白状态,这几年有重大突破。丰都玉溪遗址的发现,将本地区新石器文化的年代推至距今7000年以前,为目前所知最早的新石器时代遗存。石器品种单一,以石斧为主,陶器数量少,器类简单,似以渔猎经济为主。这应是一种新的考古学文化,但目前对其器物群的特征和分布范围,尚了解不够。玉溪坪遗存的发现,有自身特点,年代相当于大溪文化晚期,至屈家岭文化,距今约5500—4500年之间。另发现一种新石器晚期文化,其代表遗址为忠县哨棚嘴遗址,有特征明确的器物群,在渝东地区有广泛的分布,一般遗址面积都不大,也似以渔猎经济为主,缺乏农业生产工具,可称为哨棚嘴(下层)文化,过去对这类遗存,有过一些其他的命名,如老官庙下层文化、魏家梁子文化。在玉溪遗存和玉溪坪遗存之间,尚有较大的年代差距,对于其间的缺环,尚需进一步工作。

关于巴文化的探索。巴人是一支古老的民族,其活动地域,不同时期也不尽相同,大致在今鄂西、渝东和川东北一带,其势力强盛时,可至今鄂西北和汉中地区。从古文献的零星记载中,只能知其大概的情况。最早见于商代晚期甲骨文中“伐巴方”记载。周武王伐纣时,参加过伐纣的战斗。西周时期成为周之属国,“巴、濮、楚、邓,吾南土也”(《左传·昭公九年》)。

春秋时期据《左传》记载,巴对楚时而依附,时而反叛,但终不敌楚。此时巴的疆域或与汉代的巴郡、南郡相若。其后楚国强盛,巴的势力西退,至战国晚期楚占领枳(今涪陵),应是当时楚国的西界,巴的疆域更为缩小。至公元前316年秦灭巴蜀。巴国自商代开始至被秦灭亡,已有千年的历史。关于巴人的起源,传说不一。《后汉书·南蛮西南夷传》注引《世本》廩君立国的传说,或可信度较大。“廩君死,魂魄世为白虎”,因此巴人崇尚白虎。其起源据廩君立国的传说,似在今鄂西清江流域。

对“巴”的历史研究,应主要以考古学为主,并结合有关文献记载。如何从遗迹遗物识别巴文化的内涵和文化特征,是考古学需要探索的问题,也是三峡考古的重点课题之一。

抗日战争期间，由于在成都收集到一批不同于黄河流域的青铜兵器，1942年提出了巴蜀文化的命名，并得以沿用。20世纪50年代在昭化宝轮院和巴县冬笋坝两地发掘战国晚期的船棺葬，据墓葬和随葬品的特点，推测可能是巴人墓，拉开了探索巴文化的序幕。70年代涪陵小田溪战国晚期至秦代墓葬的发掘，对巴文化的探索又向前推进一步。80年代由于配合三峡坝区的工作，对中堡岛、朝天嘴等遗址的发掘中发现商时期具有特点的陶器，有可能与巴人有关。

随着三峡工程的启动，考古工作大规模的开展，在库区发现相当于商周时期可能与巴人有关的遗址百余处，多为沿江的小遗址，但在巫山至涪陵之间发现如巫山双堰塘、云阳李家坝、开县余家坝、万州中坝子、忠县滄井沟（包括中坝）、涪陵小田溪等多处达数万至十多万平方米的大型遗址，且多分布于长江的支流沿岸。这类遗存的陶器以夹砂灰陶和红褐陶为主，纹饰多为绳纹，制法一般为手制，器形主要有花边口罐和釜、尖底器和高柄豆形器等。在双堰塘遗址出土有西周时期的石磬及其附近出有商代铜尊等礼器；李家坝遗址发现战国时期台基式建筑基址，说明这些遗址具有中心聚落的地位。目前发现的墓地有东周时期李家坝墓地，战国时期的余家坝墓地，墓葬等级分明，墓制与随葬品有自身特点，如陶器中的釜、釜，青铜器中的釜和柳叶形剑、矛及虎纹戈等。战国晚期至秦代的小田溪大墓中，出有“王”字的铜钲、编钟（14件，其中8件错金），说明其“王”墓，已有模仿中原王朝的宗庙之乐。这些新成果为进一步探索巴文化提供了一批丰富重要的资料。总的目标是研究巴文化，要搞清其文化内涵和文化特征，有许多工作要做，因此在探索过程中，应用考古学文化的研究方法，不必急于戴上“巴文化”的帽子，这样有利于研究工作的开展。相信在今后的工作中，一定会取得更重要的成果。

由东进入三峡地区的楚文化，和由西进入三峡地区的秦文化，这类遗址的发现，对研究巴楚关系、巴秦关系有重要意义。过去由于受统称的巴蜀文化的影响，对巴蜀之间看其共性较多，而对其各自的特点研究较少，这也是值得今后注意的。

秦汉时期三峡地区的文化虽有地方特点，但已逐步纳入中原汉文化的大格局之中。西汉前期还有较多的地方因素，西汉后期以后地方因素则逐渐减少，从中可以考察文化融合的过程。

秦设巴郡，汉承秦制。云阳旧县坪遗址，由于附近出土有“胸忍”封泥和遗址中出土陶碗刻有“胸”字，可推定为汉代的胸忍县城。经几年的发掘，证明城址从秦代开始。发现了大面积建筑基址（衙署）和大型冶铸遗址，对于城址的形制和布局尚需进一步工作。同时在城址附近发现的马粪沱墓地，应即是旧县坪城址的墓葬区。

大量这一时期至六朝的墓葬发现，说明这一时期人口增加，经济繁荣稳定。多为砖室墓，而崖墓、悬棺葬是有地方特点的。三国时期这里的蜀汉墓仍继续东汉的埋葬习俗，而与东吴墓相区别。至西晋以后这里的葬俗发生变化，而与东吴和南朝墓葬俗相一致。这时

期的重要发现还有丰都槽房沟墓地发掘的公元125年（东汉延光四年）的铜佛像，是目前发现最早的有明确纪年的佛像；忠县清理发掘的乌杨石阙和其对应的花灯坟墓葬，石阙保存完好且与墓葬有对应关系。

隋唐时期发掘了奉节唐代夔州城的遗迹和云阳明月坝唐代集镇遗址。明月坝遗址已基本了解其平面布局，清理了街道、衙署、寺庙、民居等遗迹。而隋唐时期墓葬却发现很少。

宋元明时期发掘了巴东旧县坪遗址（为宋代巴东县治所在）、奉节白帝城遗址的南宋抗元山城、秭归东门头明代城址。对宋代巴东县治，发掘了城墙、街道、衙署、寺庙和民居等遗迹。

汉代、宋代县城遗址的发掘，南宋抗元山城和明代城址的发掘，以及沿江唐代集镇遗址的发掘，不仅对三峡地区考古有重要意义，而且由于过去很少做地方城镇的考古工作，因而对整个中国考古学也是有意义的。对这类历史时期城址的工作方法，与早期遗址的发掘有所不同。由于城址的面积太大，必须首先重点做好勘探工作和小面积的探沟发掘，以了解城址的全貌和平面布局，然后再做重点发掘和重点解剖工作。如不了解其全貌和平面布局，就集中大面积发掘探方，最后只能知其局部情况，而不了解全面情况，给工作造成损失。

此外，业已进行的三峡地区古代制盐业、冶铸业、陶瓷业的专题研究，还需加强多学科协作，进一步开展工作。

四

地面文物列入保护规划的有364项，类别有古建筑、石刻（含水下）、栈道、纤道、桥梁、塔、牌坊等。采取的保护措施，原地保护62项，搬迁保护133项，留取资料169项，其中涪陵白鹤梁题刻、忠县石宝寨的原地保护、云阳张飞庙的搬迁保护，被列为三大专题保护项目。按规划要求属于二期蓄水的文物保护工作，已全部完成并通过验收。属于留取资料的工作也已全部完成。同时属三、四期蓄水的重点地面文物保护工作，已提前开始准备工作和各种保护方案的论证工作，有的已确定方案，正在实施中。

三峡地区保存最古的地面建筑为东汉时期的忠县的无铭阙和丁房阙。无铭阙高5.85米，重檐庑殿式结构，此阙为右阙，左阙已无存，应为墓阙。丁房阙为双阙，亦为重檐庑殿式结构，东阙子母阙，母阙高6.26米，西阙为单体阙，高5.5米。丁房双阙曾经后代维修。此三阙的造型特点为高挑秀丽。按规划属于搬迁保护项目。

三峡的石刻类别众多，构成三峡独特的历史文化，且多与水有关，水涨水落与当地人民的生活息息相关。枯水石刻有江北莲花石、重庆灵石、巴县迎春石、涪陵白鹤梁、丰都龙床石、云阳龙脊石等，记录了长江枯水时期的科学水文资料，是内容十分丰富的石刻宝库。“石出兆丰年”，“石出兆平安”，成为当地民众的传统观念。其中最著名的涪陵白鹤梁

枯水石刻，被誉为“世界第一古代水文站”，首创“石鱼”为水标，记录了自唐代广德元年（公元763年）至近代1200余年水文纪录。记录了长江枯水年份72个，系统地反映了长江中上游水位演变规律，成为历代枯水的年代序列标尺，有极高的科学价值和应用价值。重庆朝天门灵石，有东晋义熙三年（公元407年）的“灵石社日记”，指出水位变化与农业收成的关系。近代灵石虽未出水面，但文献确有记载。据传还有东汉光武年间的题记。这应在水库三期蓄水前进行水下考古，如能找到石刻，即可与白鹤梁相连接，形成自汉代2000年来的枯水水文的系统资料，是一项重要的研究工作。

宋代以来，记录洪水的水文石刻也很丰富。留存至今的洪水题刻有23个年份，现知最早的洪水题刻为宋代绍兴二十三年（1153年），最近的洪水题刻为1948年。数百条洪水题刻大多分布于涪陵、忠县、万州、秭归、宜昌等处。这些洪水题刻，不仅具有文物价值，同时具有科学价值和应用价值。

对于这些枯水和洪水石刻，由于是长江特定地点的水位记录，不宜搬迁保护，而是采取原地保护的措施，一般对其留取资料，加固壁面，或进行复制。水位升高后，在上方树立标志，或升高复制。白鹤梁石刻，除经测量加固、复制外，经过十年的反复论证，决定建立“无压力容器”的水下博物馆，并将于2006年竣工。一方面保护石刻不被泥沙淤埋和江水冲刷，同时参观者可至水下参观。

三峡地区还有丰富的石刻题记，有治理岩崩灾害、清理河滩的碑刻题记，如宋皇祐三年（公元1051年）治理新滩的碑刻。有作为航行标志的石刻，如崆岭的“对我来”三个大字，船头对准航行，可保行船的安全。有记载史实的题刻如云阳《梁天监题刻》（梁天监十三年，公元514年），夔门的《皇宋中兴圣德颂》（宋乾道七年，公元1171年）石刻。题刻中还有许多是咏叹三峡风光的诗文，从书法艺术角度讲，篆、隶、草、楷各体皆备，部分出自历代名家的手笔，如白鹤梁的《黄庭坚题铭》等，这是一笔宝贵的历史文化遗产。对于这些题刻多采用原地保护。有些如夔门石刻十二方中，对《皇宋中兴圣德颂》、“夔门”、“瞿塘”、“马林七律诗”4款切割下来，搬迁保护，其余冯玉祥、孙元良等8款石刻，进行加固处理后，覆盖钢筋网予以保护。同时在附近升高，将“夔门”、“瞿塘”、“马林七律诗”等3款搬迁至新址，其余9款照原样复制于新址供人参观。《皇宋中兴圣德颂》原件，将在重庆市中国三峡博物馆展出。

摩崖造像主要涉及佛教、道教。东汉时佛教已传入三峡地区，佛教造像年代较晚，现存的有唐代5处、元代1处、明代2处、清代7处，反映各时期佛教发展状况。现存最大的佛教造像，为元末明玉珍所建重庆弹子石大佛，佛高7.5米。基本都采取原地保护措施。

由于江水湍急，特别是洪水季节航行中断，在两岸绝壁古代人民即开凿栈道，以便通行。栈道是在峭石陡壁上凿孔楔木，上铺木板形成通道；也有在峭壁凿开凹槽式的通道。三峡地区著名的栈道有大宁河栈道、偷水孔栈道、孟良梯栈道和瞿塘峡栈道。纤道是专门

为便于纤夫逆水牵引舟船开辟的通道。关于栈道和纤道的年代较难断定。三峡地区的栈道早的可到秦汉时期。对栈道和纤道一般采取原地保护和留取资料的办法。有的栈道可采取复建的措施，有的纤道遗迹采取翻模复制和切割搬迁的措施。

除长江干流水路交通外，在其支流的陆路交通多靠桥梁沟通，现保存的桥梁，可分为拱桥、梁桥和廊桥，质料基本为石材，现存的时代多为明清时期至民国初年。著名的有龙门桥、安澜桥、明镜桥、陆安桥、述先桥等，颇有地方色彩。对桥梁分别采取原地保护、搬迁保护和留取资料等不同保护措施。

三峡地区的宗教和祠庙建筑，在构筑技术、工艺及装饰艺术方面，代表当地建筑的最高水准。其平面布局、建筑形式有明显的地方文化特征，大部分寺庙就是民居形式的天井式合院建筑，依山就势自然组合。建筑结构的特点主要是木构架采用穿斗式或“类抬梁式”的穿斗式做法，有浓郁的地方特色。除一般佛寺和道观外，十分普遍的为江渎庙、水府庙、王爷庙等为祈求保佑航行平安的庙宇，反映过去水道艰难，人民祈求平安的强烈意愿，这是独特的水运民俗文化。另一类为纪念与当地有关历史人物的祠庙，如秭归屈原祠，纪念三国时期蜀汉的刘备、关羽、张飞的白帝城、永安宫，其中各地以张飞庙最多，是峡江特有文化现象。再如忠县纪念巴蔓子和纪念秦良玉的祠庙，有着重要的地方历史文化意义。白帝城、石宝寨采取原地保护，白帝城不会受淹，水位升高后需加固山体，预防山体滑坡。石宝寨的保护方案已经10年多方论证，因其属四期蓄水的重点项目，保护方案还在进行优化。云阳张飞庙是整体搬迁的重点项目，将搬迁至云阳新县城对岸的盘石镇，预计2003年7月完成并对外开放。屈原祠将再搬迁，迁至秭归新县城附近的凤凰山，方案需论证确定。此外北宋名相寇准所建的巴东秋风亭也将整体搬迁保护。

三峡地区的民居，包括单体建筑、街区、城镇、老屋群等。这些民居适合特有的山地环境，建筑平面灵活自由，依坡而建，体形错落多变，山地穿斗式民居是最常见的建筑形式，其中吊脚楼应属干栏式建筑；大户住宅也有天井院式的民居，建筑轴线虽随地形变化，但较讲求对称关系及多重天井的组合，对外为封闭式，对内为开敞式；还有铺面和居住合用的民居。一些古场镇更能反映民间聚落及建筑特色，如宜昌太平溪、秭归新滩、巴东官渡口、楠木园、石柱石沱、忠县石宝镇、洋渡镇等民居。这些场镇的布局，平面呈一字形、曲尺形、十字形等，其街道垂直于江面，并沿山脊走势，形成阶梯式爬山街道，称之为“云梯街”，是一种独特的布局形式。

最重要的民居群是位于秭归的新滩镇和巫山的大昌镇，是重点搬迁保护的项目。新滩镇巷道纵横呈网状，聚居区中心为祭祀江神的江渎庙，周围分布富豪修筑的民居，规模大，质量高，是现存的一处难得的清代民居群。现已搬迁至秭归新县城附近的凤凰山，民居的个体均照原样搬迁复建。如何营造其整体氛围，还要进一步工作。巫山大昌镇位于大宁河畔，街道呈十字形，有东、西、南、北四条街道（北街已无存），和东、西、南三座城门，

南城门前有踏步直入大宁河。沿街建筑多为合院式，临街部分多为二层，下作铺面，后带天井。其中温家大院具有代表性，街道基本保持了清代风貌。大昌居民的搬迁，经多种方案论证，已决定迁至大宁河北岸的西包岭。

五

为及时向人民大众介绍三峡工程中，文物保护工程从规划阶段到实施阶段10年间，取得的阶段性的重大成果，普及文物考古知识，提高文物保护意识，应山东画报出版社之邀编写本书。我们认为文物考古事业走向大众化是事业发展的需要，是一件很有意义的事，为此组成编辑委员会负责本书的编写工作，并聘请俞伟超、黄克忠、王川平、沈海宁四位先生担任顾问。

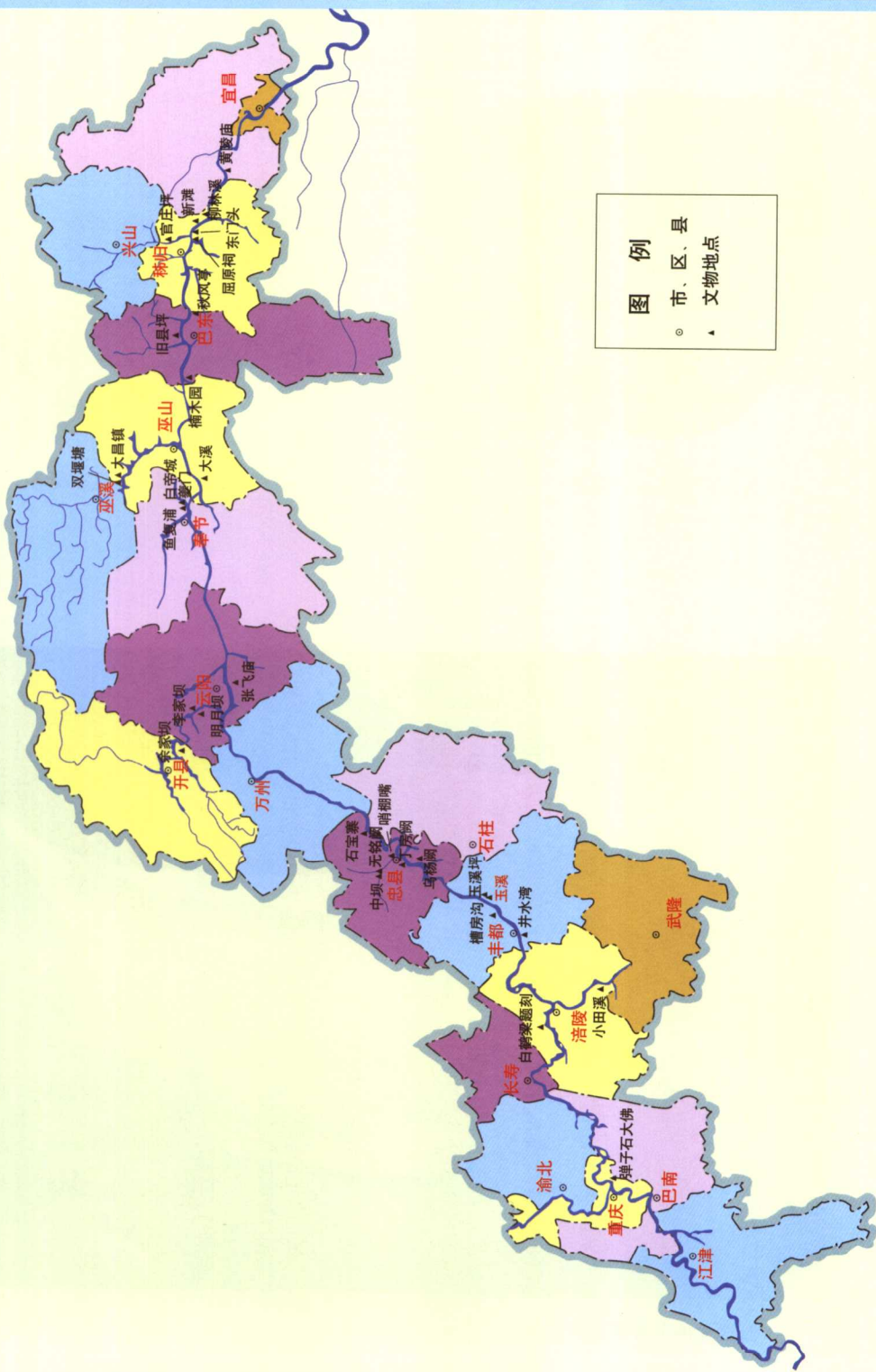
编委会对本书的宗旨、内容、体例进行了讨论，并拟定了全书提纲，选择有代表性的题目34个，分别撰写34篇文章。这些题目有专题性的，也有综合性的，文章的编排大体以年代为序。这些题目的内容有地下文物和地面文物两方面。地下文物包括城址、居住遗址、墓葬群和窖址等，时代从旧石器时代、新石器时代、商周时期、秦汉魏晋六朝时期，到唐宋元明时期。地面文物（含水下）包括石阙、枯水石刻、洪水石刻、石刻题记、摩崖造像、宗教祠庙建筑和传统民居。时代从汉代直到明清时期，个别也有至民国时期的。基本涵盖了各个时代和各种门类。这些只能反映三峡文物保护工程中，若干个点和某个侧面的情况，介绍的是截止到目前的情况，因而只能是阶段性的。由于水平所限，不周之处，请予批评指正。

邀请为本书撰稿的作者，主要是三峡文物保护工程中，在第一线负责课题项目的专家，掌握第一手资料和最新信息，因而保证了文章的科学性和学术性，同时又力求文字通俗易懂。本书不仅适合于一般读者，对从事教学和研究的专业人士，也会有一定的参考价值。

徐光冀

2003年6月10日

三峡库区部分文物分布图



图例

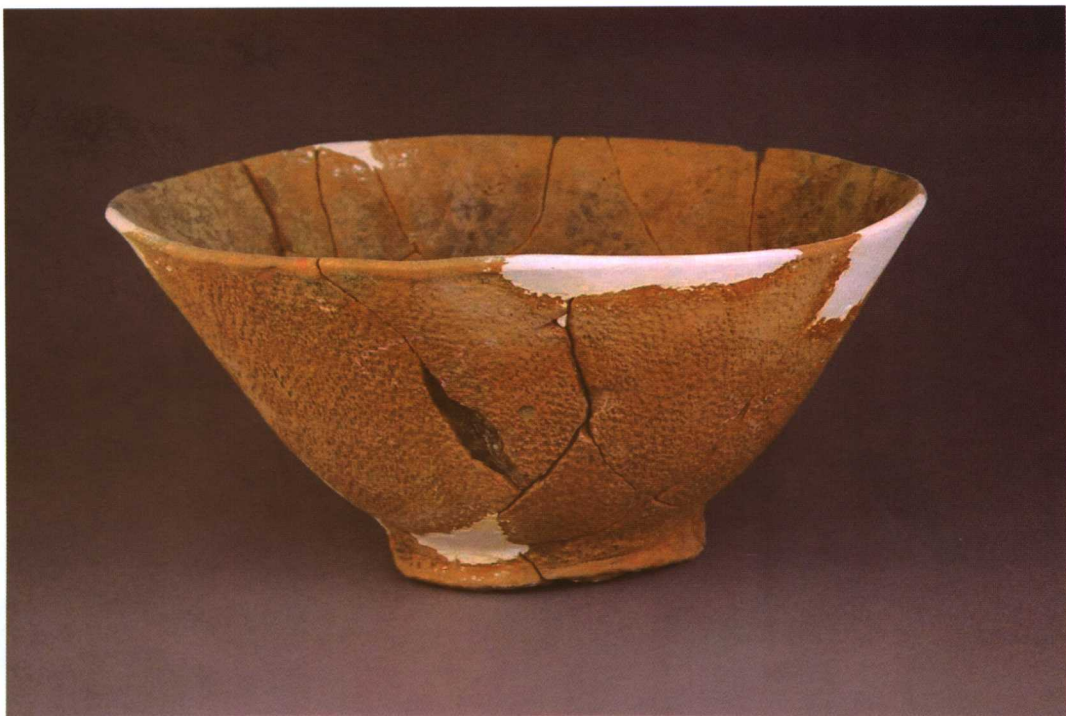
- 。市、区、县
- 文物地点



楠木园遗址出土陶器



楠木园遗址出土陶器



楠木园遗址出土陶器



双堰塘遗址出土陶釜（西周时期）



双堰塘遗址出土陶尖底器（西周时期）



双堰塘遗址附近出土的商代铜尊



秭归官庄坪遗址 2001 年度发掘现场



秭归官庄坪遗址出土的陶
深腹罐（二里头文化时期）



秭归官庄坪遗址出土的陶釜（东周时期）



秭归官庄坪遗址出土的陶鬲（东周时期）