

摄

影

程 序

中 / 国 / 水 / 乡

—— 主编 韩子善 ——

首

家



摄 影 百 家

程 序

中 / 国 / 水 / 乡

主 编 韩子善

中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影百家.第1辑/韩子善主编. —北京:中国工人出版社, 2005.6

ISBN 7-5008-3537-X

I. 摄… II. 韩… III. 摄影艺术—中国 IV. J42

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第068289号

封面: 宁静的夜晚局部

封底: 宁静的夜晚

书 名: 摄影百家·程 序

摄 影: 程 序

主 编: 韩子善

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 王 珊 施 磊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市鼓楼外大街45号

邮政编码: 100011

印 刷: 北京大容彩色印刷有限公司

版 本: 2005年10月第1版 *2005年10月第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/24

印 数: 1—2000

书 号: ISBN 7-5008-3537-X/J·316

定 价: 28.00元

中国水乡

◎ 韩子善

杏花春雨江南。

小桥流水人家。

这些简洁、精粹、铿锵有韵的诗句，真是祖国语言的经典。朗朗上口的诵读之中，一派江南水乡的韵致，一幅水墨淋漓的水乡图画，便出现在眼前。再翻开唐诗词，字里行间，又飘散出几缕温润的幽香：

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？

小楼一夜听春雨，明朝深巷卖杏花……

“水做的江南”多么精彩的概括；“枕河人家”多么传神的描摹；“梦里水乡”多么浪漫感慨。

水是生命的源泉，水是大地的血脉。在“人之初”的遥远年代，人们在择地而居时，纵横如阡陌的江河水溪便成了人们的栖居之地。人群聚集，堤岸修筑，桥梁架设，桑田耕作，商贸流通……千年岁月流过，薪火相传数代，长江南北留下了成百上千个水乡，星罗棋布地分布在江南大地。

千百年来，河水静静地流过，人们静静的生活，年年燕子飞来飞往，日日舟楫摇来摇去。难得的一种平和、优雅、精致与宁静。

到了上个世纪末，现代科技的飞速发展，工业生产的突飞猛进，使人们感到竞争激烈，繁华热闹，信息爆炸，人际浮躁，生活与心理都承受着巨大的压力。

到哪里去寻找片刻的宁静，人生的从容？

艺术家、旅行人，越来越多的人们发现：水乡，这是繁华时代的幽静所在，这是奔波疲惫心灵的驿站。

在这里，人们又见炊烟起，日月依然从容起落；人们又听到摇橹声，心中依然优雅平和。于是那粉墙黛瓦、河上板桥、路边垂柳、洗衣妇人都成了诗意的画卷。人来人往时，有如“清明上河图”，鸡鸣狗吠时，又令人想到“世外桃源”……

水乡，以古老悠远的人文色彩吸引了千千万万国内外的游人。杰出画家吴冠中的“江南水乡”蜚声全球；杰出画家陈逸飞的“故乡回忆”一举成名。

被科技武装起来的摄影师像赶海似的涌向水乡。有时，一座小桥竟然架着十多台三脚架。

程序，就是其中一位。大学毕业后的工作与摄影无关，但他深恋摄影，已过而立之年，尚未成家，仍然跑东跑西。节假日，相机就是他的伴侣，他自称“纯业余发烧友”，然而他的作品却很专业很冷静，就以他这本作品集来看：

第一，不仅注重艺术性，更注意视角宽、涵面广。绍兴、周庄、同里、角直、西塘、南浔、乌镇，一一记入镜头，小中见大，美不胜收。

第二，不仅注重构图的新颖，而且注重瞬间的精彩，人与景的融和，必然与偶然的交叉令作品耐人寻味。

第三，不仅拍摄直观的图片，而且撰写必要的文章。如热心的向导，不仅领人看，而且让人懂。最后的地图更表现出作者善解人意，热心助人可贵的一面。

作者拍摄了许多专题，许多作品在许多大赛中屡屡获奖，把一个专题汇集成书出版，尚属首次。然而其专业化的三个特点值得摄影人参考。

作者正年轻，前程远大，愿未来的他有更多的作品、更精彩的画册问世。



清华大学美术学院教授

程序

原名程大勇

生于江苏连云港，经济管理专业，注册策划师

现供职于北京新华联集团

多年来，程序先生主要从事企业VI、BI、MI的整体策划工作

在繁忙的工作之余，他立足企业，关注时代，传达社会心声

长期坚持摄影艺术创作，作品富有文化内涵，构图讲究，风格清新

同时，程序先生极力弘扬作品原创性、传统性、民族性

摄影事业取得了喜人成就

获得市级以上奖项100余次

其代表作《天安门之光》、《报喜》、《最后的拣煤女工》

在平遥国际大展、国家博物馆、爱看生影艺馆展出和收藏

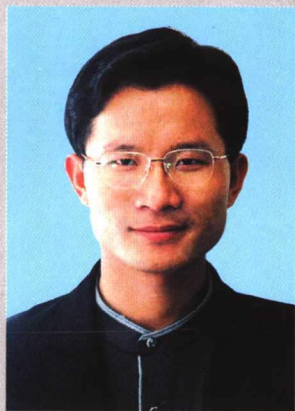
荣获2003年度中国优秀摄影家十杰

2004年度北京最佳摄影师

中国摄影家协会会员

中国民俗摄影协会会员

中国艺术摄影学会理事



摄影艺术观

摄影是我的业余爱好和生活方式，
更是我精神上的一种追求和情感体验。
摄影艺术是我心灵的写照，是将眼前的
客观世界与内心的主观意象拉近。摄影
的过程既是对外在客观世界的审视整合，
又是我主观世界情感升华的过程。摄影
滋养了我的眼界，丰富了我的心界，提升
了我的境界。

周庄

周庄镇位于苏州城东南38公里，著名画家吴冠中撰文说“黄山集中国山川之美、周庄集中国水乡之美”，海外报刊则称“周庄为中国第一水乡”。

周庄有着近九百年的历史，有丰富的文化蕴涵。西晋文学家张翰，唐代诗人刘禹锡、陆龟蒙等曾居周庄。周庄也是元末明初江南巨富沈万三的故乡，周庄也曾留下柳亚子、陈去病等人的足迹。周庄“镇为泽国，四面环水”，河流呈井字形从镇中穿过，“咫尺往来，皆须舟楫”，小小的周庄共有十座四百年至八百年历史的古桥。

周庄最著名建筑，桥面一横一竖，桥洞一方一圆，样子很像古代的钥匙，所以人们又称为钥匙桥。1984年，旅美上海青年画家陈逸飞，以双桥为题材，创作了题为《故乡的回忆》油画，在美国西方石油公司董事长阿曼德·哈默的画廊展出，后又被哈默购下，作为礼物送给邓小平，以双桥象征中美两国人民的友谊合作与和平。1985年，这幅油画又被印上当年联合国首日封，让世界上越来越多的人领略了周庄古镇秀美的风光。

相机：佳能 EOS 350D

镜头：佳能 EF-S 18-55mm

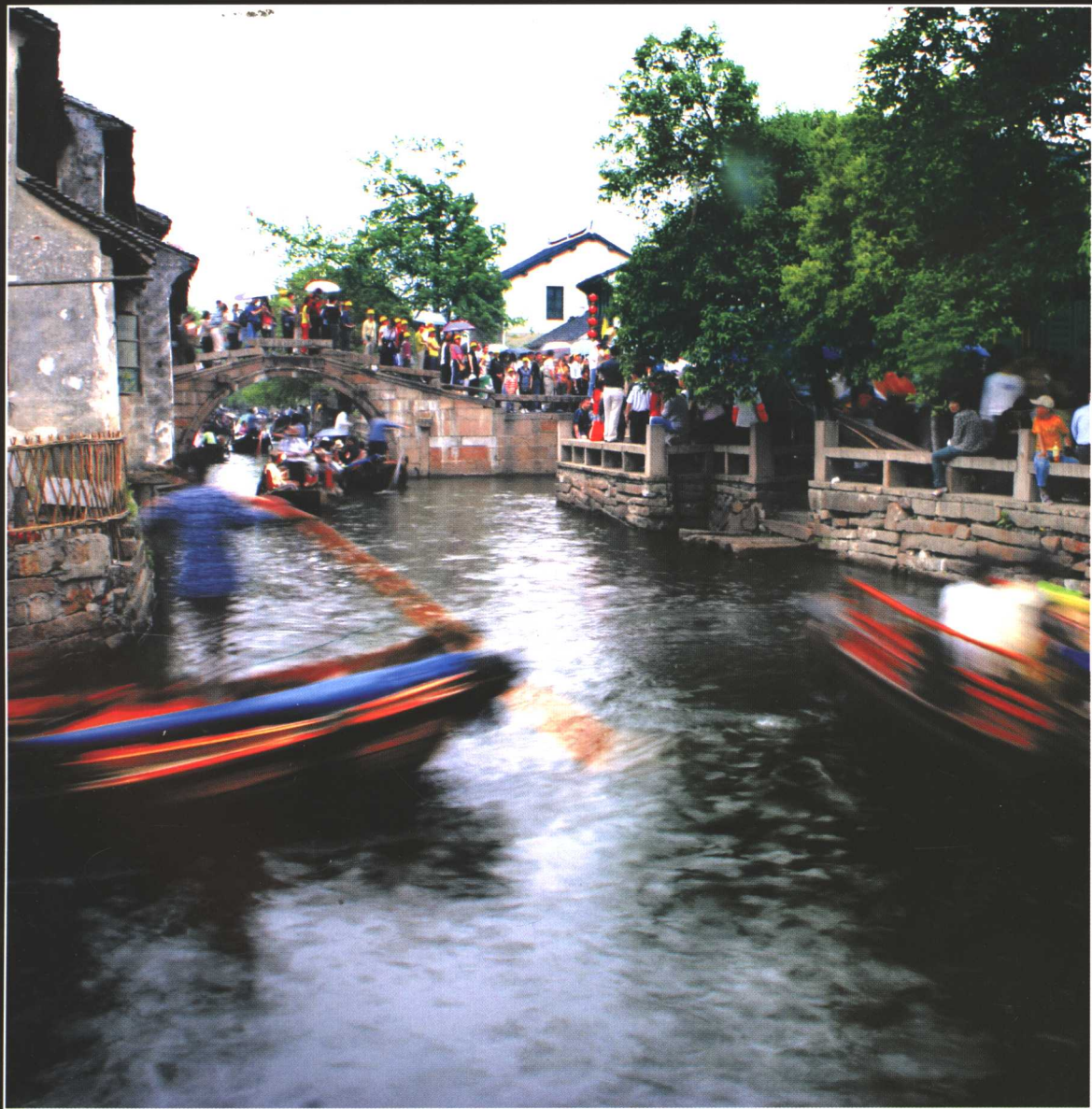
f3.5-5.6

光圈：22

速度：光圈优先

摄影百家·程序

双桥



周庄的水，源远流长，波光粼粼的河道，构成了水乡特殊的神韵。条条水巷游人如织，条条河道轻舟荡漾。

相机：佳能 EOS 5

镜头：佳能 EF 28-105

胶片：柯达 EB

光圈：11

速度：1/250

测光：点测

摄影百家·程 序

周庄的水巷



周庄小街用青石板铺路，设有连
绵几百米的廊棚，“第一水乡”的盛名
将天南地北的游客召集到这里，河上
粼粼的波光，哗哗的水声分外清晰。

相机：佳能 EOS 5

镜头：佳能 EF 28-105

胶片：柯达 EB

光圈：11

速度：1/250

测光：点测

摄影百家·程 序

水光与桥影



周庄四面皆水，来这里之前已经听说周庄有“镇为泽国，四面环水，咫尺往来，皆须舟楫”的说法。周庄人家因水而筑，粉墙黛瓦的深宅大院，雕梁画栋的临河水阁，比比皆是，每家都石板铺砌的小码头通向水畔，洗衣、洗菜……

相机：佳能 EOS 350D

镜头：佳能 28—135

光圈：2.8

速度：光圈优先

摄影百家·程 序

水乡民居



北宋元祐元年（1086年），里人周迪功郎，舍宅建寺，名住福讲寺，位于白蜆湖畔。20世纪50年代，殿宇改做粮库，所有佛像和寺藏珍品也毁于一旦。1995年3月18日发展旅游重建，整座寺庙结构严整，黄墙黛瓦，雕阁殿宇，鳞次栉比。既有佛教文化的博大精深，又有建筑艺术的美轮美奂，园林景色，如诗如画，令游人流连忘返。

相机：佳能 EOS 5

镜头：佳能 EF 18-55

胶片：柯达 EB 反转片

光圈：11

速度：1/250

测光：点测

摄影百家·程序

全福讲寺



同里

同里镇位于太湖之畔古运河之东，距苏州市18公里，距上海80公里，江南六大著名水乡之一，面积33公顷，为五个湖泊环抱，由网状河流将镇区分割成七个岛。古镇区的街道均沿河而筑，1998年水乡古镇和退思园被列入世界文化遗产预备清单。《同里志》记载，五湖环境于外，一镇包含于中。镇中家家临水，户户通舟。同里镇有“三多”，名人多，明清建筑多，水、桥多。1. 名人多。自宋代至清末年间，先后出状元1名，进士42名，文武举人93人。同里镇的著名人物有南宋诗人叶茵、明代画家王冕、清朝军机大臣桂芬、书画家陆廉夫，辛亥革命著名人物陈去病、著名教育家金松岑、文字家范烟桥、中国民主促进会主席王绍鏊。2. 明清建筑多。镇志记载，自1271—1911年，镇上先后建成宅院38处，寺、观、宇47座。3. 水、桥多。镇上有各朝代的古桥四十多座，有南宋诗人叶茵建造的思本桥，元代的高观桥等。镇中最有名的园林是退思园，面积十亩八分，小巧玲珑。以居住与园林相结合的江南居住建筑为特点。如退思园、崇本堂、嘉荫堂等。

同里和其他的江南水乡相比，同里名人多、建筑多、水多、树多、桥多。其中有一条水巷绿树成阴，被古树完全拥抱，堪称水乡一奇景。河中船来船去，水本清华，秀色可餐，人在其中悠然自得。

相机：佳能 EOS 350D

镜头：佳能 EF-S 18-55

光圈：22

速度：1/2

摄影百家·程序

画中游