

徐玉諾作

將
來
之
花
園

文學研究會叢書

上海商務印書館發行

卷頭語

Plestcheiev 之詩有言：

「手空空的，握不到黎明的安樂！

夜接着夜，眼所能見到的却都是黑的夜。

我的少年的年華呀，逝了逝了，不留轍跡的，

似冬天空裏的流星一般的逝了。」

唉！祇在玉諾的詩中，才找得出與 Plestcheiev 這詩同樣的悲感呀！

俄國急進派的批評家 Dobrolioubov 說，『近代俄國著名

的詩人，沒有一個人不唱頌他自己的輓歌的。『祇有真情的人才能唱這輓歌。』

雖然在將來的花園裏，玉諾曾閃耀著美麗的將來之夢，他也想細細心心的把他心中更美麗，更新鮮，更適合于我們的花紋組在上邊；預備著小孩子們的花園但是輓歌般的歌聲，却較這朦朧夢境之希望來得響亮多了。

玉諾總之是中國新詩人裏第一個高唱『他自己的輓歌』的人。
(西諦)

目次

一、卷頭語·····	一頁至二頁
二、海鷗·····	一頁至六十六頁
三、將來之花園·····	六十七頁至一百十二頁
四、玉諾的詩·····	一百十三頁至一百三十四頁

小詩

一

街上人兒鬧攘攘，
室裏燈光悽愴愴，
雖說都是母親的兒子，
隔隔不相知——
各人做着各人所想。

二

一個人沈淪在傷心的湖裏，

他所有一切的願望——
都沒結果的放射了。

三

失意的影子靜沈沈的躺在地上；
生命是宇宙間的順風船，
——不能作一刻的逗留；
總是向着不可知的地方。

小詩

二月十七日上海。

誰來給我說句話——不須怎好，只要是平安心腸。
誰來給我一個笑——不必含着什麼愛，
只要是內心如此，不含着什麼陰險思想。

二月十七日

船

旅客上在船上，是把生命全交給機器了：

在無邊無際的波浪上搖擺着，

他們對於他們前途的觀察，計劃，努力，及希望全歸無效。
呵，宇宙間沒趣味，再莫過於人生了！

二月二十九

其次

未開船呢，等着開船；已開船就要盼望立刻到岸。
有時不願想着，做些旁的樣來掩蓋這種情緒，
不自禁的打了個呵欠；
盼望的情緒，再沒這個熱烈了。

二月二十日

給母親的信

當我迷迷苦苦的思念她的時候，就心不自主的寫了一封信給她。

——料她一字不識——

待我用平常的眼光，一行一行看了這不甚清晰的字跡時，我的眼淚就像火豆一般，經過兩頰滴在灰色的信紙上了。

命運

前面是黑暗的；無論怎麼聰明的人，連他眼前一分鐘也不敢斷定沒有什麼不好的事情出來。立在黑暗中的是命運——他揮着死的病肉大斧，截斷了一切人的生活 and 希望。

一九三二年一月六日

記憶

一

人類生活着，同小羊跑進草場一樣，可以不經意的把各色各樣的草吃在肚裏等到晚上臥在牢圈裏，再一一反囓出來，覺出那些甜，苦，酸辛……

人類也同小羊一樣愚笨；總不能在現在裏嘗出甘或苦的記憶——或者這些甘，苦更不一定……

爲什麼我在寂寞中反芻……

爲什麼我肚中這麼多苦草呢？

二

人類又同畫家一樣；可以不經意的畫些松樹、淺草、小狐、耗子，在他週圍的牆面上。

後來這些小松樹、小草葉、小狐子、小耗子都中了魔術，都刺針一般，妖怪一般的怒目相待他的主人。

這就是人類自己的魔鬼。

三六。

「旅客的蒼前山」 輕歌二首

一

細風吹，白雲踏過林梢走；
林梢常依風擺動，白雲一去不回頭。

二

細風吹，白雲踏過林梢走；白雲遠遠隨風去，空留林梢思悠悠。

三六。

不可捉摸的遺像

在這蒼前山住着，我的眼淚像小泉一般刻刻不停的透過密密的樹林，曲曲折折的流下山去。我和我的一切隔離着，這些異鄉的美景簡直與我生不出關係來；

那魯山城外高低不平的地，小學校裏不很誠實的夫役，牆角旁一棵半死不活的小柳樹，……在在都使我瘋狂一般的思念着。

呵，我實在……醉了……

小詩

濕漉漉的偉大的榕樹罩着的曲曲折折的馬路，

我一步一步的走下，

隨隨便便的聽着清脆的鳥聲，嗅着不可名的異味……

這連一點思想也不費，到一個地方也好，什麼地方都不能到也好，

這就是行路的本身了。

一九二二，三，二十七日，蒼前山。

一步

我曲曲折折的順着這道山谷走下去。

我一步一步的走着，送到耳邊的是兩岸密林裏邊，小鳥的清脆的歌曲；迎面細風吹着——這是從太平洋吹過來的細風，滿含着極溫柔的溫潤，和野香，
軒鬆鬆的淺草，在我足下親吻，

我的腳一下，她也輕輕的躺下一點；但是總……

柔情而十分忠實的承受着我的腳底。

我想些什麼？

是這樣的：

什麼也不是，什麼也沒有了！

小鳥總是那樣的唱着，
細風總是那樣的吹着，
我總是一步一步的走着。

三二八。

小詩

人生最好不過做夢，
一個連一個的
摺蓋了生命的斑點。

三三〇日

無題

一個小鳥不期然的落在窗外榕樹小枝上，

細流……離流……婉轉而清脆的唱了一板；

少微側一側耳，似呼要聽些什麼，以後

細流……

離憂……

正要一板一板的向下唱，

小孩子赤着腳跑來了；兩個空挑子，在他肩上下不止的擺動，他唱着

妮妞……妮妞……

我無心的走出門去，

一步……兩步

我們的一切都在一個調裏。

三三二

與愚笨的勞働者

愚笨的勞働者啊！

當你承諾了一項出款或種一工作時，

在你們那種犧牲的反感的情緒和滿佈着血網的眼睛上，可以看出你們十二分的勇氣；
但是你們的勇氣是犧牲的。——