

● 文化新学科系列丛书 ● 韩明安 萧永年 孙正甲 主编 ●

政治文化

孙正甲 著

● 北方文艺出版社 ●



政治文化

——心态·观念·价值及其演进

孙正甲 著

北方文艺出版社

文化新学科系列丛书

主编：韩明安 萧永年 孙正甲

编委：王智忠 丁成尧 徐晓敏 邓永新
王守义 赵千春 陈淑芬 田若华

目 录

前言.....	(1)
---------	-------

上 篇

●奇花异葩.....	(3)
------------	-------

——政治文化的特征与功能

- 提纯：文化的精华
- 至尊：政治的灵魂
- ∴ 采撷：对传统的扬弃

●在不同视角下.....	(4)
--------------	-------

——政治文化类型分析

- 国家·群体·家庭
- 《资治通鉴》与《金瓶梅》
- ∴ 无限循环的怪圈

●在不同框架下.....	(4)
--------------	-------

——政治文化模式分析

- 简洁描述与直观评价
- 软模式：主体意识模式
- ∴ 硬模式：社会形态模式
- ∴ 两座大厦的奠基石

●别有洞天.....	(65)
------------	--------

——政治文化的内涵与外延

• 政治心理：撒满心间的火种

• 政治价值：心灵的闪光点

• 政治意识：心灵的火炬

• 互动：携手联袂的圆舞

三外延：政治文化的演进

三载体：人格化的政治文化的内涵与外延

●它山之石…………… (96)

——政治文化研究述评

• 由来已久的课题

• 代表作简介

• 并非全面的评价

下 篇

●藕断丝连千古情…………… (124)

——中国传统政治文化管窥、剪裁与剖析

• 管窥：核心在哪里？

• 剪裁：儒家及其他

• 剖析：困惑、思维模式与曙光

●千秋功罪…………… (144)

——中西传统政治文化比较分析

• 耐人寻味的超级误会

• 两条瑕瑜互见的金项链

• 寻根：生存土壤的典型分析

●崭新一页…………… (171)

——中国社会主义政治文化论析

• 基本框架述评

•• 民族特色剖析

∴ 弘扬与发展

● 敢问路在何方…………… (190)

——民主型政治文化发展的生态环境

• 商品经济的魔力

•• “大文化”与民主型政治文化

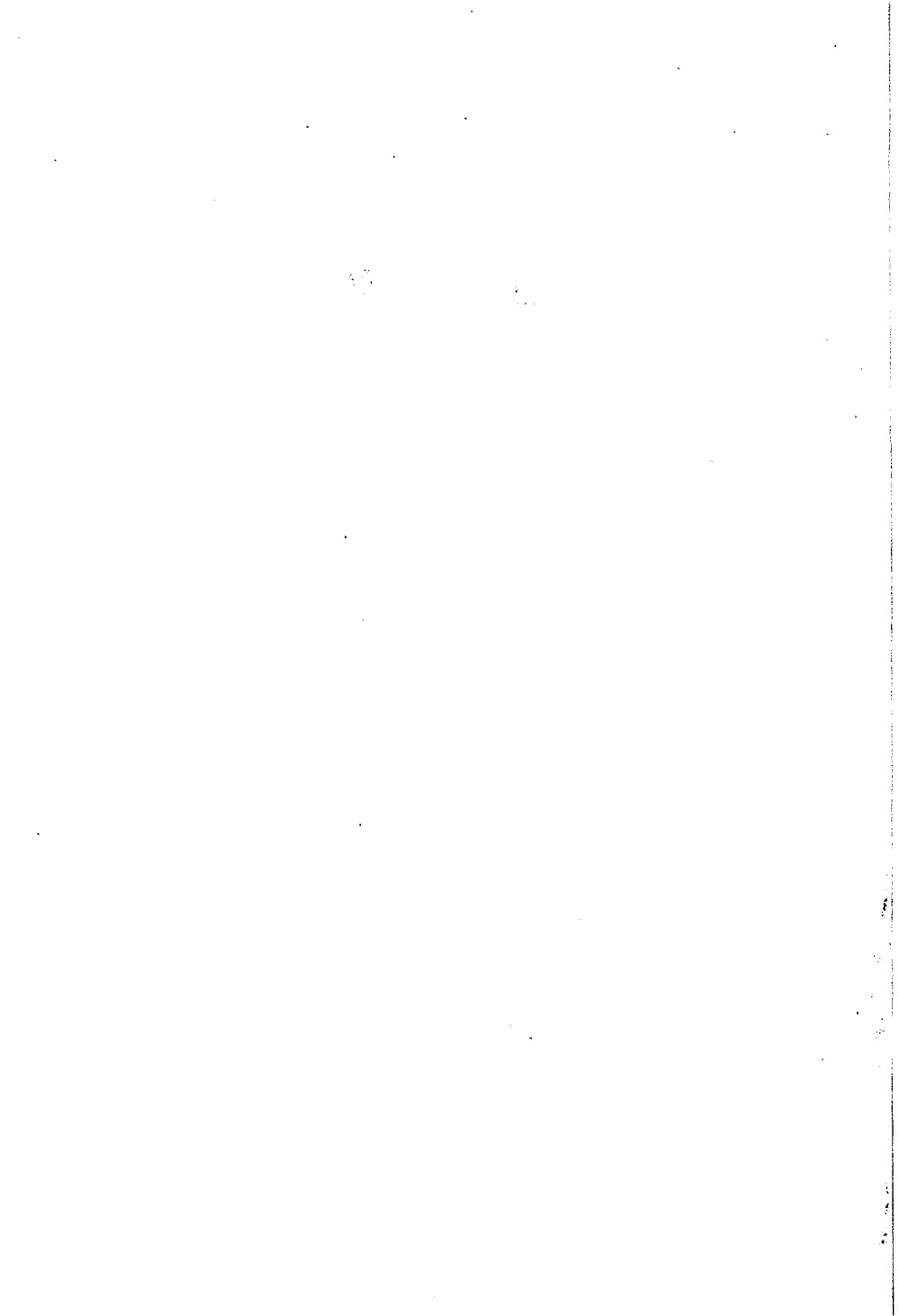
∴ 主体条件与民主型政治文化

∴ 至关重要的政治环境

三要素系统的多维功能

■ 附记…………… (210)

上 篇



● 奇花异葩

——政治文化的特征与功能

• 提纯：文化的精华

人们赖以生存的地球，已是约有46亿岁的超龄“历史老人”！

从地球上第一个生命细胞出现之日算起，也已过了约25亿年的悠悠岁月！

而人类的诞生，则仅约有250万年的“暂短”时日！

但，只因为有了人类，地球才开始了它的巨变！

在没有生命的前21亿年里，地球经历了漫长的孤独寂寞的岁月。它昼间陪着太阳，相对无言；夜间伴着月亮，默默无语。整个天上人间，是静得可怕的混沌世界。

在万物诞生的20多亿年里，我们的诺亚方舟虽已有幸

体味“动”的激情、“搏”的喜悦，但这“动”与“搏”，不过是以依靠本能生活的动植物为载体，它仍旧等于孑然一身，没有知己。整个五洲环宇，仍是缺乏意义的世界。

终于，它喜出望外地感受到了伟大的人类的足迹印上了它的肌肤！是人类，用那精妙绝伦的手为地球披上了艳丽无比的彩衣，使它变得楚楚动人；是人类，用那全智全能的大脑为地球注入了千般万种灵感，使它显现勃勃生机。

人类在呼唤着地球，人类在拥抱着地球。这呼唤、这拥抱，甜蜜而又亲昵。自第一把石刀问世以来，人类馈赠给地球数不清的物质成果；自第一次思维的闪念开始，在物的世界的作用下，人类积存了无限丰富的精神成果。此外，物质与精神的衔接方式即人类改造自然、改造社会的方式游离于物质与精神之间，也是别具风采的人类史上的硕果之一。这三者的高度结合与深刻把握，已赋予地球以重大意义，如果用文字符号来表述这意义，即应当写上“文化”二字。

然而，问题并不止此。上下数万载，绵延数万里，物质文明的“墙”在加高加厚，精神文明的“光”也越闪越亮。在人类迈进文明社会门坎之时，一种久已孕育于文化母体中的、业已形成完备体系的新文化应时降生，它赋予了地球以更加辉煌的意义。这种新文化是什么？在作出回答之前，让我们先欣赏几幅精彩的古今画卷，也许有助于我们揭开它的奥秘。

“创世纪”：

“上主对挪亚说：‘你跟你全家的人都要进到船里，因为我发现在这个世代只有你行为正直。你要带牲畜进船。凡宗

教礼仪定为洁净的，每一种雌雄七对；不洁净的，每一种雌雄一对；鸟类每一种雌雄七对。这样，各种牲畜、飞鸟得以保存，在地上传种。七天后，我要降大雨四十昼夜，把我所创造的一切生物都消灭。”挪亚就遵照上主的命令一一做了……上帝消灭地上一切的生物：人类、牲畜、爬虫和飞鸟，只有挪亚以及跟他在船里的得以存活”（《圣经·创世记》）。这段神话为我们描绘的是一幅原始社会的图景，在那时，在大自然的巨大挑战面前，挪亚的心是童贞的心，除拯救生灵外，恐怕无暇它顾吧？

古代文明：

这里所说的古代文明，指的是奴隶社会与封建社会的文明。与挪亚所处的时代相比，此时的人类进化多了，他们已有了千种情思，万种意念。静卧于大漠五千余载的古埃及金字塔，它们那巨大身躯不就是做为墓主人的“法老”们生前骄横形象的象征吗？深埋地下两千余载的秦兵马俑，其队列的浩大声势不是生动显现了始皇帝驾驭天下的神威吗？宇宙飞行器上唯一能看到的人间杰作——万里长城，它的每一块砖都镌刻着中国封建帝王内向自守的性格。罗马角斗场那一幕幕惨不忍睹的厮杀竟是为了奴隶主们的“开心一刻”。

现代文明：

现代，是知识爆炸的时代，是智力飞跃的时代，它进展的速度千倍万倍地超过文明的古代。那鳞次栉比的摩天大厦满载着人类冲天志向，那赏心悦目的时装表演袒露着人类美的胸怀；一个童音未改的小儿可与你谈古论今、唇枪舌战，一个与你进行智慧较量的对手可能不是真正的血肉之躯，而是

人造的机器人。

当你看过这些画卷并掩卷遐思，你会强烈感到：从古至今，有无数条意识的小溪在滚滚流淌，它们的目的性压倒随意性；自觉性超过随机性；必然性取代或然性；自律性胜过它律性。当这些目的性、自觉性、必然性、自律性强大到足以“自主”并形成较为完美的体系之时，一个新的文化分支学科便诞生了，它就是“政治文化”。

以上，我们仅仅粗线条地勾勒了文化与政治文化的大体轮廓，但已为建构二者界定的框架铺下了基石。我们的目的是系统地研究它们的界定，它们的异同，以及政治文化在与文化比较中显露出来的特色，政治文化在文化学中的功能。通过这种系统研究，我们当会找到打开政治文化与文化关系之锁的钥匙。

“文化”一词的概念，在古今中外学者心目中远非一致。在拉丁文中，其原始涵义是物质活动方面的耕作与精神活动方面的宗教崇拜的结合体。在古汉语中，它则是“文治教化”之意，或“宣文教以张其化、立武备以秉其威”的意思。但以当代观点考察，这些理解则未免都失之于偏颇，都未能概括文化的本质涵义。当代学者关于文化的界定可分两大类意见，一类为狭义理解，一类为广义理解。从狭义来看，可用《法国大百科全书》（1981）中的有关观点来概括：“文化是一个‘复合体’，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗，以及作为社会成员的人所具有的一切其他规范和习惯”。这实际上指的是，文化是人类精神文明的总和。在国内，降大任先生将文化压缩为更小的范畴，他在《文化研

究十五问》一文中认为：“文化不是文学、艺术、法律等具体意识形态的组合物，而是隐藏于其背后的东西。意识形态只是文化的外化。文化，介于哲学与一般意识形态之间，是从后者中提炼出来但尚未上升到哲学高度的民族的心理结构、思维方式和价值体系”（《晋阳学刊》1987年第1期），我认为，降文已经把文化当作精神文明的范畴之一来看待。关于广义文化，刘宗范先生在《论文化范畴、特点和功能》一文中指出，文化的范畴“与社会文明范畴相类似。他指的是人类创造的一切劳动成果的总和，包括人类创造的一切‘硬件’和‘软件’、制度和政体。它是一个多元、多层次的综合体，包括物质文化、政治文化、精神文化、象征符号和信息等五类”（《河北师大学报社科版》1988年第4期）。笔者倾向于赞同这种对文化的广义的解释，这是因为：①它可从物质成果、精神财富、活动方式等三方面以及从三者相互作用方面较充分地说明人类与其他物种的本质区别；②它可从对独特的物质成果、精神财富、活动方式的具体形态的分析中，将不同人群加以区别；③通过上两种区分，鲜明地显现出人类内部的共性与个性。

与文化的界定互映，政治文化的界定也分狭义与广义。阿尔蒙德先生认为：“政治文化是一个民族在特定时期流行的一套政治态度、信仰和感情”（阿尔蒙德等著：《比较政治学：体系、过程和政策》）；徐大同、高建先生认为：“所谓政治文化，主要是指人们在长期的社会生活 and 实践中所形成的各种政治思想、理论、价值观念等的总积淀”（《天津社会科学》1987年第5期）；《政治学分析辞典》则认为：“政

治文化通常包括政治行为的心理因素，如信念、情感及评价意向等”。这些关于政治文化的界定大同小异，即他们都认为政治文化限于意识形态领域，这些当然属于对政治文化的狭义的认识。公丕祥、李义先生认为：

“政治文化乃是在一定社会物质生活条件作用下，民族、国家、阶级和集团所建构的政治规范、政治制度和体系以及人们关于政治现象的态度、感情、心理、习惯、价值信念和学说理论的复合有机体”（《政治学研究》1987年第2期）；朱日耀先生认为：“政治文化应当含有与政治相关的各个层次的文化”，“政治思想、政治制度与社会政治心理构成了中国传统政治文化的三个层次”（《政治学研究》1987年第6期）；《国际社会科学百科全书》写道：政治文化是“在一定的政治机制中支配人的行为的设想、原则、规范政治过程的程序、方式，包括心态、信仰、情操等内容的一个概念”；而《社会主义政治体制大辞典》又这样写道：政治文化是“涵盖着一个民族在特定历史时期中所奉行的社会政治制度、信仰、情感和习惯等诸要件。其中除了机构、体制等政治实体之外，更多的则是与社会政治行为紧密相联的政治信仰、价值取向、历史和政治的主观感受、政治上的认同和忠诚的意念，以及潜在的民族政治心态和习惯模式”。这些关于政治文化的界定同样大同小异，即他们虽然对意识形态在政治文化中所处的地位有不同认识，但他们一致认为，除意识形态外，政治制度等领域也应为政治文化所涵盖，这些观点自然又属于对政治文化的广义认识。笔者倾向于赞同将狭义的政治文化定为政治文化，并试作如下定义：政治文化是在历

史总积淀基础上形成的、支配和制约人类各种政治行为、各种条理化、法律化、系统化政治规范的政治观念体系，这一体系可包括心态、观念、价值观等精神要素。下如此定义的理由是：①“政治文化”一词属偏正结构的词组，实际上是“政治性质的文化”之意。可见，它既属于政治领域，但也属于文化领域。如将政治制度等范畴囊括其中，它则与政治的概念相去无几，由此，它会基本上丧失文化学方面的意义；②政治文化做为—门新兴学科，系以文化学与政治学的“灵魂”的面目出现，如果它的涵盖过于宽泛，则将失去其指导作用与高屋见瓴的总体把握的价值。正因为如此，本书的副标题定为“心态、观念、价值及其演进”，并且，本书大体上按照副标题的规范阐述之。

文化与政治文化界定既已明了，我们便可探讨二者关系。

大范畴与小范畴。参观中国历史博物馆的人，当会被司母戊大鼎这件稀世珍宝所吸引，而它正是能够充分反映我国商代文明的文化精品。它是现存最大的商代青铜器，长方形、四足，高133厘米，重875公斤，不愧为晚商硕大凝重的杰作。人类越是走向文明，其所创造的文化越能鲜明地表现出如下三个层面：属于表层结构的物质层面；属于中层结构的政制层面；属于深层结构的心理积淀层面。妙夺天工的司母戊大鼎无疑最强烈地反映了这三个层面。它那精美繁缛的图案跃入人们的眼帘；那古朴典雅的造形给予人们以美感；它摸得着，看得见，实实在在，真真切切，这就是它的物质层面，此层面我们亦可称之为“硬文化”层面。铸造司母戊

大鼎有着明确的目的性，它是商王为祭祀其母戊而作，是商王拥有巨大权威与力量的一种象征。然而，这种象征是无色无味无形的抽象事物，它完全含容于能够体现它的物的载体之中，这就是它的政制层面。铸造司母戊大鼎决非轻而易举的事情，它凝聚着能工巧匠的丰富智慧，它回荡着封建文明的创业心声，这些智慧与心声更是难以直观感受和直接琢磨，是更加隐形的抽象事物，它们同样完全含容于能够体现它们的物的载体之中，这就是司母戊大鼎与生俱来的心理积淀层面或精神层面，此层面我们当称之为“内层软文化”层面。三个层面及形成三个层面的方式所构成的体系，就是我们通常所认可的文化。广义的政治文化囊括文化的政制层面与精神层面，而狭义的政治文化仅包含文化的精神层面。但无论如何，二者都置身于“软文化”之中，而均与“硬文化”无缘。可否认为所有“软文化”或“软文化”中的所有“精神文明”均属政治文化呢？应当说，问题并非如此简单。至少如下几个方面很难算作政治文化：纯生理需求性文化，例如原始人为果腹而与猛兽搏斗，为御寒而缝补兽皮衣服；非目的性生活习惯，例如早晨起床后先洗脸后刷牙或先刷牙后洗脸，睡觉侧卧与仰卧；纯工具性信号系统，例如人类所共有的、仅抽象为符号概念的语言和文字；机械性模仿，例如小儿的伊呀学语与蹒跚学步，弱智者的“东施效颦”。如此等等。这些都难以充任政治文化的“家族成员”。它们的“反面教员”形象使我们初步认识到：只有“软文化”中的超生理性心理结构、目的性思维、融通性认知、主导性倾向、规范性方式等才有资格成为政治文化的有机组成部分。魏志成先

生在《文化概念之界定》一文中提出这样一个命题，即“有文化不一定要有文明，而文明必须产生于文化的基础上”

（《云南教育学报·社科版》1989第1期），据此笔者认为，文明与非文明正是政治文化与非政治文化的分水岭。业已文明化的文化的“软文化”部分应即政治文化，而政治文化一旦形成，又促进着非文明的文化的文明化。从以上分析可以看出，由于原始社会文明程度很低，所以那时只存在极不发达的政治文化。只是在人类进入阶级社会后，由于文明程度骤然提高，政治文化才成为文化百花园中的一支奇葩。

同质性与非同质性。①一只聪明的大猩猩在人的耐心辅导下，可以学会简单的“哑语”，它指指苹果，再指指自己的嘴，意思是“我要吃苹果”；母猩猩拍打自己隆起的肚皮向人递眼色，意思是“我怀孕了”。但它仅此而已，它不会制造工具，没有复杂思维，甚至它不认得它自己。属于最高级生物的类人猿尚且如此，其他动物智能的低下就更是可想而知了。可见，无论文化还是政治文化，都是对人的思维轨迹与行为轨迹的客观描述，都仅仅表现为人类对客观世界的雕琢、修饰、调整，改造、抽象和概括，它们一点也不包括动植物界及非人类所涉足的大自然的未然性、随意性和混沌状态。它们已不是本能的世界，而是能动的世界。这说明政治文化与文化具有超自然性的共性。②我国文学名著《红楼梦》刻画了众多贵族女子形象，她们栩栩如生，心态各异，林黛玉极富伤感情调，薛宝钗处处表现为“贤德淑女”，而王熙凤则诡诈外加醋意。但是，无论她们的个性多么鲜明，都不能显现她们的根本文化属性。她们的根本文化属性是什