



幽默谈吐
的自我训练

笑是心灵的最短距离，
歪理是到达幽默的最短桥梁。

Drollness

孙绍振幽默文集

第二卷

广东旅游出版社

Drollness
孙紹振幽默文集
第二卷

幽默谈吐的自我训练

广东旅游出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

孙绍振幽默文集/孙绍振著. —广州: 广东旅游出版社, 2002.5

ISBN 7-80653-317-6

I. 孙… II. 孙… III. ①散文-作品集-中国-当代②幽默(美学)-文集 IV. ①I267②B83-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 020947 号

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

广东科普印刷厂印刷

(广州市广花四路棠新西街 69 号)

广东旅游出版社图书网

www.travel-publishing.com

广东旅游网

www.gdtravel.com

850×1168 毫米 32 开 32.25 印张 680 千字

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数 7000 册

定价: 56.00 元



序

——理儿不歪，笑话不来——

在人类宝贵的心灵财富中，幽默感是最神秘的。

它不是一种科学理论，你不能指望它帮助你解决发明创造的难题；它也不是一种操作能力，你不可能依靠它提高企业的产品质量；你工资入不敷出，它不能变成钞票；你考试成绩下降，它不能变成分数。它的特点就是既不科学，也不实用，它是情感的优裕和自由，只有心灵天地特别广宽的人才能获得这样的自由，而这种自由就是美的象征。

因此，它才有那样神奇力量，在人生纷至沓来的困惑中，它会帮助你化被动为主动，以轻松的微笑代替沉重的叹息；当你在严重的沮丧中不能自拔时，它会给你心灵的翅膀，让你精神得以超越。

每一个人的天性中多少有些幽默感，在人际交往中，它是心灵与心灵之间的和平与欢乐的天使，拥有幽默就拥有爱和友谊。凡具幽默感之人，所到之处，皆是一片欢乐和融之气氛。

在无法避免的冲突中，幽默感不强的人就面临考验，是拍案而起，横眉立目，还是悲天悯人，大智若愚？幽默家的高明在于



即使到了对方针锋相对之时,也不象通常人那样心灵被怒火烧得扭曲起来,而是仍然保持相当的平静,在对方已感到别无选择时,幽默家仍然有多种选择的可能。

如果你是一个教师,正在讲台上滔滔不绝地讲授,而台下却有人发出了鼾声,这时你选择什么?如果你选择责备小睡片刻的学生,则必然造成情绪对立。如果你先选择自我调侃,说:“学生在课堂上打呼噜是对教师最坦率的批评”,然后再说学生不该批评,也许是“昨天学雷锋加上给老乡走后门到夜里三点才睡”。你要先让对方欣赏你的幽默,再让他领略,享受心灵的顿悟之乐。如果你的朋友来访,而他的孩子却穿着鞋子踩上了你洁白的床单,你是立即直截了当地制止呢,还是象冯骥才那样故意大词小用地说:“我建议把你的孩子搬到地球上来?”

先把孩子的父母逗笑了,再让他去体验一种复杂的意趣。

如果你是一个美丽的女郎,你有没有考虑过,如何摆脱轻率求爱者的纠缠,如何把调侃性与攻击性结合起来?

你在反击无端的攻讦时,你有没有掂量过如何分别使用硬性幽默与软性幽默,藏锋芒于调笑之中?

所有这一切都要求幽默家有心灵的余裕,自由地选择奇妙的评价态度和表述方法。然而这个要求对于一般人说来是太高了。

原因是一般人幽默感都非常微弱,实用的需求和认识的追求都占着非常大的优势,沉重的生活本身再加上学校的智育已经把人训练得这样驯服于实用的需求和理性的规范,以致达到了不动脑筋的自动化的程度了。一般人看见了一个非常胖的妇女,几乎只能诱发出一个判断:一个胖女人。这很自然,很正确,很科学,很令人信服,几乎没有争辩的余地,因而也没选择的余地。好象是命中注定!但是,这只是一种选择,那就是科学认识



的选择。可是,人的生命很丰富,科学的价值选择只是一种选择。科学的选择固然很重要,可它并不能满足人生的一切需要。如果它有一千条优点的话,它也有一个缺点,那就是很枯燥,没有趣味,当人需要开开心玩笑以幽默感来缩短心理距离,调节人际关系时,就不能依仗这种科学的态度而要采取另一种选择,作出另一种判断。如果这位很胖的妇女和你很熟悉,又互相戏谑惯了,你恰恰可以作一个不符合事实的判断,而且夸张地对她说:“报告你一个好消息!”她问:“什么好消息?”你可以非常神秘地对她耳语:“你变得越来越苗条了!”于是她立刻和你一起共享你的幽默,你这个判断,从理性认识来说,不符合事实,不科学不正确。它可以有一千条缺点,可是它有一条优点,就是它挺幽默。

幽默的选择不同于科学的选择,它的判断和推理与科学的判断推理属于两个路子,两种功夫。

本书提供了许多幽默谈吐自我训练的方法,都是具体的方法,而上述一点,则是总的方法,方法的方法。

正因为幽默的方法不同于科学的方法,它才可以偷换概念、指鹿为马、不伦不类、假痴假呆、故作蠢言、答非所问、自相矛盾、将谬就谬、歪打正着、强词夺理、歪解因果,总而言之它用一种与通常逻辑不同的逻辑去思考问题。找到了这个窍门,你就基本懂得了幽默是怎么回事。其实,它很简单,只要记住:它在进行推演时,用的是一种歪曲的推理方法,我国艺人早就总结出构成幽默的规律那就是“理儿不至,笑话不来”。

如果你一辈子只会说咸鸭是用盐腌了才咸的,那你就太拘泥,太一本正经,太放不开,太傻乎乎,太死心眼了,你就一辈子幽默不起来。如果你敢于把道理歪曲一下,狠狠心,硬着头皮说:“咸鸭蛋之所以咸,因为它是咸鸭子生下来的。”那你就不那



第二卷 幽默谈吐的自我训练

么傻乎乎,不那么死心眼,你脑袋里就有一点幽默细胞了。

用学术的语言来说,你就超越了科学的认识,作出了审美的判断了。

如果你读了这本书,壮了胆子,在朋友交谈中,不那么傻乎乎,死心眼,那就不但是你的胜利,而且是我的功德了。

孙绍振

2002年3月20日

目 录

序：理儿不歪，笑话不来 /1

上篇 幽默素质的自我修养



心理调节

- 自我调侃 /1
- 直白隐衷 /6
- 故作蠢言 /11
- 故作大言 /15
- 故作玄虚 /18
- 苦中作乐 /23



神经放松

- 不动声色 /29
- 钝化锋芒 /34
- 由愤转谐 /37
- 答非所问 /40
- 歪曲经典 /42
- 荤素调匀 /46
- 亲切戏谑 /49



颠倒逻辑

- 偷换概念 /53
- 指鹿为马 /58

一语双关	/63
语义变迁	/66
同语异指	/72
同枝异花	/75
模拟反讽	/79
不伦不类	/83

4 歪曲推理

无理而妙	/88
歪解包袱	/91
导致荒谬	/95
谬上加谬	/100
将谬就谬	/103
以谬还谬	/106
谬极归真	/109
以正导反	/114
反向求因	/119
歪语藏机	/123

5 机智游戏

声东击西	/128
迂回取道	/133
引人就范	/135
反戈一击	/138
以退为进	/142
借语作桥	/145
铺平垫稳	/149
随机套用	/153
智力游戏	/157

下篇 幽默随笔

1 幽自己一默

- 嘲弄一下自己 /162
- 诡辩式幽默 /163
- 标点符号和骂人 /164
- 通货膨胀 /166
- 需要真诚 /167
- 团拜演说 /168
- 抑制进攻性 /169
- 歪解因果 /170
- 功能压缩 /171
- 睁着眼睛说瞎话 /172
- 即兴调侃 /173
- 颠倒黑白和不一致原则 /174
- 把人骂笑 /175
- 坦诚和幽默 /176
- 总结发言和即兴幽默 /177
- 在校友聚会上胡侃 /179
- 健康和长寿 /181
- 和陌生人见面 /182
- 日本狂泉 /183
- 让客人放松 /184
- 学外语和狗叫 /185
- 恶毒一点 /186

2 拿朋友开涮

- 舒婷向一棵树道歉 /188
- 楼道歌手 /189
- 荒谬讽世 /190
- 身份证和黑色幽默 /191

反向求因	/192
严肃的幽默	/193
往不可能处想像	/194
歪批法国足球队	/195
踞高临下	/196
不要着急嘛	/197
活宝不活	/198
新的和旧的	/199
缓和紧张	/200
中西合璧	/201
左右逢源	/202

3 文坛傻冒

刻薄而又忠厚	/204
不避粗野的黑色幽默	/205
没有幽默感的“幽默诗”	/206
选美的喜剧	/207
王蒙的自嘲	/208
苦涩的微笑	/209
冷酷的笑	/210
恐怖的笑	/211
深邃的幽默	/212
鲁迅与林语堂的幽默	/213
十万个为什么	/214
思路灵活	/215
反语的分寸	/216
反语与讽刺	/217
黄永玉的广告词	/218
李敖的“不亦快哉”	/219
戏仿和幽默	/220
幽默非一默	/221
杂乱无章之乐	/222
艾青幽默的软和硬	/223
莫言戏写李白	/224

从幽默上升到诗意 /225
刘半农的戏文 /226
两种自嘲 /227
大言不惭 /228
林语堂上课 /229
老舍的课堂幽默 /230
钱玄同的幽默 /231

4 笑谈人间

缩短心理距离 /233
没烧圆明园的孩子 /234
关于饥饿的幽默 /235
骂财主的幽默 /236
曲里拐弯地骂人 /237
语义保持不变 /238
概念的转移 /239
多重荒谬感 /240
切忌坐实 /241
葛优替冯巩签名 /242
循环论证 /243
装聋作哑 /244
翻译和喷嚏 /245
姓名幽默法 /246
夸张和幽默 /247
关于“香炉”的荤比喻 /248
在天堂门口 /249
把自己也摆进去 /249
让它被风噎死 /250
傻儿子 /251
超越现实 /252
内心美容 /253
说错话以后 /254
倒霉糖葫芦串 /255
偷换小偷的概念 /256

讽刺和自嘲 /257

灰色幽默 /258

幽默和格言 /259

真实的谎言 /260

5 政治家的急智

德国将军和毛泽东 /262

歪拆姓名 /263

歪解姓名和哲理 /264

俚俗和深刻 /265

风趣与率真 /266

朱镕基的幽默 /267

自嘲和抒情 /268

幽默和雄辩 /269

编故事:从未用过的心脏 /270

化敌为友 /271

无类比附(引喻失义) /272

当众跌跤之后 /273

总统被认错以后 /274

怎样劝孩子用功 /275

夸张自己的失败 /276

身体幽默 /277

6 童言无忌

狼来了,不幽默 /278

孙猴子的小便 /279

天真与幽默 /280

幽默的孩子 /281

幽默的撤退 /282

可爱的虚字眼 /283

生活和猪 /284

好消息和坏消息 /285

为什么光膀子? /286

怪不得这么傻 /287

- 孩子的减法 /288
- 幽默感和伤害性 /289
- 消解前提 /290
- 刺激,刺激! /291
- 孔融不吃梨 /292
- 做猪的“理想” /293
- 妈妈和妻子 /294
- 典故和语义错位 /295

7 洋人洋相

- 不是东西 /297
- 类似幽默的诡辩 /298
- 离婚对世界和平的贡献 /299
- 思路错位 /300
- 万卡——含泪的幽默 /301
- “新俄罗斯人”和“大款” /302
- 俄罗斯人的幽默感 /303
- 当场不捉奸 /304
- 骂人和编故事 /305
- 浣熊招供 /306
- 幽默和反驳 /307
- 肯定和否定 /308
- 性急吃亏 /309
- 傻女婿和福将 /310
- 三只猴子 /311
- 大使打赌 /312
- 两个古董题材 /313
- 凶杀情节和洗盘子 /313
- 歪曲概念 /314
- 在墓碑上开玩笑 /315
- 汽车上的贴纸 /316
- 汽车上的俏皮话 /317
- 加大荒谬的强度 /318

8 古人幽默

- 八股文的同语反复 /320
- 女婿救丈人 /321
- 远志和小草 /322
- 愚蠢和幽默 /323
- 放火和点灯 /324
- 忌讳的尴尬 /325
- “最不足取”的批语 /326
- 刻薄的道学先生 /327
- 笑话之忌 /328
- 默会——顿悟 /329
- 笑话的素材 /330
- 死到临头 /331
- 怕老婆甚于怕贼 /332
- 不和谐的诗 /333
- 囿于实用 /334
- 八文钱的酒宴 /335
- 禁不住抬扛 /336
- 从滑稽到幽默 /337
- 乱点鸳鸯谱 /338
- 孔子和陶潜 /339
- 默契和反馈 /340
- 反话正说 /341
- 关于毛笔的幽默 /342
- 韩愈送穷 /343
- 恋穷不舍 /344
- 官衙调笑 /345
- 机械刻板 /346
- 财主自骂 /347
- 骂人和狡辩 /348
- 秀才的尴尬 /349
- 呆气得可爱 /350
- 文章的屁气 /351

不亦快哉和金圣叹 /352
直率与幽默 /353
情人和赶驴的 /354
葡萄架倒了 /355
和尚吃荤 /356
吹捧性幽默 /357
滑稽与幽默 /358
幽默与机智 /359



魔鬼辞典

北方民谣 /360
诗词和骂人 /361
当代打油诗 /362
牢骚民歌 /364
可笑和抒情 /365
虚幻消解对抗 /366
精炼为上 /367
寓言性和漫画 /368
形式感和幽默感 /369
魔鬼词典 /371
愤世疾俗 /372
反向思维 /373
幽默的深度 /374
当代魔鬼词典 /375
废话经典 /376
定义里的幽默 /377



● ● ● 上篇 幽默素质的自我修养 ● ● ●



心理调节

自我调侃

当你在讲台上的时候,你如何缩短和听众的心理
距离

当你作为一个学者、一个名人或者教师出现在讲台上的时候,你与听众之间虽然只有几公尺的距离,但是你和他们之间的心理距离要远远超过空间距离。心理距离越大,你与他们之间的交流越困难。虽然他们可听到你的声音看到你的表情,但是他们与你之间的感觉、情感不能相通。而演讲作为人际交流方式的特点是他的现场性,它不仅靠思想观点的传输,而且靠感觉情感的交流,正确的观点只触动人的理性,却很难使人有感觉、有感情的共鸣。如果你能使听者不但理解真理,而且和你一起感觉和享受真理,那么,不仅你的惊人妙语会引起他们的哄堂大笑和热烈的鼓掌,就是很平淡的一颦一笑、一举一动都引起他们的心领神会、不约而同的微笑,甚至突然顿悟的欢呼。而不善于