

# 稗海览珍

中国历代小说

● 苗壮 王焕敏 著

中国历史文化丛书 ⑨

李治亭  
苗壮 主编  
李家巍



辽海出版社

中国历史文化丛书

# 稗海览珍

——中国历代小说

苗 壮 王焕敏 著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

稗海览珍：中国历代小说/苗壮，王焕敏著. --沈阳：辽海出版社，1998. 7

(中国历史文化丛书/李治亭，苗壮，李家巍主编)

ISBN 7-80638-865-6

I. 稗… II. ①苗… ②王… III. 小说史-中国 IV. I207. 409

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 18121 号

## 前 言

《中国历史文化丛书》，是我们为全国中学生和具有中等文化程度的读者撰写的一套综合性的知识读物。出版之际，我们愿把一些想法直接告诉热心的读者。

这套《中国历史文化丛书》第一辑推出 30 册，它包括了文学、历史、哲学、法律、艺术、民俗几个方面的内容。实际上，这几个方面分别涵盖在文、史、哲这三门学科之内。从广义上说，它们都是文化的重要组成部分。

迄今为止，在人类已经掌握的知识总量中，社会科学占有极其重要的地位。而在社会科学中，如文学、历史、哲学等，不能不居于首要地位。文学是以形象思维描写人，历史是以科学的逻辑思维研究人的活动及其社会的演变，哲学则是研究人的思维方式、方法，即人的世界观。这些不同学科的研究领域，体现出不同的思维范畴与研究手段。但它们却有共同之处，这就是都离不开对人的研究或描写。人是社会的主宰。社会生活中的一切领域，如经济、政治、军事、文化、法律、艺术等等，都是靠人的主观活动及操作而存在，而发展。即使如当今一切最先进最尖端的科学技术，无不是人创造出来的。历史已经证明，每个时代，如没有一批具有高度

文化素养的人，就不会有重大的发明创造。可见，从个人到社会全体成员的文化素养的高低，不能不决定一代社会发展的水平。换言之，一个民族或国家，其社会科学发达的程度，必然制约着社会生产力发展的水平。中国古代四大发明，都是在封建经济繁荣、文化昌盛的时期出现的，即是明证。如果说，一切的自然科学是在探索大自然及整个宇宙的秘密，进而改造自然及整个宇宙的秘密，进而改造自然，为人类谋取日益增长的物质需求；那么，社会科学就是探索人的精神世界及社会变革的规律，用以改造人类自身，造就成高度文明和高度素养的人，进而推动社会不断向前发展。显然，在人类的所有科学中，社会科学理所当然地居于首位，是起领导作用的科学。而文史哲是社会科学的精髓、核心。

我国著名的哲学史专家、佛学家任继愈先生深刻地阐明文史哲的不可替代的社会价值。他说：“文史哲这几门学科，虽然不能直接创造财富，却代表着民族的性格，最能体现民族精神和民族优秀传统文化……文史哲是民族灵魂所在，一定不能忽视。在我看来，忽视文史哲的民族是最贫困的民族。”我还想补充一句：也是最愚昧的民族。这是一代学贯中西的著名学者，在经历了数十年的学术探讨，才得出这一精辟的科学结论，发出了刻骨铭心的感叹。试看今日之域中，与先生有此同见者，竟有几人！我们看到，在经济改革的大潮中，文史哲已经受到忽视，甚至被排斥。在一些人看来，惟有科技才能创造财富，惟

有搞经济才能带来实惠。嘲弄文史哲，缺乏应有的文化素养，不能不受惩罚。请看，在经济改革中崛起的多少企业家纷纷“落马”，走向历史的反面。更有甚者贪污受贿聚敛财富，终于成为阶下囚。清朝第二代皇帝皇太极训诫其兄弟子侄时说：财货乃身外之物，多藏无益。即便不义而富，能有不死之术而使自己永远享受的吗？太祖时代的大臣，活到现在的有几人？人的一生，如寄身于天地间这个大旅馆之中，何必为自己过多营谋？子孙如果贤能，则自会显达；子孙愚昧无知，你们即使留下很多产业又有什么用？根本的问题，惟建功立业可垂永久，这才是最宝贵的！

很可惜，一些人的识见连 300 多年前的一个满族皇帝都不如。如果那些“落马”的企业家们能够读读皇太极的这段话，并接受劝诫，也许就不会在金钱上栽斤头。他们的失败，各有具体原因，归根结底，还是他们的文化素养低下，思想品位庸劣，经不住成功的陶醉或各种货财或美色的诱惑，乃至愚昧无知，利令智昏。

以上所说，似乎扯远了。其实不然。我所强调的是，作为一个有远大抱负的人，必须接受社会科学主要是文史哲的熏陶，学习传统文化，从中汲取有益的营养，把自己熔铸成一个有知识、有文化品位的内实外雅的高尚之人。一个人如此，一个民族、一个国家都需借助社会科学，促使全民族整体文化素质的提高。而在当今改革、经济突飞猛进之时，尤其呼唤精神文明。如果以为经济

上去了，精神文明也就上去了，实为大错特错的愚昧之见。事实表明，经济建设固然不易，而建设精神文明，重铸民族文化的品格更难，绝不是像毁一座楼房另建一座新楼房那么容易，相反，这需要一代至几代人的不断探索，不断变革陈规陋习，不断摒弃生活中出现的种种丑恶，才能形成一代民族的文化新风。

《中国历史文化丛书》的编纂与出版，不仅仅提供文史哲方面的丰富知识，更重要的是，它着眼于改善和提高青年的文化素质。近年来，有关历史与文化的知识性的、学术性的书，有如铺天盖地而来。为青少年写的书，也是名目繁多，内容无所不及，多得数不胜数。不过，专为青少年写的历史与文化类丛书并不多见。青少年正是吸纳知识、为未来人生奠基的重要阶段。思想品德的培养，理想与志向的选择，世界观的确立，主要有赖于这个阶段的努力程度。一句话，人一生之前途，在很大程度上取决于青少年时期学习之成败。因此《中国历史文化丛书》之出版，能给青少年学习中华民族传统文化提供一个较好的读本。

这套丛书内容广泛，又相对集中。中国历史文化，这是个很大的题目，可以说，涵盖了中国自古至今的全部历史与全部文化。从中精选出具有代表性的内容，归纳为30个专题。比如，就文学艺术来说，已选了散文、诗、词、赋、民歌、戏曲、小说等；哲学则有先秦、两汉、魏晋南北朝、两宋、清及晚清等几个重要时代的哲学；民

俗方面，已选了服饰、节日、嫁娶等；历史有历代改革、帝位之争、农民起义、英雄人物等。从《中国历史文化丛书》整体看，内容相当广泛；从个别看，又都是具体的，集中在一个问题，成一个中心。从纵的方面说，各书内容具有内在联系，勾勒出中国历史与文化演变的轨迹，构成了一个整体；从横的方面看，各个内容各自成书，都是整体的一部分。以此纵横交错，“组合”成了中国历史与文化的一个系列。当然，这不是惟一的系列，人们还可以从浩瀚的中国历史文化的宝库中，重新选择，重新“组合”，只要选取准确，“组合”趋于合理，就会得到人们的认同。本套丛书的“组合”基本合理，就在于这些内容基本反映了中国历史与文化的面貌，并且也适合青少年阅读，与他们的理解能力相适应。

本书的另一个特点是去繁就简，简明扼要。如《诗渊歌海——中国历代诗》所言，中国诗歌向称发达，有数千年之积累，汗牛充栋，恰似汪洋大海，仅写中国诗歌的发展历程，没有厚厚的几本书，是难以写尽全貌的。其它如《宫廷剑影——中国历代帝位之争》、《欢乐的日子——中国传统节日》等等，每个题目都很大，时间跨度长，内容更为繁富，绝非一本小书所能容纳的。为适应青少年读书方便，省时省力而收实效。我们采取“大题小作”的原则，把每项内容加以科学地浓缩，删繁取简，弃长用短，既要从客观上把握全局，又把局部具体化，使两者有机地结合起来。即抓住精髓，做到少而精。

其次是，与此相适应，文字少，篇幅短，每本书不过七八万字，用时不多，就可以读完全书。现在写书，越写越长，对于青少年读者来说，是不宜的。文字通俗化，适应青少年的识读能力，是本丛书的又一特点。具体说，原属深奥的道理，化为通俗讲解；原为难懂的古文，改用现代语言表述，力求读者读懂读通。所有这些，都是为青少年便于阅读和理解书中内容而设计的。

如何读这套书，不妨也说几句。读书，首先要读懂，读不懂等于没读。不易懂之处，不妨多读几遍，反复思考，也就懂了。如求教他人，也是一种简捷之法。古人强调读书务在“明理”。所说“理”，就是是非之理、做人之理，处人处事之理，当行则行，当止则止，是谓“明理”。《中国历史文化丛书》给人以启迪和借鉴，是不言而喻的。读此书而不明理，也是白读！最后，读书全是为了应用。与“明理”相联系，能把书中得到的教益，求诸自身，化为实践，使自己变得聪明起来，克服人性的弱点，就会成为一个高尚的人，脱离了低级趣味的人。

《中国历史文化丛书》是集体合作的成果，作者多，难免水平参差不齐，风格也未必完全一致；加之每本书涉及内容繁富，取舍不当之处在所不免，望读者批评教正。

李浩亭

于南湖新村寓所

1998年2月25日

## 概 说

中国古典小说是灿烂的古代文化的重要组成部分，在其长期的发展历程中，曾经涌现出一大批艺术精品，如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》等名著，以及唐传奇、“三言”“二拍”中的名篇，差不多可以说是妇孺皆知的世界艺术之林的珍品。由于小说是通过个性鲜明的形象、曲折生动的故事，来表达作者的社会理想与美学理想，因此它具有雅俗共赏的特点，拥有最广大的读者群。又由于它篇幅可长可短，形式灵活，短可百字左右，长可逾百万字，可以容纳更多的内容，更具体更真切地展示广阔的社会与人生画卷，这些都是其他文学形式所不能比拟的。古代的作家早就认识到小说的教育作用、美感作用、娱乐作用及认识社会的作用，明代的冯梦龙把小说命名为《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》，就是有意识的用小说“喻世”、“警世”、“醒世”。古典小说在中华民族的精神文化生活中，产生了不可估量的巨大作用。在全国上下同心同德建设社会主义的今天，仍可从中汲取精神力量，继承发扬古代人民美好品德，借鉴艺术经验；繁荣社会主义文学艺术，仍是不可缺少的。

中国古典小说源远流长，有 2000 多年的历史。在其发展历程中，形成文言和白话两大体系，文言小说早于白话小说，白话小说后来居上，到明清两代，成为古典小说的主流。文言小说在写法上有笔记体与传奇体的区别，内容上则可分为志怪与志人两大类。白话小说有长短之别，最早的白话小说是宋代说书艺人的底本，当时的说书叫“说话”，故称为话本，明清时文人模仿话本创作的白话短篇小说叫拟话本。章回小说则是中国白话长篇小说的独特形式，亦是在话本的基础上发展起来的。章回小说按题材内容分为历史演义、英雄传奇、神魔小说和世情小说四种类型，《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》便分别为其代表。从具体发展历程说，先秦两汉时期是中国古典小说的孕育产生阶段，先秦出现了一批带有小说成分的作品和小说的概念，但尚依附于诸子与历史散文，到两汉时才成为独立的文体，并得到人们的承认。魏晋南北朝是古典小说的发展时期，小说开始引起人们的注意，连皇帝也敕（chì，音赤）命大臣撰写小说，志怪与志人小说大批涌现，不少优秀之作流传至今。唐代是文言小说成熟时期，出现了比魏晋南北朝时期的笔记体更为成熟的传奇体。宋代由于话本的出现，打破了以往文言小说的一统局面，后来的章回小说与拟话本均是在其基础上发展的产物，故为中国小说史的转变时期。明清则为古典小说创作的鼎盛时期，明清小说历来与唐诗、宋词等并称，代表了这一时期文学

的最高成就，从《三国演义》到《红楼梦》等人们熟知的白话小说名著，都诞生在这一时期，并出现了集文言小说大成的《聊斋志异》。

我们所以写这本小册子，主要想向青少年朋友扼要介绍中国古代小说的发展情况及名著名篇，帮助读者了解认识古典小说，提高阅读赏析能力。在写法上，大体以时间为序，而以作品为重点，有关古典小说常识穿插其中。古典小说旧有稗官野史、稗乘、稗说之称，故取书名为《稗海览珍》。“稗海”，小说的海洋。

# 中国历史文化丛书

## 编委会

主 编：李治亭 苗 壮 李家巍

副主编：王升元 王海明

编 委：（按姓氏笔画为序）

王 申 王升元 王海明

王朝增 丛曙光 刘英奎

李治亭 李家巍 苗 壮

郭信聚 韩锡铎

# 目 录

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 前言 .....              | 1  |
| 概说 .....              | 1  |
| 一、寓言史传，中国小说的源头 .....  | 1  |
| 1. 名称的由来 .....        | 1  |
| 2. 何处觅源头 .....        | 4  |
| 3. 小说的产生 .....        | 7  |
| 二、志怪志人，六朝小说的发展 .....  | 11 |
| 1. 小说蓬勃发展的原因 .....    | 11 |
| 2. 异彩纷呈的志怪小说 .....    | 14 |
| 3. 独具韵味的志人小说 .....    | 18 |
| 4. 六朝小说的艺术特点 .....    | 23 |
| 三、唐代传奇，文言小说的成熟 .....  | 28 |
| 1. 传奇的产生与特点 .....     | 28 |
| 2. 唐传奇的发展阶段 .....     | 32 |
| 3. 唐传奇代表作概览 .....     | 34 |
| 4. 唐传奇的地位影响 .....     | 46 |
| 四、宋元话本，小说史的重大转折 ..... | 49 |
| 1. “说话”来历及“家数” .....  | 49 |
| 2. 今存话本简介 .....       | 52 |
| 3. 白话小说发展的起点 .....    | 57 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 五、四大奇书，明代长篇小说的繁荣 .....  | 61  |
| 1. 三国时代的艺术画卷 .....      | 62  |
| 2. 农民战争的雄伟史诗 .....      | 72  |
| 3. 取经故事的奇幻发展 .....      | 84  |
| 4. 人间百态的真实写照 .....      | 96  |
| 六、“三言二拍”，白话短篇的代表作 ..... | 103 |
| 1. 话本与拟话本 .....         | 103 |
| 2. 冯梦龙与“三言” .....       | 106 |
| 3. 凌濛初与“二拍” .....       | 112 |
| 七、三大名著，清代小说创作的鼎盛 .....  | 117 |
| 1. 文言小说的集大成 .....       | 117 |
| 2. 讽刺文学的佼佼者 .....       | 133 |
| 3. 古典小说的最高峰 .....       | 147 |
| 八、顺应时俗，谴责小说及其他 .....    | 178 |
| 1. 近代小说鸟瞰 .....         | 178 |
| 2. 四大谴责小说 .....         | 179 |
| 3. 其他小说略述 .....         | 188 |

## 一、寓言史传，中国小说的源头

在中国古代文学的发展中，到明清时期，小说才占据主导地位，比较诗词散文等传统文学形式，小说属于晚熟的艺术，在传统文化的大家族中，算是小兄弟辈。但就小说的发展而言，也是源远流长。中国古代文学的多数文体的源头均起于先秦时代，小说虽非产生于先秦，却也孕育于先秦。这里首先要介绍中国古典小说是怎样产生的，为什么称这种文体为小说。

### 1. 名称的由来

《辞海》对小说下的定义是：“文学的一大类型，叙事性的文学体裁之一。以人物形象的塑造为中心，通过完整的情节和具体环境的描写，广泛地多方面地反映社会生活。但小说不同于其他叙事性作品，它可以运用各种描写、叙述方法和各种表现手法（如叙述事件的前因后果，描绘自然景物、社会环境、生活场景以及人物外貌、心理、言谈、举动和各种纠葛、关系等等），来生动地表现以人物活动为中心的社会生活各个方面。在中国古代，神话传说、街谈巷语、志怪志人之作，以及传奇讲史都是小说发展的先河。后来有话本小说、章回

小说等等。”中国古代的文体称呼，一般都有其本来的含义，明清小说家解释小说所以称小说，因其描写家人父子日用饮食人际往来等具体细微的生活面貌，而非抽象地讲大道理，故称之为小；其故事往往出于街谈巷议的传说，发展中又和民间“说话”有密切的关系，其言辞为一地一方男女琐碎之闲谈，故称之为说<sup>①</sup>，大体尚符合小说文体的实际。实际上，这一称呼却反映古人对小说文体的鄙薄轻视。

最早使用小说概念的是战国时代著名思想家、文学家庄周。他在其所著的《庄子·外物》篇中，先讲了一个任公子钓大鱼的故事，说任公子在东海边会稽山上，用大鱼钩和粗丝绳，以 50 条犍牛为鱼饵钓鱼，整整一年多的时间才有条大鱼咬钩，鱼张开鳍上下奔窜，白浪涌起如山，海水为之震荡，惊天动地。任公子把它剖开晒成鱼干，从钱塘江以东，到苍梧山以北，没有不饱食这条鱼的。接着说：“夫揭竿累，趣灌渎，守鲋鲋，其于得大鱼难矣；饰小说以干县令，其于大达亦远矣”。这里的“小说”，是指浅薄琐碎的言词。干，寻求。县令，指高名美誉。县通悬，指高；令，美好。大达，与小说相对，指通达的大道理。这段话的意思是说：那种拿着小竿细绳，跑到小沟小溪，守着钓泥鳅、鲫鱼的人，要想得到大鱼就难了；那种靠粉饰浅薄之说来寻求高名美誉的人，

---

<sup>①</sup> 罗浮居士：《题楼志序》等文。