

WATERTOWN
MEMORIES

兰珍珍 著

水天皆有情

海南出版社



“中国白领女性风采纪实”丛书

欧莱雅(中国)对外交流及公共关系部总监兰珍珍传略

水天皆有情

作者 兰珍珍

图书在版编目 (CIP) 数据

水天皆有情/兰珍珍著. —海口:海南出版社, 2002. 10

ISBN 7-5443-0587-2

I. 水... II. 兰... III. 兰珍珍 - 自传

IV. K825.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 081557 号

水天皆有情

著 者: 兰珍珍

主 编: 董懿娜

责任编辑: 严 平

出 版: 海南出版社

发 行: 海南出版社

地 址: 海口市金盘开发区建设三横路 2 号

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海长鹰印刷厂

开 本: 1/32

字 数: 132 千字

印 张: 6.75

版 次: 2002 年 12 月第 1 版

印 次: 2002 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5443-0587-2/K·76

定 价: 17.00 元

与巩俐的访谈(代序)

▲:董懿娜 ●:巩俐

▲:兰珍珍女士的这本书希望由你来做序,她对我说,这是因为你是她最好的朋友之一。

●:我和珍珍认识很多年了,最初的时候是因为工作的关系,我是欧莱雅在亚洲的形象代言人,而珍珍是公共关系总监,故而我们有很多的机会在一起合作。一开始的时候,为了工作,我们还发生过争执,但是后来慢慢地就成为朋友,到了现在,我们虽然不常见面,甚至也不经常打电话,可是只要一打电话,或者一见面,心底里就有非常亲切的感觉。有的时候,在一起闲聊,感觉彼此是无话不谈的好朋友。

▲:我想了解一下她在你眼中作为朋友的一面以及作为工作伙伴的职业化的一面之间的差异,或者融合。

●:我想作为朋友,我很喜欢她。她是一个感情非常丰富,也非常有个性的女性,而且她可能在法国生活了很多年,个性中受法国文化的影响很多,受过很好的教育,并把这种良好的教育转换成一种个人的能力和修养,

同时她又具有很多东方传统女性的特点，她是我见过的朋友中将这两者融合得比较好的一位。而且她是一个很浪漫很敏感的人，对生活的细节很在乎。我去过她在上海的家，那是珍珍自己一手布置的。我觉得她是一个很有品味的人，我很喜欢她的家居布置。她可以把一些很普通的家具摆设得很有格调，让你觉得很温馨，甚至很有价值，我想这是她的智能带给她的。而作为职业女性，她非常遵守原则，而且是一个很直爽，很遵守承诺的人，一旦做了判断，她一定会毫不犹豫地去做，是很果断的，言出必行的人。她的工作很辛苦，经常要飞来飞去，所以我相信，她从来没有放弃过对工作的努力。

- ▲：我想你在描述这些的时候，是不是因为同样作为职业女性，虽然你们从事完全不同的职业，但你们在彼此的身上找到了非常相似的地方，所以在这个基础上可以成为朋友，进而可以成为好朋友。
- ：我想是这样的，我们身上可能有很多地方挺像的，所以很谈得来。虽然大家也很忙，但是一旦见面就好像有聊不完的话，平时也是挺惦记对方的。珍珍对朋友是非常好的，是一个很能为朋友着想，很珍惜朋友情谊的人，在这一点上，我特别喜欢她。而且，我特别能明白在生活中她到底要的是什么。我想她虽然很忙，也在这样一个国际大公司里面担任重要的工作，但是她需要一个很爱她的人和她共同生活。她是一个特别需要别人关

爱、需要别人理解的人,如果找到了,我相信对于那个人而言将会是一种很大的幸福,因为珍珍是一个能够不断给予的人。同时,她又是一个特别能看得开、放得下的人,这也可能是她受西方教育的影响比较深的原因。

- ▲:我曾经和珍珍讨论过“成功”对于一个女性的意义,结果我们都发现这是一个很困难的讨论,因为没有惟一的答案,包括“成功”本身都是值得质疑的。我想知道你对成功女性的看法是什么?
- :成功是一个不断努力的过程,而不是一个凝固的目标。我想对于女性而言可能持久的努力,坚持不懈的努力更加重要,因为在这种努力的过程当中,你的目标才会不断地提升,它是一个牵引你不断往前走的动力。
- ▲:在这套丛书里面,我们看到的都是这些职业女性奋斗的过程和自我的蜕变。她们向别人展示的也是一个努力的过程,在这个过程里面有失败、痛苦、挫折,当然也有收获的喜悦。所以分享这个过程等于是分享了人生的经历,而在这样的经历里,我们不约而同地发现情谊或者说人和人之间真诚的感情交流变得非常重要。
- :人的生活都是很实在的,不管从事哪一种职业,或者说生活的境遇怎么样,都需要朋友的情谊。我想作为朋友,我非常喜欢兰珍珍这个人,也非常恭喜她能够将自己的经历做成书,让大家来分享。我相信她的经历不是

一帆风顺的，她应该经历了很多别人没有经历过的事情，有很多别人没有的体会。我和大家一样，对这本书充满期待。

引言

六月的上海之夜，惬意怡人，今年的梅雨季节来得晚，也让人出奇不意地品味上海的初夏带给人的舒适之感。又是在我特别喜欢的外滩旁的M餐厅，因为天气好，所以可以在宽敞的阳台上享用佳肴和美酒。雪白平整的台布、精美的餐具，加上一杯很冰很冰的法国香槟，在这样一种优雅的环境中，有时我会混淆我究竟是在中国，还是在外国某一个大城市。一眼望过去，前方的东方明珠塔、金茂凯悦大酒店以及旁边的丛林般的大小高楼，和被灯光照射的外滩景色无不呈现“摩登”的景象。每次看到在各种各样璀璨的灯光照耀下的外滩都有一种感觉，那就是上海这个城市越来越能和国际上的任何一个大都市相媲美。而每次来到M饭店，都会让我触景生情的是，那时时响起在黄浦江上的船鸣声，外滩散步的密密麻麻的人群和饭店露台上，那面总在风中飘扬的五星红旗，这一切都明明白白地告诉我，我是身处在上海。

放眼望去，江对面各大公司、各大品牌的广告牌一个接一个闪过，给这美妙的上海外滩景色增添了一份现代

感,而其中那块红得透亮、由国际影星巩俐作为代言人的欧莱雅广告牌,最引人注目。每次我看到它都会油然而升起一种特殊的感情,因为这已经成为欧莱雅在中国的标志。成千上万来到上海外滩的人无不知晓欧莱雅这个名字、无不熟悉巩俐那楚楚动人的微笑。而对于我,却是在欧莱雅9年的职业生涯:在这里学习、锻炼、成长,从一个市场部的简单助理到公共关系部总监,从把差不多是零知名度的“欧莱雅”这个名称带给中国广大民众,到陪同形象代言人巩俐参加欧莱雅赞助的举世瞩目的戛纳国际电影节……这一切好像发生在一瞬间,又好像经过了漫长的磨炼,有历历在目同时又恍恍惚惚的感觉。这期间,全球经济向一体化迈进,中国也经历了天翻地覆的变化。我们隐隐看到了20世纪辞别的身影,依稀听见了21世纪来临的脚步。世纪之交这样一个特定的历史时空给了我们一个宏阔的视野,它引导我们站在跨世纪的苍茫暮色中,回望辞去的20世纪全球经济浓重的烟云,反思百年全球经济的风风雨雨给世界的深刻影响以及跨入新世纪时可能延续的轨迹。它让我们居然可以把几十年中发生的细碎事件笼统地收入一小块放大镜中,让我们看得一清二楚,以至于我们自己都惊讶这些事情是否发生在同一个人身上,因为故事的头尾相差是那么巨大。

历史使我们经历了百年的辉煌,历史也让我们遭遇过百年的震撼,风风雨雨,跌跌宕宕。而中国正是在这风雨迭起中走向成熟,走向稳定。我也有幸成为这风雨迭起中的一名行者,在这从农业时代到工业时代再到信息时代的波澜壮阔的历史的不同阶段,在感觉现代社会的大波动、大并购、大破产这令人眼花缭乱、目不暇接的不同经济变迁的同时走出自己跨时代的人生:文革的动乱艰辛,粉碎“四人帮”后的复苏,高考的恢复,国家分配工作,出国大热潮,国营单位的大锅饭和它的气力不支,承包式的私营、三资企业到纯粹的跨国集团……我就是
在世纪的变迁中迈着我一步步艰难的步履,每走一步,都付出一定的代价,每走一步,都成熟几分,直到今天有幸在欧莱雅,当今世界上最大的化妆品集团里感受中国社会经济最时髦的现象。著名影星巩俐的一句“巴黎欧莱雅,你值得拥有”,使现代中国女性认识并逐渐接受和认可了“欧莱雅”这个全球知名的化妆品王国,这对10年前“打扮得妖艳还是女人的禁区”来说,实在令人难以想象,而今天,从某种意义上讲,使用欧莱雅旗下的指明品牌已经成为现代中国城市人追逐时尚潮流的一种标志。

我总认为我是时代的幸运儿,能在像欧莱雅这样一个1907年仅由一位年轻的法国化学家所创建的小型家

庭企业发展到当今世界化妆品行业的佼佼者的跨国企业里工作,并同它共同成长壮大,去感受这个时代的脉搏,感受在中国跨世纪的波涛汹涌,难道不是吗?

我实在太知道在巩俐迷人微笑的闪亮广告牌后所隐藏着的欧莱雅这么多年来在中国走过的充满冒险精神又极具意义的道路是什么,于是每次当我坐在M餐厅优雅的环境中,总会为自己迄今为止而走过的路惊奇得不知所措。我现在所推崇的行业是推广美和时尚的行业,恐怕在众人所看到的光彩照人的一面的背后,谁也没有兴趣去挖掘我曾经是怎样一路走过来的,我都遇到了怎样的人生挫折和艰辛。旁边桌上年轻时髦的夫妇和他们可爱的儿子在尽情享受他们美味的晚餐,那儿子恐怕也就三四岁的光景,还要妈妈在一旁喂他吃甜品,他的脸上挂着甜美的笑容,不时地和父母交谈,尽情地享受着童年的快乐,我禁不住触景生情。

我的印象中,母亲的微笑也是像巩俐的微笑一样迷人而亲切,在儿时的记忆里,母亲的那张笑脸是我见到的天底下最漂亮、最慈祥的脸。那时在重庆乡下度过的孤独的童年生活,都在见到母亲的那张脸的一瞬间得到了最大的一种安慰,我的童年似乎是在看到了母亲这副甜美的笑容之后,才略略开始有了些温馨的记忆……

目 录

与巩俐的访谈(代序)	1
引言	1
童年的我是丑小鸭	1
不知道被人爱和爱别人	8
人生的第一次重要转折	14
爱情,在我那个年代	23
中国那时的小资般生活	38
意想不到的爱	41
反叛性地出走	54
自己决定嫁人了	63
重新回到亚洲	75
正式加入欧莱雅	87
三十岁的女人第一次开始职业生涯	91
离婚	105
离婚后遗症	115
选择自己喜欢的职业道路	121
欧莱雅九年	130

■ 水天皆有情 *Watertown Momeries*

关于公关	142
我是一块海绵	152
新的生命	156
 附录一 偶得	 162
附录二 朋友们眼中的我	176
 后记	 200

童年的我是丑小鸭

我现在还记得小时候的情景，儿时的记忆像烙印一样刻在我的生命里，未曾丝毫抹去，但那不是灿烂缤纷的记忆，而是痛苦、心酸，没有爱的滋润的记忆。我不知道一个人的童年时代是不是真的对一个人的成长很重要。很多小说的作者们有的在书中说是重要的，有的说是不重要的，但是就我个人而言，我想那是无可替代的重要，它就像一颗种子埋在我的身体里，然后和我一起成长。饱经人世的一切风雨，也享受那么多的阳光和灿烂，慢慢地我发现，那童年的记忆不仅是生命的一部分，甚至它会是生命这颗树上重要的枝杆。然后，就像你的手和脚一样，你非但不能剁去它们，而且还得依赖它们——非常。

我的父母亲在我1岁多的时候就离婚了，对于父亲，我是没有记忆的，只知道父亲抛弃了我们就走了。1966年文革开始的时候，我才3岁，为了避难，这次又轮到母亲把我孤零零地送到了远在外婆家。那个时候开始我已经有了完整的记忆，只觉得外面的世界是乱七八糟的，那么多人老是在你的眼前晃来晃去。我的母亲年轻时是个川剧演员，很漂亮，更重要的是她的思想是现代的，而且带有

激进的成分,性格是倔强的,非常独立,而且带有叛逆的成分。直到多年以后,我才发现母亲的这种个性给了我很大的遗传或者说影响。

我想在我人生的遗憾里面,如果一定要列举几条的话,那么有一条就是我从未见过的亲生父亲。母亲离婚后不久与我现在的父亲结婚,从而找到了她一生的寄托和一个女人的幸福。父亲是学机械设计的,是一个性格非常温和,而且治学严谨、异常聪慧的人,有一个非常好的家庭背景。在那个年代,一个像他这样的男人选择一个离了婚的女人而且还带着一个孩子,那是需要付出巨大勇气的。那么多的想象只能在我的揣测中构成,而且我在想,这个男人的选择多少改变了母亲包括她的孩子今后的命运。这是我长大成人以后慢慢才能体会到的,一个坚强的男人他所付出的勇气、毅力究竟意味着什么。母亲年轻的时候的确漂亮,现在来看那些泛黄的老照片的时候,依然会让我们心动。可是在当时的环境下由于父亲的家庭背景,所以父亲选择了母亲所受到的压力是很大的,这恐怕不是一个简单的“爱”字所能抵挡得住的。在那样一种非常艰难的日子里面,母亲培养孩子、操持家务、照顾父亲,我想在母亲的潜意识里面一直有一种非常强烈的愿望在支撑着她,那就是要被父亲的家庭所接受,并且靠自己赢得尊重。这样一种信念从某种程度上就像一根精神支柱,伴她度过了人生中最艰辛的岁月,也在我的童年里留下深刻的烙印从

而影响了我的的人生。

当时那么幼小的我首先经历了父亲的抛弃,接着又为环境所迫,不得被母亲抛给了年迈的外婆。和那些从小可以和父母一起生活,享受童年快乐时代的孩子相比,是有着天差地别的,这对我今后的生活有着太大的影响。我现在回想起来,一个充满着爱的童年是多么的重要和多么的可贵,因为它会培养一种爱别人和爱自己的能力,而这一切在我身上都是没有的。

我现在做的是最时尚的行业,接触的是最时髦的化妆品和时装,知道“美”对一个人的重要性,也知道漂亮的衣裳和美丽的妆容可以改变一个人的心情,所以我总是很尽心地去做每一个细节。有的时候我在想,那会不会是我小的时候太匮乏了。小的时候家里经济条件有限,衣服基本上都是母亲亲手缝制的,好像没有穿过新衣服,偶尔逢年过节有了一件新衣服,就爱得像宝贝一样。记得20世纪70年代,四川连续大地震,最大的一次母亲紧张地吆喝着我们赶紧拿些最应急的必需物品冲下楼,到大马路上空旷处避难,而我惟一想到的是不顾一切在黑暗中把母亲刚给我做的一条“的确良”短裙拽在手里。记忆中小时候只是将母亲的衣服改过来给我穿,可即便是这样,出门的时候也尽量要把自己收拾得整整齐齐的。

我4岁的时候文革已经进入了如火如荼的状态,那个时候母亲已经不再演戏了,而是被调到一家运输公司工作。外面的世道太乱,实在是没有办法,他们就把我托付到

我在重庆的外婆那里。母亲随着父亲去北京避难,于是我接下来很长一段的童年记忆都是在重庆和我外婆一起度过的。那个时候还不知道要离开父母亲去那儿将会承受的是那样寂寞、痛苦的童年时代。我外婆当时的负担也很重,我最小的阿姨都比我长不了几岁,所以外婆还需要工作来负担这样的家庭。那段在重庆的记忆就像石刻一样,印在我的脑海里,仿佛永远都不会褪去。无论我是在欧洲哪一个城市,或者说是哪一天我在哪一个最豪华、时尚的派对上,那段孩童时刻的记忆常在我落寞的时候闪过我的眼前,让我欲罢不能。我还记得,外婆要去附近的一个农场上班,我的阿姨和舅舅也陆续去上学,我只能一个人呆在家里面,没人陪伴。印象最深的是,一车接一车的人从窗前穿过,血腥而喧哗,好像打仗一样,后来才知道这叫武斗。那时候惟一陪伴我的就是一条小狗,那真的不是一条漂亮的小狗,它不仅瘦骨嶙峋,而且毛色不匀,但是那个时候它是最亲密的朋友,并且和我有一点互相怜惜的味道。我的印象中还记得那些武斗的人、武斗的场景。一车一车的尸体从眼前过,好像还有残缺的胳膊和腿,血就一滴一滴地滴在路上,而我那可怜的小狗就跟着卡车,沿路去舔那些血。小的时候没有爱,没有启蒙教育,所有的记忆好像就是为了生存在挣扎。外公是个厨师,需要经常出去打工,然后寄回钱来,也有的时候寄一些食品回来。那时候母亲在北京,也想尽一切办法寄钱回来,但因为时局太乱,常常收不到。有的时候钱要在路上耽搁6个月才能收到,当时年迈的