



视觉意会

——现代媒体艺术探索

邓党雄 邓子超 著

湖南美术出版社

视觉意会

——现代媒体艺术探索

邓党雄 邓子超 著



湖南美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

视觉意会——现代媒体艺术探索 / 邓党雄，邓子超
著. —长沙：湖南美术出版社，2005
ISBN 7-5356-2331-X

I. 视... II. ①邓...②邓... III. 摄影集—中国—现代 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第089140号

视觉意会——现代媒体艺术探索

邓党雄 邓子超 著

责任编辑：陈秋伟 郑 良
责任校对：李奇志
装帧设计：陈秋伟 吕忠园
出版发行：湖南美术出版社
（长沙市东二环一段622号）
经 销：湖南省新华书店
印 刷：深圳华新彩印制版有限公司
开 本：787×1092 1/12
印 张：6
版 次：2005年8月第1版
2005年8月第1次印刷
书 号：ISBN 7-5356-2331-X / J·2142
定 价：70.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】
邮购联系：0731-4787105 邮编：410016
网 址：<http://www.arts-press.com/>
电子邮箱：market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

目 录

序	1
欧洲系列	2
瑶寨系列	50
人物系列	60
后 记	64

序

1994年，80多岁的老科学家钱学森先生在一封信中谈到关于“科学与艺术”时说：“近日我深感我国文艺人和文艺理论工作者对高新技术不了解之病……缺乏对新文艺形式的探讨和研究科学技术发展所能提供的新的文艺手段。”这是一位老科学家在数字化时代的今天，针对文艺领域的现状所发出的感叹，可谓目光犀利啊！

艺术从来与科学有关。技术的发展，尤其是工具的发展，至少能改造艺术，拓展艺术，能为艺术创作手段提供各种可能，更为重要的是能为创作者的思维方式带来新的革命。

综观科学技术的发展历程，从步行到车轮，不是一个飞跃吗？从油灯到电灯，不是一个飞跃吗？从石板路到柏油路到高速公路，不是一个飞跃吗？从鸡毛信到电报到互联网不是一个飞跃吗？……今天，我们在享受这个飞跃所带来的福荫的同时，有没有想过下一个飞跃将由谁来创造？今天的科技为我们的生活和艺术带来了“奢侈”，我们有没有想过我们理应为明天的“奢侈”做出努力。

21世纪的当代人，有着太多的混沌和玩味，也许正是这玩味，给我们带来了思考和欢乐。展开邓党雄、邓子超父子俩这本《视觉意会》的画册，扑面而来的那种用新的手段所产生的新的样式令我惊讶和快乐。我惊讶的是，这父子俩并不是专业艺术家，父亲邓党雄是一个学理工出身的教育行政官员，工作之余以滑动鼠标为乐趣；儿子邓子超是位媒体设计专业的在读大学生，每次放假回家，便和父亲一道融入到创作之中。父子俩竟不知不觉弄出了数以百计的从数字里生成出来的作品，其艺术品位、艺术感觉和艺术视点，令我等汗颜。给我带来快乐的是，那些不用标题的、鲜活的、充满视觉冲击力和时代感的作品。

大概是我多年从事版画创作之缘故，又有着玩玩照相机和鼠标的兴趣，因此当我展读这父子俩的作品时，心灵自然相通，且被诱惑。这魅力来自将摄影的光的语言，转换成简约的版画语言；来自将摄影的现实生活形态，转换成绘画的艺术形态；来自将摄影的空间性，转换成有意味的平面性。不要认为电脑是理性的，它会削弱艺术的感染力，其实艺术家的大脑能颠覆电脑的理性，在创作过程中如同绘画一样，艺术家同样可以凭自己的直觉去实现自己的艺术理想。

其实，我更能感受到这父子俩在数码创作中、在两种艺术语言的转换过程中所带来的乐趣。当他们滑动鼠标时，看到荧屏上所出现的置换、消停、骤变以及不可预料的各种效果所带来的快乐时，要比作品完成后带来的快乐强烈得多。同时我也看到，在这个中间点上的转换过程中，倾注了作者对形式美法则的新的理解与追求。他们在玩味中“奢侈”地消受着高新技术给予他们的恩泽，他们在“奢侈”中创造了艺术。

如果有人诘问两位作者的这些作品是叫摄影呢还是叫版画？或者质疑这种创作方式有多大的可行性？那么我要说，艺术创作的可贵之处，就是从没有走过的路上走出来的足迹。

萧洁然 2005年6月于长沙

（作者系湖南省美术家协会副主席）











欧洲系列 003



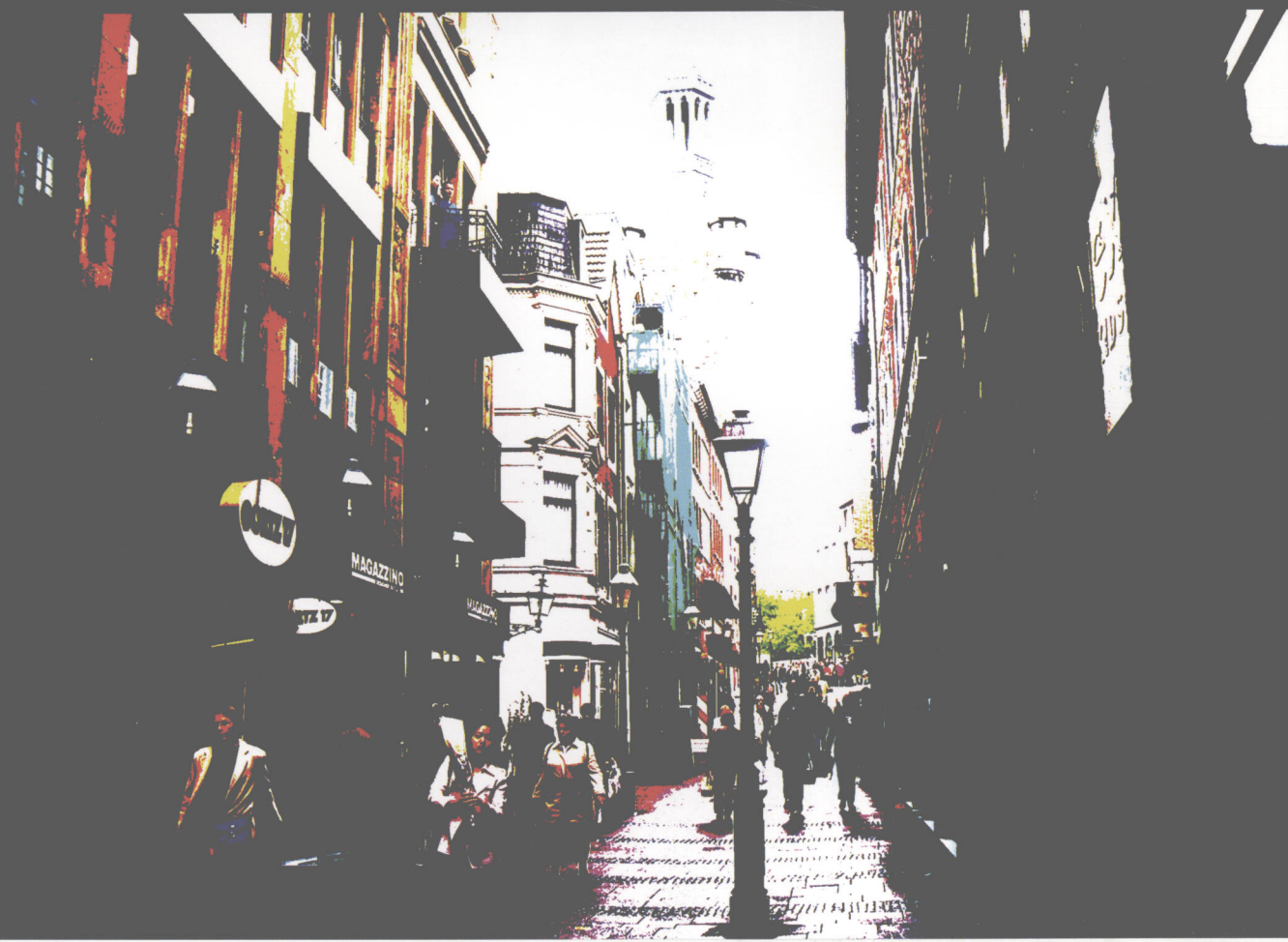
欧洲系列 004













欧洲系列 010



欧洲系列 011



欧洲系列 012

