

● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHHSZS

中国古代礼俗

王炜民



中共中央党校出版社



● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●

CHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国古代礼俗

王炜民

中共中央党校出版社

(京)新登字 100 号

责任编辑 杜世伟
封面设计 翟永莲
版式设计 任志珍
责任校对 胡林妮

中国古代礼俗

王 炜 民

*

中共中央党校出版社出版发行

北京新华印刷厂印刷

*

787×960 毫米 32 开 4.75 印张 62 千字

1991 年 11 月第 1 版 1991 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—27000 册

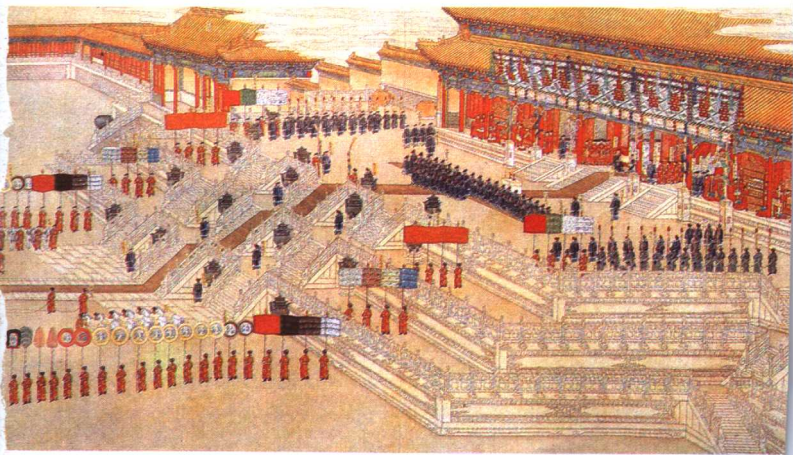
ISBN 7-5035-0475-7/G·13

定价: 2.60 元

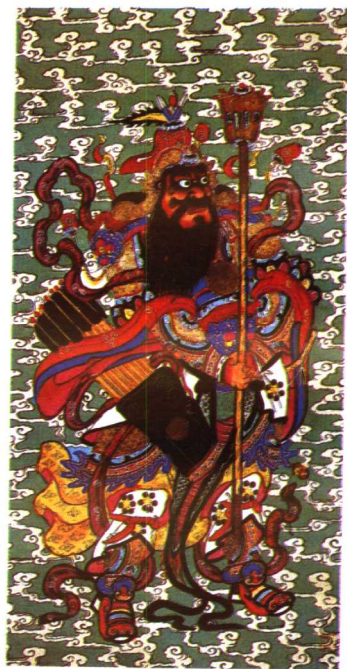


清代皇帝吉服

清朝光绪帝《大婚图》中太和殿前的卤簿



门神之一(尉迟敬德)



圜丘(天坛)



门神之二(秦叔宝)



清代孝陵
(顺治帝)神路



曲阜孔陵的墓碑



曲阜孔陵神路



编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中,创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱,它曾长期居于世界文明的前列,为人类的文明与进步作出了贡献,是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献,但是随着历史的前进,它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新!

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持续性:首先,除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化)长期

的、不断的交流、渗透、竞争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络；其次，中国文化是起源于上古贯穿至现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摈弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化，强调民族凝聚意识，以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来，民族的希望，广泛地进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从

而给爱国主义打下稳固的思想基础,为建设中华民族的新文化创造条件。这是一件意义重大的事业,也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的110个专题,希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌,这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议,我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991年2月22日 北京

《中国文化史知识丛书》
编辑委员会

主 编：任继愈

副主编：冯钟芸 游铭钧 焦树安 *

编 委(按姓名汉语拼音音序排列)：

戴念祖	郭齐家	金宜久
李思敬	卢海燕 *	骆桂明 *
马樟根	欧阳中石	庞 朴
戚志芬	任雪芳 *	沈心天 *
谭其骧	汤一介	王世民
王兆春	吴恩扬	吴 可 *
吴良镛	严如娴	张华纲
张明华 *	张习孔 *	赵 靖
赵匡华	钟碧惠	周 强
朱光暄		

〔有 * 者为执行编委〕

目 录

一	礼俗探源	1
二	育子礼俗	6
三	成年礼俗	9
四	婚姻礼俗	13
1	婚姻形态的演变	13
2	婚姻形式种种	15
3	婚仪六礼	22
4	其它婚仪	26
五	日常礼俗	31
1	宫室座次	31
2	坐立行走	36
3	衣冠服饰	39
4	饮酒进食	49
5	称谓避讳	52
6	尊老养老	60
六	社交礼俗	64
1	跪拜礼	64

2	士相见礼	68
3	送礼与名帖	70
4	生日与祝寿	75
5	结拜与连宗	78
七	节庆礼俗	82
1	春节	82
2	立春	88
3	寒食与清明节	91
4	夏至节与端午节	94
5	中秋节	97
6	重阳节	99
八	盟誓礼俗	102
九	丧葬礼俗	105
1	丧仪	105
2	其它葬式	111
3	坟墓与陵寝	117
4	丧服与居丧	122
十	祭祀礼俗	126
1	封禅与郊祀	126
2	社稷祭	128
3	宗庙祭	130
4	袞楔祭	131
5	腊祭	133

6 灶祭	135
------------	-----

中国历来以“礼义之邦”著称于世界。所谓礼义,就是人们在生活、生产、社会交际等各种活动中所遵循的社会规范和道德规范。这些规范需要一定的礼节和形式来表现。这种种礼节规范累月经年,日益扩散,渐渐沿袭成为人们普遍认可并依照实行的社会风俗,又称之为礼俗。了解古代礼俗不仅有助于研究古代社会状况,而且对于移风易俗,建设中国当代物质文明和精神文明也具有现实意义。

一 礼俗探源

我国古代形成系统的礼俗是在周朝,但其起源却可一直上溯到远古的原始社会时期。古代礼学名著《礼记》中《礼运》篇,曾对礼的起源作了概括性描述:“夫礼之初,始诸饮食,其燔黍捭[(bǎi 摆)分开之意]豚,汙尊而抔饮,蕢(kuài 块)桴而土鼓,犹若可以致其敬于鬼神。”这段话所描写的是

远古原始社会的人们，把黍米和猪肉块放在烧石上烤炙而食，在地上凿坑作为酒尊，用手掬捧而饮，并且用茅草茎捆扎成鼓槌，敲击土鼓，以此来表示对鬼神的祭祀。这也就是当时的礼。从文字学角度看，“礼”最早的文字形式是𡇗、𡇘，像用器具托着两块玉奉给鬼神，是早期人类祭祀活动的反映。《说文解字》也释“礼”为：“履也，所以事神致福也。”认为礼与“事神”的活动有关。再根据人类学和民族学的材料，原始社会的礼俗确实是与原始宗教祭祀活动相联系的。

在原始社会里，社会生产力非常低下，人类对整个世界的认识，尚处于极为蒙昧的状态。原始人在大自然面前经常表现出惶惑不解，对日月循行、山川分布、风雨雷电，对疾病、瘟疫，对各种兽害和自然灾害几乎一无所知。由于对自然力的恐惧和对各种生理现象的疑惑，便产生了一种愚昧的崇拜。如风雨本为自然现象，但由于错误地认为有超自然的力量在主宰它，因而便生出对雨神的祈求心理，并且采取了自认为有效的虔诚的祈雨活动。同样，在人的疾病、死亡方面，一旦发生，便也以为触犯了

什么神祇，或什么鬼崇作怪，因而便采取了一些祈神驱鬼的巫术活动。此外，出猎要举行仪式，生活上有禁忌，作战前要占卜。这样，礼俗便随着原始宗教的出现而产生了。

原始宗教实质是对各种不可理解的事物的崇拜。除了对大自然崇拜外，还有动植物崇拜、鬼神崇拜、祖先崇拜、图腾崇拜等。而原始礼俗主要就表现在对这些崇拜物的祭祀活动中。原始人的种种祭祀是有其原因和目的的。如祭祀天上的日月星辰，是为了瞻仰；祭祀地下的金木水火土，是为了增殖财富；祭祀大地、名山、河川、湖泽，是因为它们有物产。总之，被崇拜的自然物对人有用处，人们才去崇拜它们。这其中也包含着如何保持丰收、吉祥、顺遂和发展等积极的要求。祭祀活动大都是为了得到崇拜物的庇佑，以消灾去危。如古代一些原始部落崇拜太阳神，为了免去黑夜的恐惧，就祈祷太阳常留人间。当日蚀时，认为太阳将死，大为恐慌，就用燃烧着的炭插在箭头向上射去，以为可使它复活，有些部落甚至有杀人祭日的习俗。杀人以祭反映了原始礼俗的愚昧性和野蛮性，但这种礼俗起源很古，