

西方服飾史

原著 (日)

译者

原田 二郎
丹野 郁瑠璋
康明 秉
陈秉



西方服飾史

原著 日 原田二郎
丹野郁
译者 康明瑶
陈秉璋

48984

晋新登字 6 号

西方服饰史

※

山西人民出版社发行 (太原并州北路十一号)
山西省新华书店经销 山西省美术印刷厂印刷

※

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 10.5

1993年3月第1版 1993年3月太原第1次印刷

印数: 1—3000册

※

I S B N 7—203—01892—x

J·131

定价: 14.50 元

序言

从历史角度观察某种现象时，一经求索，是会找出它科学依据的，服装式样也是这样。服装式样的改变，并非哪个人信手拈来的，可以说它反映了时代思潮，是顺应时代的产物。

为了使更多的人理解服饰是怎样反映时代历程的，本书以照片和插图为主，说明文尽可能写得通俗。凝视这些图谱时，会使你脑际浮现出服装美的时代性，同时也会对其变化深感兴趣。

著者相信，客观地思考变化的必然性，正是研究服装史的价值和目的，也会对实际设计有所裨益，如果读者能从本书中得到某些启迪，并从中获得乐趣，著者将引为莫大荣幸！

本书采用的照片，几乎全是当地的实况。在收集资料方面以及摄影工作，皆得到该地博物馆有关负责人的大力支援和协助；又得到几位外国服装史权威学者提供大量的、珍藏的宝贵资料，并且慨然允予出版，于此一并深深致谢忱。

著者

目 录

I. 古代

1. 衣服的起源·衣服的基本形态	(3)
(1) 多雷帕利 drepery 型(缠身型)	(4)
(2) 蓬乔 poncho 型(套头型)	(4)
(3) 卡弗坦 caftan 型(前开型)	(4)
(4) 丘尼克 tunic 型(筒型)	(4)
2. 埃及人的服饰	(5)
(1) 男装	(6)
(2) 女装	(6)
(3) 发型、冠戴及其他	(7)
3. 西亚地区的服饰	(8)
(1) 巴比伦人的服饰	(8)
(2) 亚述人的服饰	(9)
(3) 波斯人的服饰	(10)
4. 克里特人的服饰	(12)
5. 希腊人的服饰	(13)
(1) 希腊妇女的衣服	(14)
(2) 希腊男人的衣服	(16)
6. 罗马人的服饰	(17)
(1) 罗马男服	(18)
(2) 罗马女性的服装	(19)
(3) 初期基督教时代的服装	(20)

II. 中世纪

1. 拜占廷帝国的历史背景和其服饰	(33)
(1) 拜占廷女子的服装	(35)
(2) 拜占廷男子的服装	(35)
2. 中世纪西欧的历史背景与服饰	(39)
3. 罗马式时代的筒型衣服	(41)
(1) 法国女装	(42)
(2) 法国男装	(43)
4. 哥德时代的筒型衣服	(46)
(1) 法国女装	(48)
(2) 法国男装	(49)
5. 男子二部式衣服的形成	(54)
6. 15 世纪的服饰	(57)
(1) 法国女装	(58)
(2) 法国男装	(58)

III. 近世

1. 16 世纪的服饰	(65)
(1) 西班牙人的服饰	(68)
(2) 法国男装	(69)
(3) 法国女装	(73)
2. 17 世纪的服饰	(79)
(1) 法国男装	(83)

(2) 法国女装	(87)
3. 18 世纪的服饰	(90)
(1) 法国男装	(91)
(2) 法国女装	(96)

IV. 近代

1. 独裁政府时期的服饰	(108)
(1) 男子的服装	(108)
(2) 女子的服装	(108)
2. 所谓帝政形式 (1799~1817 年)	(112)
(1) 女子的服装	(113)
(2) 男子的服装	(116)
3. 王政复古情调的衣裳与浪漫色彩	
的衣裳 (1818~1830 年)	(122)
(1) 女子的服装	(122)
(2) 男子的服装	(124)
4. 路易·腓利浦时代的服饰 (1830~1848 年) ...	(125)
(1) 女子的服装	(126)
(2) 男子的服装	(127)
5. 库里诺林 (Crinoline) 衣裳和初期巴斯卢 (bustle) 衣裳	
(棚架裙子之意) (1848~1870 年)	(131)
(1) 女子的服装	(131)
(2) 男子的服装	(132)
6. 巴斯卢 (bustle) 衣裳和废弃腰框	(137)
(1) 女子的服装	(137)

(2) 男子的服装	(138)
-----------------	-------

V. 现代

i. 初期现代衣裳	(145)
(1) 女子的服装	(146)
(2) 男子的服装	(149)
2. 第一次世界大战和现代女服的形成	(157)
3. 现代妇女服	(165)

I. 古 代

1. 衣服的起源、衣服的基本形态

《旧约》中叙述：当神知道亚当、夏娃用无花果树叶遮身后，就用皮革给他俩制成了衣服。神话故事自当别论，人类广泛使用织物制作衣服以前，似乎都是用皮革制衣服。这一点从希腊古壶画上可以得到验证。再往前追溯可看到法国的罗塞尔洞窟中的浮雕中有男子像，躯干上刻着两条线（见附图 1）。除此之外，在别处也可以找到人类的身体穿着某种东西的物件。一般论及服装史的开端，就会想到带子或细绳。人类古时是集体进行狩猎等活动的，大概是杀死猎物时当场分食果腹。及至冰河期住进洞穴，就发生了搬运猎物的需要，这时就在躯干上系结带子或细绳，使两手能自由活动进行搬运，也用以携带武器。罗塞尔洞窟的浮雕据说距今 4、5 万年。如果此说确切，那么这种标志就说明它是现代型人类出现以前古人类的一种（自体保护）措施。对于我们祖先的着衣措施应该从 3 万年前开始计算。

见附图 2 所示的妇女像发现于贝加尔湖西侧。据说距今约 1 万年，是氏族或种族的保护神（族祖母）的像，是约 10 厘米的骨制品。可约略看出表现的是有头巾、袖、裤衣着的蒙古妇女，和现今的爱斯基摩人的衣着很相似。原始的群居人类集团大概是由于人口的增加而肢解和迁移，为了适应冬季防寒才发明了衣服。亚当、夏娃神话自当别论，总之可以这样认定：从纽带、毛皮服的作用来看，衣着的起源是由于生活必需人们才考虑它。由此说来，人类在太古时代就意识到身体需要包上些什么。当人们只脚踏进文明时代的门槛时，埃及人就有了精制的麻布，穿衣服的习惯也推广了。衣服的基本形态虽然象是复杂，但概括起来只是四五种类。

(1) 多雷帕利 drepery 型 (缠身型)

这种型衣服不缝合，很象人们熟知的称之为撒利 (Sari) 的印度民族服装。即以一块布缠在身上，故名缠身型。由于这种衣服能出现希腊人衣服特有的皱襞，所以习惯上都称它为 drepery。这种衣服的分布是从印度及其周围开始，并遍布欧洲。

(2) 蓬乔 poncho 型 (套头型)

在布的中央剪去一块能通过头的洞，使布垂在身体前后，用带状物固定。这种穿衣法可能始自穿动物毛皮。从古画等可以看到有的把毛皮披在背后，把动物皮的前腿系在前胸。也有的把毛皮缠绕至胸前会合，用带状物系住。但是套头式的穿法也不少见，这种衣服在中、南美更为多见，实际上分布面还要广泛些。

(3) 卡弗坦 caftan 型 (前开型)

前开型衣服可能发源于 (附图 2 所示) 古代的蒙古人。日本的和服也应列在此分类内。再者古陶俑也有此种样式。如附图 3 所示，前开型衣服多是配合裤子着用 (日本衣服例外)。

前文说过衣服基本上不过只有四、五种类，如果把这种前开型上身和裤子配合起来算作是一种基本型的话，无疑就成为四种类或五种类了。

(4) 丘尼克 tunic 型 (筒型)

筒型衣服本来是把套头型衣服的两腋缝出能通过手臂的空隙，或加上袖子，有一种意见认为它是套头型的派生物，不能把它列入基本型。但是从形态方面来说，把它列为一种独特的基本型也未为不可吧。在古代斯基泰 skythai (黑海东北草原的游牧民) 人以及其他以黑海沿岸地带为中心达基亚地区乃至小亚细亚地区多见此种衣着，也可以说其源流来自附图 2。这种衣服是中世纪衣服文化的基本型，也可以不追溯其渊源把它看成是欧洲的

本来衣服。

2. 埃及人的服饰

埃及在人类历史上具有最早形成国家的意义。要说国家是什么？那问题就多了，这是专门研究国家学者的事，这里不多涉及，只是说一点：埃及地处得天独厚的尼罗河流域，生产力很早就发达起来了，例如一个劳动力一年的收获可满足 20 人、30 人乃至 100 人的需求。从能够使役不从事农业生产的几千几万个奴隶修筑金字塔来看，可以证明农业生产力的发达程度。在历史进程中人们有了剩余劳动力，从而出现了个人占有者；又分化成劳动者和军事团体；产生了支配国家的集团。在埃及从原来是平等的人群中间出现了特权阶层。这个阶层把同族中的无权力者以及用战争手段打败的异族俘虏一同奴隶化。日本的奈良时代同属于总体的奴隶制，或者可以说是所谓东洋式的专制社会形态。

古代埃及通常可以划分为下列几个时代：

1. 初期王朝时代——第 1～第 2 王朝（公元前 3200～2778）
2. 古帝国时代——第 3～第 10 王朝（公元前 2778～2050）
3. 中帝国时代——第 11～第 17 王朝（公元前 2160……？
……～1580）
4. 新帝国时代——第 18～第 20 王朝（公元前 1580～1085）
5. 末期王朝时代——第 21～第 30 王朝（公元前 1085～
341）

在服装史上可以分为古帝国时代和开辟新帝国时代的第 18 王朝以后两个阶段。如果这样区分则男装明确有别，而女装乍看上去基本上变化不大。

(1) 男 装

男装是白麻布的短腰布，名为香太 Shenti。附图 4 的 A、B、F、G 等是前期的香太 Shenti，与其他几种样式的长度不同。附图 4 的 F 与敏克拉王的香太 Shenti 相同，看起来象是有细短的皱襞。图 G 系着三角板，这种衣着最初是特权阶层特有的装饰。国王的腰布特称为帕组 pagne，主要特征是有用白色间隔着蓝或黄或绿色的条纹。第 18 王朝中的第三代（大约）特特梅斯三世是个好战的统治者，他的进军路线是从巴勒斯坦到叙利亚，进而达到美索不达米亚地方，占领了所谓“月形地带”。他把大部分战利品运回埃及，这就刺激了特权阶层和其周围的妇女们的欲望，称为卡拉西利斯 Kalasiris 的筒型衣服由此传入埃及。附图 4 是卡拉西利斯 Kalasiris 示意图和穿法。附图 5 示意的是透过缠身衣服可看到埃及古代的腰布，推测一般是这样穿法。但是细看腰部上端有缠身衣服的皱襞，似乎是缠身衣上面附有腰布，当然这样推测是不够确切的。此图中的香太 Shenti 似乎附有极精巧刺绣的带子。柱形纹样的装饰中有头顶太阳的毒蛇，所要表现的是：太阳 = 王权和毒蛇 = 图腾（氏族、种族的象征），即表示是蛇氏族或蛇种族的特权者。

(2) 女 装

埃及的男女服装样式有很大差异，这种差异并不局限于特权阶层（附图 6）。当男子只缠腰布还谈不上是衣服时，女子就已经穿上了束腰外衣，或是遮掩全身的筒形衣服。这是由于埃及社会的特殊性所致。前文曾把埃及的国家形态称之为东洋式的专制，这种制度的权力基础不是象今天这样的单独家族，而是古老的共同体的生活形态。所以当时是氏族制度决定着人类的生活，这就形成女性居于高位。实际上古代埃及的丈夫和妻子都拥有各自随意支配的财产。再向前追溯一个时代是母系继承财产的。古

代埃及的特权阶层中的男子如果把战争中掠夺过来的美女充作奴隶，那么他的妻子在性生活方面就要处于与女奴隶竞争的地位，但是在其他方面还是有力量与男子抗衡的。在前一个时代女性的地位是优于男性的，当历史进入半开化时，女性的服装也就自然而然地较男性优越起来。

附 13 图、14 图是古代埃及代表性的服装。附图 13 的装束和在附 5 所见两旁女神的装束同样是束腰外衣。附 14 图 A、C、D 穿的是缠身型衣，B 穿的是筒型的卡拉西利斯 Kalasiris。

(3) 发型、冠戴及其他

举例说，埃及首都开罗位于北纬 30 度，那就相当于日本鹿儿岛县的屋久岛南边的国之岛附近。两地的气候条件显然不同，前者受阳光照射是干热的，戴假发不单是追求外观上的美，也是为了防暑。假发是安装在衬网上的。男子是在剃光了头之后戴上，女子是把发剪短后戴假发。衬网有散热纳凉的作用。男假发有整肃威严感，女发有优美感。附图 7 的王冠可能是蛇氏族的礼装。涅弗尔特·伊丽王妃则是神鹰冠，并且垂挂着遮光的装饰布。也多采用发饰或是整发用的发带，也曾使用某种发膏，再是妇女们用眉墨把眼睑和眉画长，画绿色的脸黛。妇女们用桔红色指甲花涂指甲。（《服饰百科全书》岩崎美术社）

古代埃及的装束中有引人注目的多种多样的项链，材料从陶制品的串珠直至宝石、玛瑙、土耳其玉、碧玉、紫水晶、条纹玛瑙、石榴石、金、银、玻璃工艺等。此外还有贵金属制的耳饰、臂饰、手镯、踝饰等，而且有些镶嵌着宝石。

3. 西亚地区的服饰

(1) 巴比伦人的服饰

一般把夹在第格里斯河中、下游和幼发拉底河中、下游的地区称之为美索不达米亚。与埃及同时期的这个地方也伴随生产力的发展和私有财产的成长，产生了古代奴隶制，随之也就形成了古代国家。这个地区开始时是畜牧业种族，由于两河融雪泛滥遂使土地肥沃，灌溉农业与畜牧业相并发展起来。由此又掌握了高度的冶金技术，到公元前 3000 年后半期就有了以金、银为材料的精巧工艺品，也有了各种颈饰以及其他装身具。帝王之家更是奢侈富丽。苏米尔人的城市国家时代肯定已有了富有的帝王家。几经兴衰之后美索不达米亚地方被巴比伦王国统一，统治巴比伦市约 2000 年。关于这个公元前 2000 年的社会情况，可以在《汉谟拉比法典》和《私法关系文件》中得到印证。请参阅《世界史》（苏联科学院版）一书中有关当时的家族关系章节：“妇女是经过求婚者缔结婚书（一般是与新娘的父亲）、交付聘礼成为正式的妻子。一族之长的父权扩大化了，甚至可以把家族成员充作债务的抵押。妻子不贞则受严惩，妻子不生育可以纳妾。但是结了婚的妇女也不无权利，她们有自己的财产，有权处理自己的金钱，不承担偿还婚前丈夫的债务。夫方有了过错妻方有离婚的权利，妻方没有过错夫方要抛弃就必须付给赔偿财物”（古代 2·400 页）。不过妻方虽拥有财产权，但妻方提出离婚就会发生问题，因为夫方娶妻时要向妻父付出嫁资，即用金钱从妻父买来的妻子，所以妻方提出离婚就会出现争议。这种不开化的风习依然存在。

美索不达米亚地方和埃及一样，男性有腰布形式的衣服，女性多数场合缠住全身只露出右肩。使用的布料男女间似无差别（附图 21）。这种布料名为卡乌那刻斯 Kaunakes，据考证卡乌那刻斯是一种在经线上用纬线结成扣环状仿羊皮模样的布料。至克第亚时代（公元前 2400 年）及其前后一般已不用卡乌那刻斯，其后只是制作神像的神衣时才用此种布料。卡乌那刻斯那样的纺织品可能不宜刺绣，其后不久产生了美观的一般纺织品用作室内装饰，随后又织成花样，或进行刺绣，逐渐成为日用品。附图 22 可见妇女的衣领上有花样的织物。这种装束通常称之为“披肩的妇女”。但是看附图 23（背部图）并不是我们常说的披肩，可以说是一种缠身型的“披肩式”的穿着法。图中的妇女戴着恰好合体的帽子和项链。

（2）亚述人的服饰

亚述^①在古代是一个几经兴衰的国家。公元前 2000 年中期占据着两河地方的上游地区，连结着巴比伦地区、地中海沿岸和黑海地区，处于古代商队的交通交叉点。从公元前 10 世纪开始亚述的国势趋于强盛，其最盛期是一个包括现今伊朗中部以西至土耳其东部、从叙利亚至西奈半岛以及埃及的强大帝国。公元前 8 世纪末期的亚述妇女拥有遗产的较高地位已完全丧失。《世界史》古代 3 中 743~744 页叙述说：“亚述国居民的生活领域中产生了深刻的财产分化。奴隶制贵族的生活和汉谟拉比时代以及此前时代的先祖的生活已完全变了样，这时亚述的贵族之家，以内庭为中心修建了许多房间，为礼仪所用房间的壁面，往往用席子

① 亚述（Assyria）为在亚细亚西南部底格里斯—幼发拉底河上游地域的古名。公元前 2500 年以阿修尔地方为中心形成王国。公元前 612 年被梅迭阿（Media）和卡尔迭阿（Chaldea）联军所灭亡。卡尔迭阿地公元前 539 年被波斯吞并。