

人

生

爱情药膏

(台湾)杨耐冬·著

妙

悟

人生妙悟

之一

爱情药膏

杨耐冬
著

中国文学出版社

(京)新登字 137 号

责任编辑:文 钊

图书在版编目(CIP)数据

人生妙悟·一:爱情药膏/杨耐冬著—北京:中国文学出版社,1995.1

(哲理散文)

ISBN 7—5071—0283—1

I. 人… II. 杨… III. ①散文—中国—当代
IV. I267

版权登记号:94081

中国文学出版社出版 发行

社址:北京阜外百万庄路 24 号 邮政编码:100037

北京轻工业学院奥特公司激光照排

北京大学印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 6.5 印张 100 千字

1995 年 1 月北京第 1 版 1995 年 1 月北京第 1 次印刷

(全四册)总定价 29.60 元

杨耐冬

一九三三年生，湖南宜章人，毕业于台湾大学外文系。先后任教于台湾大学及淡江大学多年，现任教台湾清华大学外语系。

著有：《现代小说散论》、《现代文学的默想》、《无漏子》、《现代诗析赏》等。译有《英国文学史纲》、《小说名著选及其技巧分析》、《海明威短篇小說全集》、《草叶集》、《百年孤寂》等百余本。

目录

序	七
爱情与友情	十
爱到深处无怨尤	十四
爱与喜欢	十八
爱与孤寂	二十二
爱与自然	二十六
爱与自私	二十九
情爱与熟悉	三二
爱的偏狭	三五
情爱与谦卑	三九

情爱与宽容	四二
爱与生存环境	四五
情爱与吻	四八
情爱与嫉妒	五一
情爱的挫败与调适	五四
男人和他的朋友	五七
友情与性爱	六〇
友情、爱情和信念	六三
友爱的力量	六六
放弓仗的寓意	七〇
不完美的动物	七四
邂逅的爱心	七七
爱与自由选择	八〇
恋爱的月份	八三
爱是心中有万物	八六

我们都是——	八九
青蛙与毛虫	九二
冷墙下的深情	九五
爱情、书信、诗	九八
我爱他的那颗心	一〇一
谁谋害爱	一〇四
把自己捐出去	一〇七
无声的脚步	一一〇
爱的囚徒	一一三
爱情药膏	一一六
爱与疏离感	一一九
磨笄山的悲剧	一二二
盲爱	一二五
爱的创造力	一二八
塑造淑女的实验	一三一

血缘无罪	一三四
爱与金钱	一三七
小叔的春天	一四〇
溺爱孺子茶	一四三
爱是不会荒废的	一四六
非爱如嗜痂	一四九
爱与容忍	一五二
摘下善意的果实	一五五
开启枷锁之钥	一五八
从爱的窗口望出去	一六一
走出爱的阴影	一六四
姑且听爱独白	一六七
别说日安忧郁	一七〇
少女们	一七三
爱与禁欲	一七六

柏拉图的休止符	一七九
享乐主义者的狂想曲	一八二
爱与男女平等	一八五
你的另一半	一八八

序

爱是什么？这个问题可以说是如同饮水，冷暖自知，这是就爱的体验来说的。然而，从人类生活的轨迹来看，爱就是人类生命的实质，它与宇宙间其他生命，甚至无生物，就整体生命来说，它紧紧将万物连系着，而使这个宇宙井然有序；失去了它不仅使人类社会黯然无光，山水也不会美丽，事物也会杂乱无趣。正因为这个世界有爱，到处才会生气盎然，人们工作才会觉得有意义。为什么人有时会觉得什么都很美，那是当他或她心中有爱的时候。为什么人有时会垂头丧气，甚至觉得活不下去了，那他或她一定是失去了爱，才会觉得这个生存的环境是如此了无生趣，这种情形下唯一能让他或她重拾起生活的信心，也只有爱具有这种神秘力量。

人不分老幼，当然特别是年轻人，当爱来时，就像电流通过导体，那种迅速传递的感受永远是新奇而刺激的，但它的效应是光亮和喜悦并且是心灵平静的光亮和喜悦。当激情的欢乐过后，如果不能持续长久的平静的快乐，那就不是真爱，而真爱必定是对过去未来都毫无恐惧地活在现在的内心的平静中，这是爱的真谛，不了解这点的人，他或她的爱必在纠缠痛苦中度过，并且终究会失去它。

不管历史怎样写，人类的历史仔细分析起来就是一部爱的活动史，当然其中因为得不到爱而产生恨的丑恶活动，诸如战争和社会上的犯罪行为，但最后爱仍然能战胜一切，丑恶终归被埋葬，爱的光辉必然是会驱走黑暗的。

人类爱的活动有许多层面，各个层面，各有特色，这些特色都呈现在这本书中，每一则所记，除了阐释爱的不同风貌外，几乎都引证了不同趣味的爱的故事，古今中外都有，很是隽永，且深具启发性，有助于对爱的认识。

本书中篇篇都是一盏爱的明灯，它照在恶夜风暴的海上，也映照

着深夜您平静的心湖上，提醒您看看您的心湖里有没有不断地注入爱的清流。

文学对心灵的滋润最重要的是那些具有灵性的美的文字能震撼您的心灵之外，还给您留下如甘露般的甜美感觉，并从这份滋润或滋养，让您的爱壮大成一株大树永远展现着青翠：爱永不枯萎。

将人类各种爱的活动与风貌记下来，变成一股电流再传递给每个人，使爱永不枯萎，这是本书一个小小的期盼。鄙人不成才，惟挂一漏万，未能献上爱的全豹，方家谅解一笑，是幸。

杨耐冬 一九八八年八月八日台北

爱情与友情

人生得一朋友不易，得一爱人更难，而爱情与友情能兼得，这样的好事委实少之又少。有人说男女之间只有爱情，没有友情，这句话似乎并不正确，只能说极少见，并非没有。尤其现代人由于知识的发达，心胸比较开放，且男女工作机会平等，帮助处理家事的科技产品如吸尘器、洗碗机、电锅、电磁炉、微波炉、洗衣机等减少了家庭杂务的烦恼，因此，男女依存关系减低而有利于爱情与友情兼顾。三人以上的男女关系的友情的维系，只要减轻或消除相互之间的嫉妒心理就不难实现。美国有位伟大的女性诗人艾得娜·圣文生·密莱（西元一八九二—一九五〇年）就是一位善于处理男女关系而又能爱情与友情兼得的最佳范例。这里举出她两则逸事，以作引证。

按作家爱德门·威尔逊所作「二十年代」（一九七五年版）记述他与艾得娜在普林斯顿的生活趣事，有这么一段文字：

晚餐后，约翰·皮尔·毕夏普和我（爱德门）坐在她（艾得娜）那张用来午休的床上，我们两个一起把她抱在怀里，按她的意思，我抱她的下半部，约翰抱她的上半部，我们三个都很自然而优雅地表露出共享欢乐时光的真情。她瞧瞧我的样子，对我说，「你们两个男孩像来自地狱的歌手。」并故意抱怨说我们同时爱着她却又能情同手足。

在简·古尔德所作「艾得娜：诗人与她的书」（一九六九年版）中有这样一段轶事记载：

艾得娜自己感到当时的情况很糗，这是她作了几次旅行朗诵她的诗歌之后，于一九四〇年的夏天又在加里福尼亚州举行她的

诗歌朗诵会时所发生的糗事。在那边参加的老朋友中，有一位是从老远的地方赶来派沙登纳社区剧院朗诵现场的，他就是作家阿普顿·辛克莱，这是令人感动的事。艾得娜是在几年前结识阿普顿的，但从乡村俱乐部一别之后，他们就没有见过面了。当他来到休息室，她热烈地向前拥抱寒暄。这时她的丈夫波瓦西汶·尤金当然也在休息室与她一起。在她要上台去朗诵她的诗篇时，阿普顿非常惊讶，看到尤金从背后裤袋里取出一个长嘴扁形水壶递给她，她牛饮一口后把水壶交还给她的丈夫，而后她离开休息室上台去，阿普顿则立刻跑到前排听众座位上去倾耳聆听。朗诵完毕，掌声雷动，艾得娜退下台又上台去鞠躬，掌声再度如雷声响起，尤金再将水壶递上，同时阿普顿也跳上台去拥吻艾得娜，于是三人在台上热烈地拥抱着一起。

从上面这两段文字可以看出婚前婚后的艾得娜的爱情与友情都是同时保有的，这大概非一般人所能轻易办到，因为大多数的人善于嫉

妒，特别是已婚男性的占有欲几乎视妻子为禁脔，不容妻子婚前的男士接近她。同样的情形，大部份的妻子也不能容忍丈夫接近婚前的女友，以致夫妻二人各自的婚后人际关系与婚前的人际关系产生断层的现象。这样一来，婚后便缩小了社交生活，以致使生活变得沉滞，情绪变得低迷，甚至处于无助的状况，这是感情上错误的对待方式，我们必须以开放的心胸去拓展开放的男女人际关系，以期建立一个没有嫉妒而又和谐的开放社会，人人都很幸福快乐。