

美国文学研究

Mei Guo Wen Xue

梁亚平 著

東華大學出版社



图书在版编目(CIP)数据

美国文学研究/梁亚平著. —上海: 东华大学出版社,
2004.12

ISBN 7-81038-896-7

I. 美... II. 梁... III. 文学研究-美国 IV. I712.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 004695 号

美国文学研究

梁亚平 著

东华大学出版社出版

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码: 200051)

电话: (021) 62193056 62373056

新华书店上海发行所发行 上海市崇明县裕安印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 9.75 字数: 280 千字

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0 001—2 000

ISBN 7-81038-896-7/H·200

定价: 25.00 元

前 言

美国是一个年轻的国家,也是当今世界上最强大的国家之一。自17世纪以来,大量的移民不断涌入这块美丽的土地。18世纪末美国革命后,成立了一个新型的国家——美利坚合众国。从此,美国文学便快速发展起来,为世界文学宝库不断增添新的内容。

我国介绍和研究美国文学已有一百多年的历史。特别是改革开放以来,对美国文学的介绍和研究更加深入,大量的美国文学作品,包括小说、诗歌、戏剧等不同体裁的美国文学的优秀作品被翻译成中文并出版发行。有的作品甚至拥有数十种不同的中文版本。这些介绍和研究也对我国现当代文学的发展产生了相当大的影响,促进了我国现当代文学的创作。

本人长期在高校从事美国文学的教学工作。在教学实践过程中,阅读了大量的美国文学作品和评论文章。如今,能有机会将自己多年以来撰写的一些读书体会和看法编辑出版,甚感欣慰。希望这本小书对研究美国文学有所借鉴。书中研究的作家有二十几位,涉及很多作品,尤其是对斯坦贝克的研究是本人所申报的厅级课题《斯坦贝克研究》的一个成果。

在撰写此书的过程中,本人吸收了国内外的研究成果。书中有些观点如有不当之处,希望能够得到广大学者和同行的批评指导。

梁亚平

2004年8月

目 录

前言.....	1
序言	
美国文学的民族精神——读梁亚平的《美国文学研究》.....	1
美国文学概述.....	4
幽默的故事 奇异的传说	
——重读华盛顿·欧文的《睡谷的传说》.....	18
一只朦胧之鸟	
——评《觉醒》的女主人公庞德里埃夫人.....	23
谈惠特曼的两首悼念诗.....	30
内容—结构—语言	
——霍桑《红字》赏析.....	36
一种新的文学体裁的创造者	
——埃德加·爱伦·坡.....	40
19世纪美国社会问题小说初探.....	46
浅析海明威的遗作《岛之恋》的创作构思.....	56
浅析《大孩子离家》的创作技巧.....	61
镀金时代	
——一部为时代命名的书.....	65
厄普顿·辛克莱和他的社会政治小说《屠场》.....	75
死亡	
——一个与爱情并存的诗歌的永恒主题.....	79

成长的故事

- 评斯坦贝克三个短篇小说 85

学习、继承、发展、创新

- 谈约翰·斯坦贝克的短篇小说创作 91

神话与神秘

- 用荣格的观点解读斯坦贝克的短篇小说《蛇》..... 100

两只同林之鸟

- 《白鹤鹑》中的玛丽·泰勒和《无名的裘德》中苏·布里
德海德比较 109

不可战胜的女性

- 《愤怒的葡萄》中乔德玛和罗撒香形象分析 117

女性主义的赞歌

- 解析斯坦贝克短篇小说中的三个“女强人”..... 126

- 附：白鹤鹑 135

- 菊 146

- 紧身甲 157

敢问路在何方

- 评斯坦贝克的最后一部小说《烦恼的冬天》..... 169

- 浅析《伊甸之东》中阿布拉的形象 177

- 小说《献给埃米莉的玫瑰》中时空跳跃技巧 180

殉难、复仇、融合

- 试评美国文学中黑人形象的嬗变 187

光亮中的黑暗

- 谈拉尔夫·埃里森的《看不见的人》..... 193

不同的“畸人”讲述同一个故事

——解读舍伍德·安德森的《小镇畸人》.....	197
纯真的情,质朴的爱	
——谈短篇浪漫小说《宰恩的召唤》.....	209
附:宰恩的召唤.....	213
An Etymological and Symbolic Reading of Major and Minor	
Characters in J. D. Salinger's <i>The Catcher in the Rye</i>	255
Who Am I?	
——A Systematic Study of Edna's Inner Awakenings	258
A Haunting Ghost and His Haunted Literary World	284
A Demystification of Moby Dick	290
参考文献.....	296
后记:作者与作品	301

序言

美国文学的民族精神 ——读梁亚平的《美国文学研究》

黄裳

美国文学虽然只有四百余年的历史,但是当我们走进这个世界,便不难发现:她所展现的民族精神,具有独特的吸引力。

梁亚平同志的《美国文学研究》一书,通过对诸多作家作品的探究,展现了美国文学的风貌,显示了美国文学的特色。

这本书收集的论文,既有作品论、作家论,也有专题评论和总论,涉及美国作家有二十几位,作品有四十多部。其中,重点评论了在美国文学中享有声誉的华盛顿·欧文、惠特曼、埃德加·爱伦坡、凯特·肖邦、厄普顿·辛克莱、福克纳、斯坦贝克、海明威等作家作品。在这些评论文字中,作者凸现的是美国文学的民族精神。

一、关注社会问题

《19世纪美国社会问题小说初探》一文,集中笔墨论述了美国文学自一开始便是社会生活的积极参与者——关怀人类命运、社会前途、批判资本主义引发的诸多问题。其评论抓住美国社会问题小说反映的美国社会日常生活的“酗酒”现象、废除农奴制、美国社会所谓“民主制”、社会和父权对女性的压迫等社会问题,通过深入剖析,让我们看到美国文学关心社会改革、直面社会人生的现实主义品格。《厄普顿·辛克莱和他的社会政治小说〈屠场〉》一文,以对小说《屠场》社会政治倾向的具体分析,显示出美国文学尖锐的政治批判的精

神,让人驻足沉思。

二、追求个性解放

追求个性解放是美国文学的重要内容,也是美国文学的民族精神的重要方面。《重读华盛顿·欧文的〈睡谷的传说〉》、《评〈觉醒〉的女主人公庞德里埃夫人》、《解析斯坦贝克短篇小说中的三个“女强人”》、《〈愤怒的葡萄〉中乔德玛和罗撒香形象分析》等评论文章,紧紧扣住作品中的主要人物,特别是女性形象,展示人物身体纬语的叙述,揭示美国民族追求个性解放、渴望实现自我价值的民族精神。“身体叙述”是一种后现代叙述话语,作者在评论过程中,虽然没有明确表示他的评论视角,但是,他的笔墨深入到人物的性欲、肉体的痛苦以及囿于黑暗现实中灵与肉的折磨中提示人物的精神世界,使得作品的意义有了现代性的延伸。从个体的对身体解放、人的渴望,到显示人的精神上的个性寻求,是作者评论美国文学中诸多女性形象的审视点,构成其评论的一个特色。

三、张扬人的独立精神

与上一点相联系,作者在对海明威及对美国黑人形象的分析中,特别强调了美国文学在描写人的精神情愫时常从具象上升到抽象,表现美国人民的独立精神,从而洋溢出美国作家独特的青春情怀。海明威的遗作《岛之恋》以极大的激情寻求对年轻的戴维同大鱼搏斗的描写,尽管戴维失败了,但海明威通过小汤姆和老汤姆对戴维的爱表明了对人的独立精神的赞扬。作者关于海明威作品的评论,立足于美国文学的张扬人的独立精神的鲜明特色。20世纪美国文学中出现了不少新的黑人形象——黑人不再可以任意凌辱,而是为了种族的自由和黑人的生存地位而斗争。作者对美国文学中黑人形象的嬗变的梳理从另一个侧面显示美国文学的民族精神的特殊层面,张扬人的独立精神的

历史与时代的内容。

集中有一组专门评论约翰·斯坦贝克的作品的文章值得提出。美国文学评论家方丹罗斯曾指出：“神话一直是一个更始终如一的因素，深深地影响着斯坦贝克 1929 年以后的所有小说的形式和内容。”神话与民族精神的关系在作者评论的视野中是显而易见的。斯坦贝克小说中所叙述的“成长”的故事，“大地之母”的形象、人性的神话、古代神话母题的现代演绎，都给人带来深层次思考。在作者的系列评论中，可以看见，他试图通过对斯坦贝克作品的神话潜层的发掘，将美国文学对未来、理想、人格的自由执著追求的民族精神揭示出来。

在当前全球化的背景下，各民族文学都在“走向世界文学”。世界文学具有自由的、理想的、参照的、现实的、鲜活的生存品格，各民族文学在世界文学的背景下，相互对话、相互交融，发展自身；同时，又以本民族文学的独特性丰富世界文学。亚平同志的美国文学研究无疑对读者了解、认识美国文学，拓宽世界文学的视野是有意义的。

亚平同志从事美国文学教学与研究已近 20 年，他长期担任行政工作，能在繁忙的工作中辍耕不止，写出几十万字的文章，实为不易。祝愿他的研究获得更丰硕的成果。

权为序。

美国文学概述

在欧洲的冒险者们登陆美洲大陆之前,美洲一直由土著印第安人所居住,据人类学家们的推测,他们可能是在公元前 8000—5000 年间的冰川时代从亚洲来到这片大陆。他们乘坐独木舟穿越了白令海峡,经历了数千年,这些早期的居民发展了自己的文明,他们的主要成就是在农业方面,他们学会了种植“玉米”(Indian Corn)以及白薯、可可豆、烟草等。然而,印第安人一直处于部落社会,他们的文学则属口头文学,其主题主要表现在强调人类与物质和精神世界的和谐相处,并表现在对土地的尊敬和热爱。人们所发掘出的印第安人的文学形式有早期的礼仪和曲词,也就是歌词。由口头吟唱的神话传说在其口头文学中占有重要的地位,印第安人用传说的形式来表达对自然界的认识,讲述部落文化英雄的故事,反映印第安人对本部落传说的信念。

简言之,“北美印第安传说文学由印第安人用自己的语言创造,以印第安人为对象,表现印第安人生活情感和思想,有着独特的印第安风格特征。它是一个内容形式都十分丰富的综合现象,并且以口头文学的形式存在和发展着。它与印第安人的生活有着特殊密切的关系,又具有真正意义上的‘大众文学’的性质。在欧洲人来到这片大陆并建立殖民地之前,它是这里真正意义上的主流文学。”

自 15 世纪末哥伦布发现了美洲大陆以后,欧洲殖民者纷纷踏上这块神秘的土地。1607 年,英国人克里斯托夫·纽波特率领三艘船到达切萨比克湾,在现今的弗吉尼亚的詹姆斯顿建立了第一个永久殖民点。1620 年乘坐“五月花”的一批清教徒在普利茅斯建立了北美的第二个殖民点。这批因受宗教迫害而来到新大陆的清教徒们严格遵循着基督教传统教义,他们坚信自己是上帝的选民,是上帝把他们从旧世界的罪过和堕落中拯救出来,送往北美这块



福地。^①

清教主义是产生于英国的宗教改革运动,它坚持认为宗教是个人的事,而不是一系列的必须遵守的仪式,通过简单的祈祷形式就可以达到信奉宗教的目的。美洲大陆艰苦的生活环境使清教徒们懂得要战胜眼前的艰难险阻,就必须面对现实,脚踏实地,而不能只生活在幻想之中。

从1620到1640年的20年间,位于东海岸的新英格兰地区的人口增长到25万,美国人逐渐建立了一个又一个殖民地。尽管荷兰人、瑞典人、法国人也曾建立了一些殖民地,但清教主义思想始终影响着殖民地的经济和文化生活。美国移民在美洲不仅仅是为了宗教的目的,还有着更重要的商业目的,当弗吉尼亚公司在詹姆斯城建立第一个永久殖民地时就是想为英国提供大量的商品,他们用武力从非洲将黑人卖到殖民地,到了1775年,在北美的13个殖民地非洲奴隶多达50万人。奴隶贸易促进了种植园经济的飞速增长,13个殖民地的发展使得共同的文化在人们心中逐渐生根,美利坚民族逐渐形成,英语作为殖民地人的主要语言广泛流传,这对英语文学的产生和发展起到了积极的作用。

一、殖民主义文学的发展

美国文学的产生不到四百年的历史,它是伟大民族产生的最新文学,它的产生根源是多方面的,它是美洲大陆的历史的写照,是政治、经济、社会和哲学的发展的必然产物。

最早期的殖民地文学大多是宣传性作品,它们是由早期的殖民者们在英国出版,发行对象为欧洲大陆的人,这些作品记录殖民者们的生活经历,描述“新大陆”的地理环境,风土人情,印第安人的生活情况,希望以此引起人们的注意从而加入到殖民者的队伍中来。最早描写殖民地生活的作品是约翰·史密斯1608年出版的《关于弗吉尼亚的真实叙

^① 张冲,《新编美国文学史》第一卷,P11—12。

述》。约翰·史密斯曾担任弗吉尼亚殖民地总督，他一生写有十几部关于北美探险与开发的书籍，他的《新英格兰概述》和《关于弗吉尼亚的真实叙述》共同构成了关于两大北美殖民地创建过程的最早的文献。

在以后的几十年中，不少有知识的人，如清教徒教士、总督等创作了大量的具有很高文学价值的作品，但他们都不是职业作家，他们的作品包括日记、游记、书信集、杂志、历史、诗歌、传记、自传以及一些散文作品，其中多为清教徒所作。

以叙史的方法记录下北美殖民地的生活经历是这一时期文学的一个特征。被誉为“美国历史主义”的威廉·布拉福德(William Bradford, 1590—1657)写下了《普利茅斯种植园史》，赞美了清教移民在创建殖民地过程中表现的勇敢、坚韧和不屈不挠的精神。它被认为是了解研究这一段历史的重要文献，是美国思想文化发展的重要渊源之一。除了威廉·布拉福德以外，马萨诸塞总督约翰·温斯洛普(John Winthrop, 1588—1649)的日记作品《新英格兰史》记录了殖民地发生的许多大大小小的事件，至今仍具有不可忽视的文学与历史意义。

殖民时期另一重要的大众文学作品是以宣传清教主义思想为目的的布道文，为了宣传清教主义思想，清教牧师们在各种场合所作的布道，影响着广大教民，规范着他们的行为举止。布道文以其简洁明快、通俗易懂的语气感化说服教民，其中大量的比喻、平行、排比等手法的运用，使得其文学色彩异常浓厚。约翰·科顿(John Cotton, 1584—1652)作为新英格兰地区最有影响的清教牧师之一出版了两部布道集：《生命之路》和《恩典之约论》。在这两部布道集中，科顿阐述了清教主义思想的渊源，要求清教徒们一切听从上帝的安排。清教主义思想的重要宣传者还有马瑟一家。其中科顿·马瑟(Cotton Mather, 1663—1728)的《基督教在北美的辉煌》是一部阐释清教主义和叙述北美殖民地历史的作品。乔纳森·爱德华兹(Jonathan Edwards, 1703—1758)的《关于上帝使人改宗的奇异业绩》和《新英格兰宗教复兴的现状感想》等著作都产生了重要的影响。

北美殖民地时期也产生了一些清教诗歌，安妮·布拉德斯特里特

(Anne Bradstreet, 1612—1672)则被认为是这一时期的第一位诗人,她的《最近在北美出现的第十位缪斯》是她生前出版的唯一一部诗集,她的诗歌带有浓厚的宗教气息,对上帝的崇拜,对天国的憧憬和描绘,对人类的认识,对死和永生的思虑,清教徒的虔诚和自我的剖析构成了包括她的最动人的家庭诗等在内的诗作基本内容。爱德华·泰勒(Edward Taylor 1642—1729)则被认为是这一时期的最伟大的诗人,他一生写下了几卷布道和翻译文稿,一部诗歌形式的《基督教史》,一些挽歌,诗集《上帝的决心》、《受领圣餐的自省录》,他的诗歌被认为是诗歌的《圣经》,表达他虔诚的清教思想。

尽管殖民主义时期的文学作品有着不同的风格特点,清教主义则是殖民主义美国文学的核心,反映在日记和自传中的精神发展的结果,清教作品中对意识的永无止境的探索和自我剖析是其上帝的“选民”思想的再现。它指导着人们的行为举止和内心世界。建立在文学应该关注人的精神价值的信仰之上而产生的布道文成为了最流行、最大众化的清教文学形式。它的严谨的逻辑结构,它的简洁明快不加修饰的语言风格较好地反映出清教的美学道德理想,形成了殖民主义文学的重要特征。

二、独立革命时期的文学

18世纪的美国经历了两场革命:一场是独立战争,这场革命诞生了一个国家,它对美国社会的影响超过了在此之前的任何事件;另一场革命就是启蒙运动,这是一场知识革命,其理智精神激励着美国的知识界,将他们带入一个新的思想境界,超越在此之前的清教主义局限。

这两场运动产生了一批政治和文学人物,如:本杰明·富兰克林、托马斯·潘恩、托马斯·杰弗逊。他们的文学天赋使他们成为了政治领袖,也让文学成为了革命的一部分。

随着殖民地的扩大,欧洲各国在北美殖民地的矛盾冲突进一步激化,哥伦布发现“新大陆”后,西班牙人首先在北美站稳了脚,进而占领



了西印度群岛,1565年在佛罗里达建立了第一个殖民地。法国占领了奎北克地区。到了17世纪,法国人深入到了大湖区、密西西比地区。欧洲各国在商贸、交通等活动中矛盾重重,战争不可避免。

欧洲殖民者在新大陆的战争于17世纪末开始,经历了英法1689年的奥格斯伯格联盟的战争;1702—1713年的英国和西法联军的战争;1745—1748年间的奥地利继承权战争等一系列的战争,英国殖民者最终大获全胜。战争的胜利使得英属北美殖民地的经济和军事实力进一步加强。到了18世纪,人们纷纷提出要进一步团结北美殖民地,到了1760—1776年间革命的团结的思想逐渐形成。

美国革命的原因既有政治方面的,也有经济方面的。为进一步掠夺殖民地的资源,英国政府先后颁发了一系列有损殖民地人民利益的法案,航海和商业法伤害了北方殖民者;1763年的山禁政策使广大殖民地人民感到不可容忍;1765年的印花税法更加激怒了十三个殖民地的人民;1767年的宅地法引起了人民的公开抵制。1773年的波士顿革命事件爆发,1775年莱克星敦的枪声标志着美国革命的开始。战争持续了六年,最终迎来了美国的独立,1776年7月4日的“独立宣言”宣布了一个新的国家的诞生。遵循这一思想所建立的是一个政治民主的,由人民所选举产生的国家,而不是君王统治的国家。1788年美国宪法得到批准,三权分离的政治体制得以建立。1789年,华盛顿被选为美国第一任总统。从此,历史翻开了新的一页。

18世纪的美国殖民地人们在进行革命的同时,也经历着启蒙主义的洗礼,这一时期的思想家们认为理智是判断一切存在的标准,他们认为“启蒙”或者“教育”是社会发展的主要途径,他们更加重视人权。要求建立更加民主的政府。他们开始重新审视人与自然和上帝的关系,要求实行平等与社会公正。对美国知识分子影响最大的欧洲哲学家有约翰·洛克和卢梭·贝克利,在他们的思想影响下,本杰明·富兰克林在其著作和活动中代表了美国的启蒙主义理想,托马斯·潘恩和杰弗逊则积极推行人类平等和政治的自由化。

启蒙运动在美国产生了深远的影响,其主要贡献在三个方面。首



先,它引导美国人从清教思想的束缚中解放出来,激励着他们为建立独立和民治的国家而奋斗。其次美国和欧洲的启蒙主义家坚信社会的进步是靠人的努力而取得的。要靠教育、靠科学技术的发展,大批的科学家、发明家积极从事科学发展。出现了大量的新机器,新发明,推动了工业革命的发展。同时,启蒙运动也推动了文学的发展。

18世纪美国文学的潮流呈现出明显的从清教向启蒙的转化,尽管清教在新英格兰的意识形态中仍然非常强大,但18世纪以后欧洲启蒙文学占领着主导地位。以开创了美国文学而自居的清教徒们纷纷地退出了文学阵地,取而代之的是富兰克林和潘恩这样新的文学家。

18世纪美国文学的主要特点是“实利主义”。正如富兰克林所归纳的“实用的才是最美最好的”。因此,政论作品构成了这一时期的主要文学形式。政论文章是最终导致美国政治和民族独立的重要力量,美国政治独立又为日后独立的美国文学的发展创造了最基本的前提。韦伯斯特(Noah Webster)1758—1843)、本杰明·富兰克林、托马斯·潘恩、托马斯·杰弗逊都以他们的大量的政论文章鼓舞着殖民地人民为实行独立而斗争。虽然美国的小说这一时期仍处于起步阶段,英国和欧洲的影响仍毫发可鉴,但威廉·希尔·布朗的《国情的力量》已于1784年问世。第二年苏珊娜·罗森也出版了《复洛特坦普尔》。这两部小说打开了美国文学界小说创作的闸门。从此,不同体裁的小说纷纷见诸报纸杂志,这为即将登台的浪漫主义小说家奠定了基础。

诗歌在美国革命期间发挥着重要的作用,几位有才华的诗人如特朗布尔和霍普金森的讽刺诗等都产生了很大的影响,菲力普·弗瑞诺的慷慨激昂的爱国诗激励着大批的爱国之士,他的爱国主义和充满战斗精神的诗篇,集中反映了独立革命时期的美国诗歌的特征,他的许多歌咏自然的作品,也是美国浪漫主义的诗歌的组成部分。



三、美国浪漫主义文学的发展



美国革命胜利之后,建立了独立的共和国,在《独立宣言》精神的指

引下,美国开始了资本主义的发展时期。杰弗逊在 1807 年当选第三任总统以后,对外实行了领土扩张,从法国人手下买下了新奥尔良地区,接着肢解了新墨西哥,又于 1812 年同英国在加拿大进行了第二次战争,战争历时两年。这次战争使美国的国家主义信念得以形成。19 世纪上半叶美国在贸易、制造业、农业、交通等方面都取得飞速发展。与此同时,文化和宗教也得到发展,出现了一批杰出的文人和实验文学作家。随着社会的发展,要求改革的精神也鼓舞着废奴运动的开展。早在殖民地时期,反对奴隶制的思想就已经存在,经历了数百年的斗争,奴隶制仍然未被废除。殖民地的发展是建立在数以百万计的奴隶的血汗之上的。1831 年,威廉·加里森创办了废奴杂志《解放者》并成立了新英格兰废奴协会,从此,废奴运动便蓬蓬勃勃展开,这也成了美国内战的前奏。

独立革命后美国文学发展的一个重要特征就是浪漫主义。1815—1820 年被认为是浪漫主义兴起的“转折点”。浪漫主义产生于欧洲大陆,直到 19 世纪初才传到美国,《北美评论》成为了浪漫主义在美国传播的重要阵地。浪漫主义代表着对人、自然和社会现实的一种态度,浪漫主义是精神上的反叛,是对当时盛行的新古典主义精神的一种反叛。新古典主义强调秩序、权威、理性。而浪漫主义则强调自由与个性,认为想像高于理智。浪漫主义主张发挥人的内心的原动力,表现人的本能和感情,崇尚热爱大自然给人类带来无限的欢快。伴随着浪漫主义的发展,1830 年后在埃默生、梭罗、福勒等人的作品中出现了先验主义。先验主义是产生于美国土壤上的一种哲学思想,它是对启蒙主义的理智的一种反叛。由于浪漫主义和先验主义的冲击,19 世纪初,美国文学出现了一次繁荣景象。主要表现在两个方面,一是文学种类的丰富,无韵诗、斯宾塞体、十四行诗、颂、抒情诗以及诗体学习等形式的作品不断涌现,这使得文学有了更大的创作空间,二是文学家们对自然产生了浓厚的兴趣,创作了一大批诗歌和描写自然风情的小说,弗雷诺的《野金银花》、华盛顿·欧文的《见闻札记》,库柏的皮袜子故事集等对文学中的想像产生了兴趣,浪漫传奇作品大量涌现,如沃尔波尔的《奥格兰多城堡》等。



除此之外,历史小说、传奇小说等不同文体的作品纷纷登台,使得美国文坛呈现出百花齐放的局面。形式的多样化、主题的丰富性、创作技巧的逐渐成熟是这一时期美国文学的写作特点,美国文学自身的特点开始形成。

四、美国现实文学的发展

1861年至1865年的美国南北战争标志着一个旧时代的结束,一个新时代的开始。内战结束后,带着20世纪标志的大多数力量纷纷登台,战争以北方的工业化战胜南方的农业化为标志,机械化飞速发展,大批美国人离开农村转入城市。

内战期间,联邦政府的权力迅速扩大,第一个征兵法获得通过,第一次联邦所得税开始征收,全国性货币开始发行。1865年,宪法第13修正案获得通过,在全国废除了奴隶制。全国出现了经济繁荣,蒸蒸日上的局面。从此,开始了马克·吐温所称的“镀金时代”。

战后的第一个十年,美国已不再同外界隔绝。1866年,一条跨海电缆将美国同欧洲联结起来,第一条横贯全国的铁路于1869年建成,缩短了东西海岸间的距离,而不久建成的全国铁路网则加速了经济的发展。战后到第一次世界大战这段时间被称为是钢铁和蒸汽的时代、电和石油的时代。从1860年到1913年,美国的钢产量增加了2000多倍。1886年交流电开始取代煤油和鲸鱼油成为主要的照明手段,石油工业开始起步,自动化时代已经到来。

1870年至1890年的20年间,美国的人口增长了一倍。村庄变成乡镇,乡镇变成城市,城市变成大都市。随着人口的翻番,国民收入增加了四倍,到1890年代中期美国就拥有了4000个百万富翁,财富掌握在卡内基、洛克菲勒、摩根等少数工业和金融巨头手中。大批移民的涌入增加了教育的需求,战后的数年内,中学增加了35倍。大学开始接收女生,接受高等教育已不再是少数富人的特权。西进运动逐步结束,边地转瞬间不见了。这也引发了美国人冷静下来思考,思考美国梦