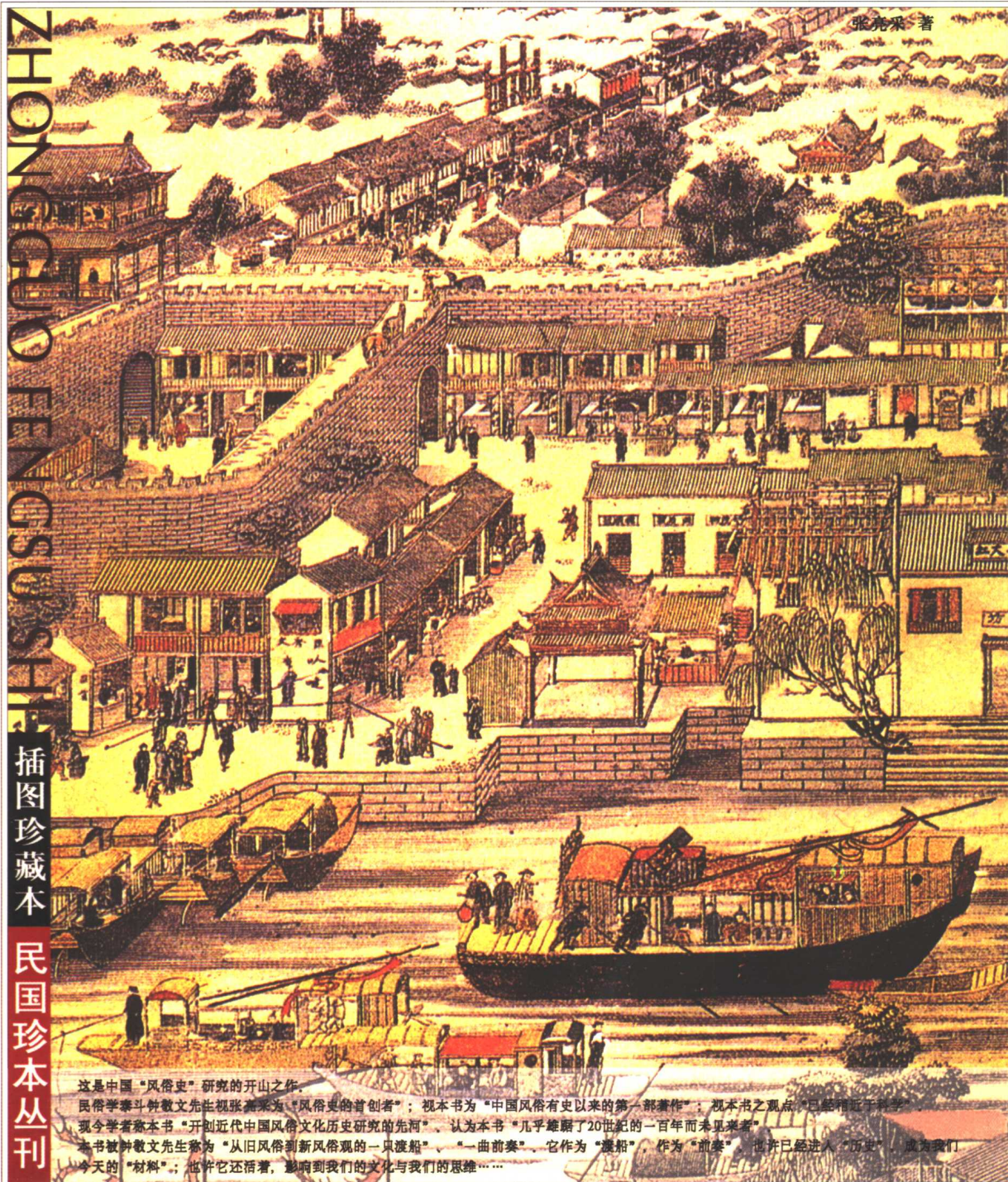


中国风俗史

本
民
國
刊

团结出版社

张亮采 著



ZHONGGUO FENGUSHI

插图珍藏本

民国珍本丛刊

这是中国“风俗史”研究的开山之作。

民俗学泰斗钟敬文先生视张亮采为“风俗史的首创者”；视本书为“中国风俗有史以来的第一部著作”；视本书之观点“已经接近于科学”。现今学者称本书“开创近代中国民俗文化历史研究的先河”，认为本书“几乎雄霸了20世纪的一百年而未见来者”。本书被钟敬文先生称为“从旧风俗到新风俗观的一只渡船”、“一曲前奏”，它作为“渡船”，作为“前奏”，也早已经进入“历史”，成为我们今天的“材料”；也许它还活着，影响到我们的文化与我们的思维……

ZHONGGUO FENGSU SHI

中国风俗史

张亮采 著

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国风俗史/张亮采著. —北京:团结出版社, 2004. 11

(民国珍本丛刊/彭明哲主编)

ISBN 7-80130-969-3

I. 中... II. 张... III. 风俗习惯史—中国 IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 123659 号

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 100006)

发行部:电话(010)65133603、65238766、65113874

编辑部:电话(010)65244792

http: //www. tjpress. com

E-mail: unitypub@263. net

经销:全国新华书店

印刷:三河华冠曙光印务有限公司

开本:730×970(毫米) 1/16

印张:16

字数:200 千字

印数:6000 册

版次:2005 年 1 月 第一版

印次:2005 年 1 月 第一次印刷

书号:ISBN 7-80130-969-3/K·255

定价:29.80 元

(如有印装错误, 请与本社联系)



《汉书·艺文志》：“观风俗，知得失。”

《汉书·地理志》：“凡民禀五常之性，而有刚柔缓急音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍动静无常，随君上之情欲，故谓之俗。”

《资治通鉴》：“风俗，天下之大事也。”

应劭《风俗通义》：“风者，天气有寒暖，地形有险易，水泉有美恶，草木有刚柔也；俗者，含血之类，像之而生，故言语歌谣异声，鼓舞动作殊形，或直或邪，或善或淫也。”

阅读本书的理由

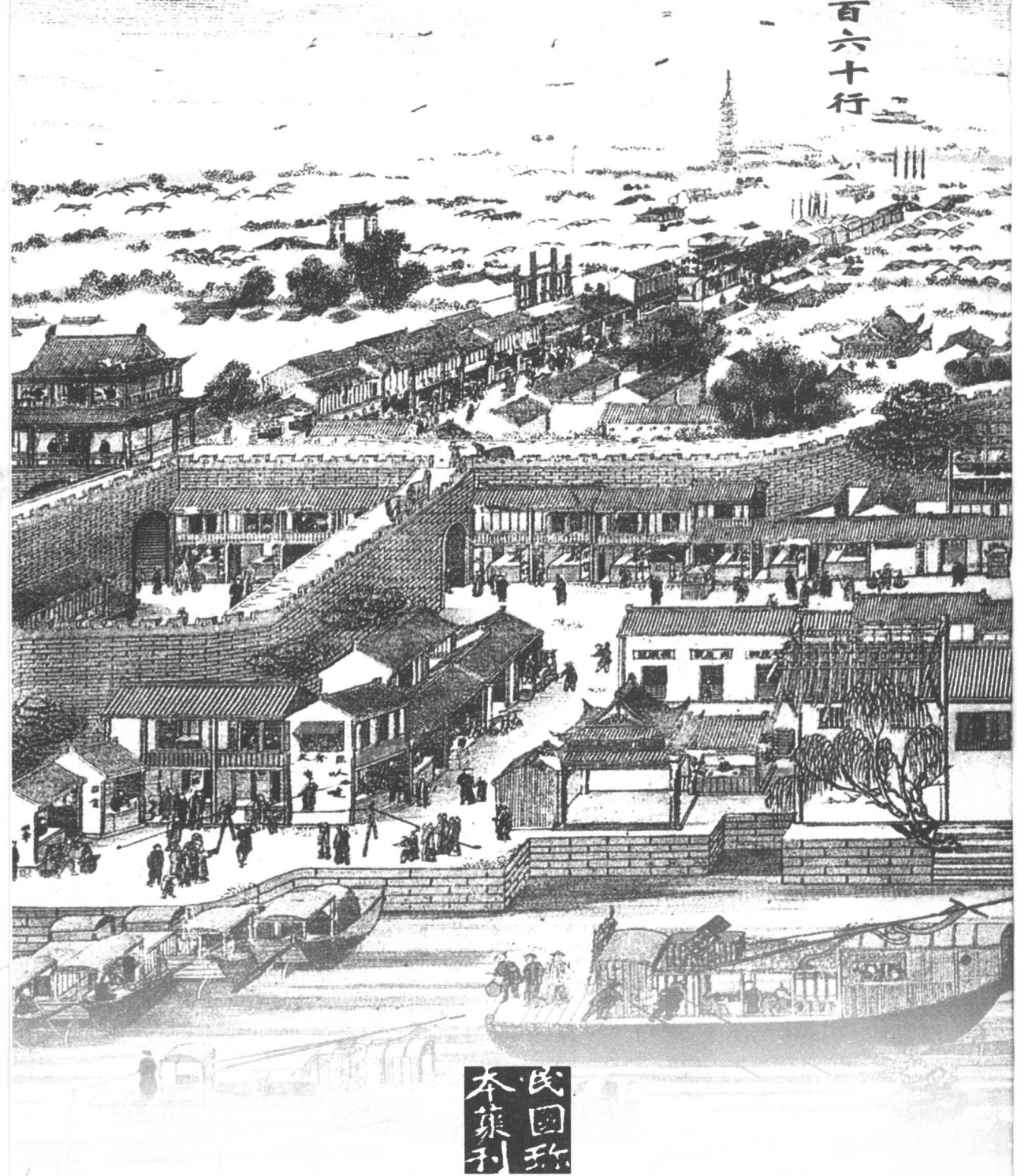
中国专门讨论风俗者，有东汉应劭之《风俗通义》、晋代周处之《风土记》、梁代宗懔之《荆楚岁时记》等。或讨论一时之风俗，或讨论一地之风俗，未见讨论中华五千年各时各地风俗之通书。

有此通书，自张亮采始。立于现代立场、基于现代视野而成之“风俗通史”，张氏实为开山祖师。

彼时之风俗与此时之风俗异，昔日之风俗与今日之风俗异。读彼时、昔日之风俗，可以知此时、今日风俗之得失……

建议以下人群阅读本书

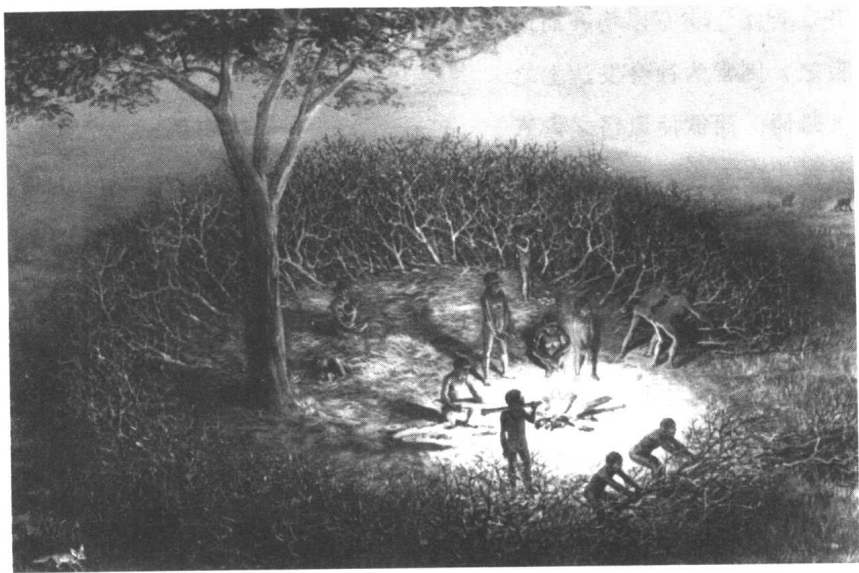
民俗学从业人士或研究家，民俗文化之爱好者或研究家，民俗文化史之爱好者或研究家，历史文化学者或博物家，今日风尚之领军人物或反对者，大中小学生……



本國利

序例

风俗乌乎始，始于未有人类以前。盖狃榛社会，蚩蚩动物，已自成为风俗。至有人类，则渐有群，而其群之多数人之性情、嗜好、言语、习惯常以累月经年，不知不觉，相演相嬗，成为一种之风俗。而入其风俗者，遂不免为所薰染，而难超出其限界之外。《记》曰：礼从宜，事从俗。谓如是则便，非是则不便也。圣人治天下，立法制礼，



猿人用火图

火的发现和使用，让原始人类从蒙昧走向文明。

序例



必因风俗之所宜。故中国之成文法，不外户役、婚姻、厩牧、仓库、市廛、关津、田宅、钱债、犯奸、盗贼等事，而惯习法居其大半。若

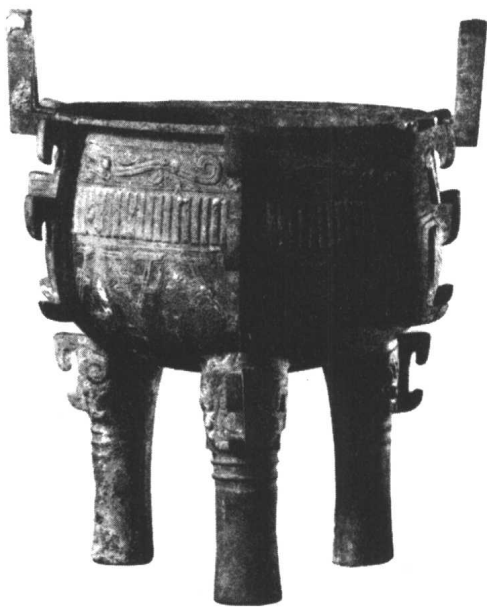
吉凶之礼，则尝因其情而为之节文。无他，期于便民而已。虽然，风俗出于民情，则不能无所偏。应劭《风俗通》序曰：风者，天气有寒暖，地形有险易，水泉有美恶，草木有刚柔也。俗者，含血之类，像之而生。故言语歌谣异声，鼓舞动作殊形，或直或邪，或善或淫也。《尔雅·释地》曰：大平之人仁，丹穴之人智，大蒙之人信，空桐之人



商代贵族服饰

奴隶主阶级把服饰作为“礼”的内容，服饰的职能除蔽体之外，被当作“分贵贱，别等威”的工具。

武。《鲁语》曰：沃土之民不材，瘠土之民向义，其不齐也若此。非有以均齐而改良之，则常为社会发达上之大障碍。而欲使风俗之均齐改良，决不能不先考察其异同，而考察风俗之观念以起。观念起而方法生，于是或征之于言语，或征之于文字，或征之于历史地理，或征之于诗歌音乐等。穷年累月，随时随地，以芟集风俗上之故实，然后得其邪正强弱文

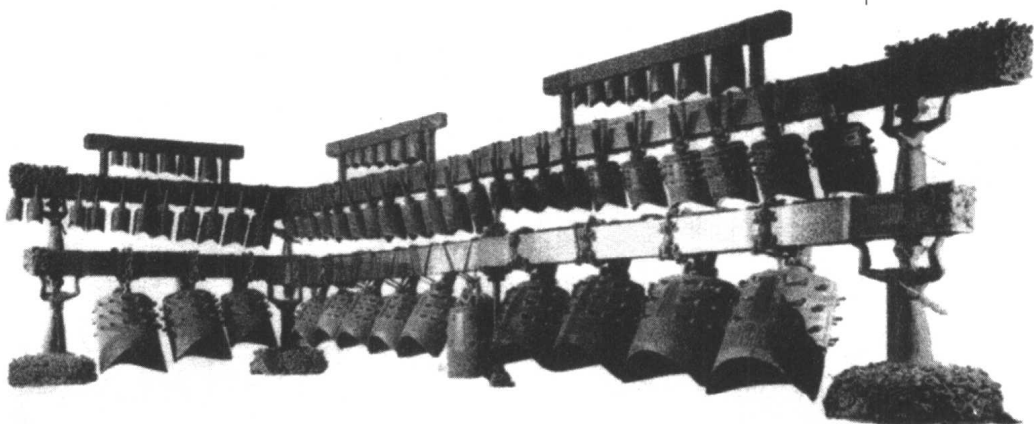


水鼎

西周早期，1929年出土，高23厘米，现藏故宫博物院。因内铸家族族徽“水”字，而得名。



野之故，而徐施其均齐改良之法。《礼·王制》：天子巡狩，至于岱宗。觐诸侯，见百年，命太师陈诗，以观民风俗。周秦常以岁八月遣辅轩



曾侯乙编钟

湖北随州擂鼓墩出土，系曾侯乙的随葬品，由 1 件镈钟、45 件甬钟和 19 件钮钟组成，分三层悬挂于曲尺形钟架上。



王兽面纹饰

1978年河南省淅川县下寺 1 号楚墓出土。

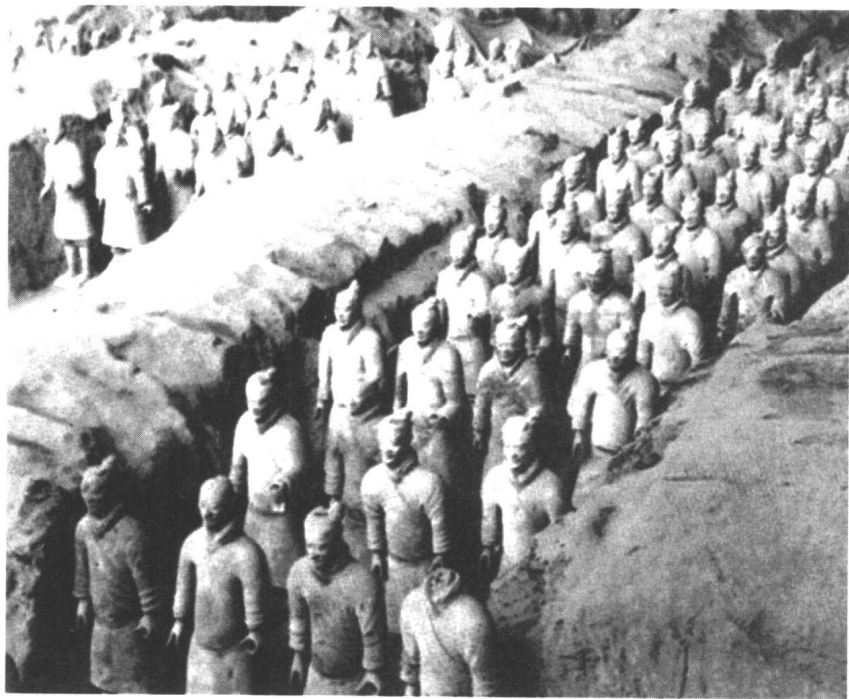
序例



之使，求异代方言，还奏籍之，藏于秘室。《诗》三百篇，言风俗最详，大半皆轺轩之所采也。盖已视风俗之考察，为政治上必要之端矣。

军阵中景

秦俑在许多方面代表了古代东方艺术的特点。



汉宫图



中国风俗史



而后世稗官野乘，及一切私家著述，亦于此三致意焉。亮采夙有改良风俗之志，未得猝遂，乃以考察为之权舆。又以为欲镜今俗，不可不先述古俗也。自惭荒陋，搜讨频年，东鳞西爪，杂碎弗捐。自开辟至



汉宫图

前明，几千年风俗，粗具端末。虽芜杂鄙陋，不值覆瓿，然正风俗以正人心，或亦保存国粹者之所许也。故述鄙意而举其例如下。

前人观察风俗，其眼光所注射，不外奢俭、劳逸、贞淫、忠孝、廉节、信实、仁让等方面。而尤以去奢崇俭，教忠教孝，为改良风俗



彩色卷本绘画
《三国演义》

序例



法显著书图

作为佛教“五明”之一的“医方明”，在佛教经典中占有一定的位置。随着佛教自印度的传入和翻译，印度的古代医学也随之传入中国，对中国古代医学产生了一定影响。



中国风俗史



之先著。历代帝王之诏令，士夫之训戒，每兢兢于此焉。是书亦存此意，故于各章列饮食、衣服、婚娶、丧葬等条，所以覩奢俭也。列忠义、名节、风节、廉耻等条，所以励忠节也。

诗歌乡评，为民情舆论之所发表。周采诗歌，汉魏六朝重乡评，公是公非，无所假借，此风俗之所由厚也。后世此意渐失，天子不采风，而民间亦无复存三代之直道。且见东汉党锢，成于标榜，辄引为清议之戒。不肖官绅，复以裁抑舆论为快事。故上德不宣，而民情难



释迦牟尼像

北魏后期，
河南洛阳龙门石窟
宾阳中洞西壁。

序例



山林（隋代敦煌壁画）



商旅图

唐代壁画，描绘了盛唐时贸易流通的景象。

以上达，书中列诗歌、乡评、清议等条，欲据民情舆论，以知风俗之厚薄也。

淫祀巫覡之盛，固由于民智未开，而医药之不讲求，实为其总因。今酬神赛会，各省皆有此俗，而吴楚尤甚。然都会之地，及商业发达之区，商人借神会以联商团，尚无足异。最可怪者，若吾萍及湖南土俗，有病必曰神为祟，辄延巫覡救治，不问其有无效验也。甚者求医



药于神，冥冥何知。杂投温补，病者服之，即因而死，不归咎于神，但归之于命而已。于是木瘿石溜，动号神奇，持斋者死，辄云仙去。庙宇日增，斋匪日众，识者忧之，而当事者固置若罔闻也。故书中列



五代胡环卓歇图



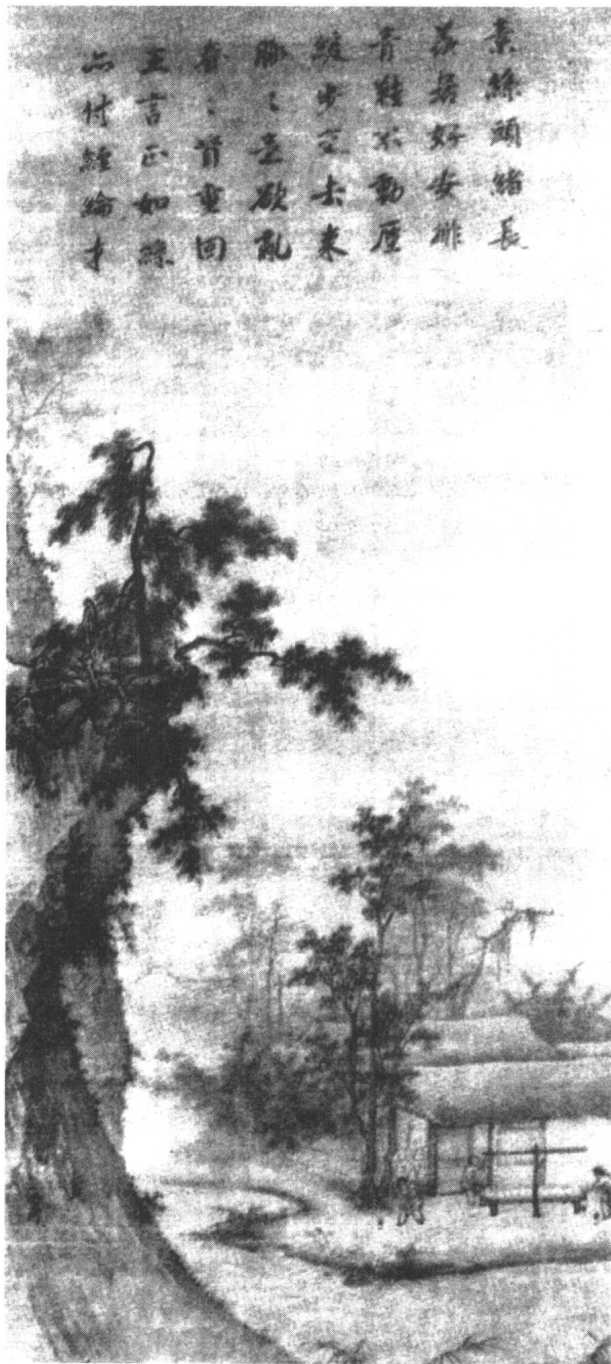
宋徽宗时宝津竞渡图

序例



宋人丝绘图

图中描绘村舍的人们正在丝绘的过程，这是缣丝后的一个小工序。



淫祀、巫觋二条，以醒时俗。

风俗有为此时代所有，而为彼时代所无者，则仅著于此时代中。如周之阶级制度，周末之游说，魏晋南北朝之清谈，鲜卑语门第流品，明之结社，是也。有为数时代所有，而非各时代所均有者，则仅著于数时代中。如周及魏晋南北朝之氏族，周末及汉唐之任侠刺客，是也。有为各时代所均有，而不必于各时代全列此条者，则仅著于一时代或数时代中。如周之蛊毒，周末之隐语，汉之佛道，魏晋南北朝之美术，唐之械斗游宴、斗



鸡走马养鹰，明之势豪拳搏，汉明之奴婢，是也。

周末学术，汉代经学，宋代理学，亦一时风俗所趋，然究属学术



清明上河图（局部）

史部分中。故于周末学风一条，略言其关系外，至宋代学风，则专论士习之坏焉。

言语随时代而异，即扬子《方言》所载，今就其地求之，往往不能通晓。非已失其语，则所传多讹。是书于各章之末，系以言语，亦



仕女出游图（辽代墓壁画）

序例



卢沟运筏图



从其时代而别也。且风俗所传，以言语为最确。如以《仪礼》“妇人侠床”为庖牺以前之遗语，即可知庖牺以前有男女杂乱之俗（日本加藤宏之曰：蒲斯门人种，以同部女子为男子所公有。故无夫妇配偶之言。妇人处子，语亦无所区别。按《仪礼·士丧礼》“妇人侠床”注：妇人谓妻妾子姓也。此亦语无区别，与蒲斯门种无殊，可断为庖牺以前之遗语）。因汉有“金不可作，世不可度”之谚，而知其俗好神仙。因六朝有“山川而能语，葬师食无所”之谚，而知其俗信风水，是也。

