

中国书法全集 ● 苏轼

蘇軾

但恐此心終未了不見不即還是礙今君
疑我情伴新始作嘲詩窮險極深防
額上三寸莫放筆端風雨快

蘇軾

苏轼（一〇三六—一一〇一）字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川眉山）人。

苏轼是北宋著名的文学家、书画家、诗人、词人、散文家、史学家、政治家。

苏轼是北宋著名的文学家、书画家、诗人、词人、散文家、史学家、政治家。

苏轼是北宋著名的文学家、书画家、诗人、词人、散文家、史学家、政治家。

苏轼是北宋著名的文学家、书画家、诗人、词人、散文家、史学家、政治家。

苏轼是北宋著名的文学家、书画家、诗人、词人、散文家、史学家、政治家。

J292.25
32=2

中国书法家全集
◎ 苏轼

蘇軾

河北教育出版社

北方工业大学图书馆



00567537

图书在版编目(CIP)数据

苏轼/(北宋)苏轼书,赵权利著. —石家庄:河北教育出版社, 2004.3
(中国书法家全集)
ISBN 7-5434-4932-3

I. 苏... II. ①苏... ②赵... III. ①汉字—法书—中国—北宋 ②汉字—法书—鉴赏—中国—北宋 ③苏轼(1036~1101)—生平事迹 IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 083211 号

顾 问	王朝闻	徐邦达	黄苗子
	沈 鹏	欧阳中石	
编委会主任	王亚民		
编 委	薛永年	刘正成	王 镛 朱关田
	李 一	刘守安	王亚民 倪文东
	张振国	张子康	刘 峰

中国书法家全集 苏 轼

赵权利 著

出版发行	河北教育出版社
特约编辑	朱培尔
文字总监	郑一奇
责任编辑	孙海燕 张子康
封面设计	张志伟
版式设计	郑子杰
出 品	北京颂雅风文化艺术中心
制 作	卜秀教
制 版	北京雅昌彩色印刷有限公司
印 刷	北京国彩印刷有限公司印刷
开 本	787 × 1092 1/32 8.25 印张
出版日期	二〇〇四年三月第一版 第一次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4932-3/J · 398
定 价	48 元

苏轼（1037—1101年），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。文学大家苏洵之长子，少即英敏好学，“滥觞于洵之泉源”，“笔成冢墨成池，不及羲之即献之”，时誉大才子。诗文冠世，与父洵、弟辙合称“三苏”。书法擅行书、楷书，取法李邕、徐浩、颜真卿、杨凝式，而能自创新意。用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣。与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。有诗文《东坡七集》，词集《东坡乐府》传世。

ISBN 7-5434-4932-3



9 787543 449329 >

ISBN 7-5434-4932-3

J·398 定价：48.00 元

前言

从汉字诞生起，便有了中国书法。人类一开始即按照美的法则创造世界，古老的甲骨文、青铜器铭文以其特殊的物质条件与笔法结构，留下了后世不可企及的美。后来者对书法美的追求有了“自觉”的性质，在书法中注入了前人没有的艺术因素，但并不总是如通常所说的那种“不断超越”，更不是也不可能全面的超越。

每个时代的书法，相对于前代与后代都各有特色，有其不可替代的特点，汇成历史发展的长河。研究书法的历史不能不研究书法本体的历史，书法是一种独特的艺术语言，文字及其演变对书法是第一推动力。中国书法以线条构成方块形，结构大体上从繁到简，笔法从相对单一到多变，章法从相对静止增加了运动繁富。无论真书、行草，开初都以实用为目的，然而也无不伴随着艺术，尽管追求的程度和意向有很大区别。书法本体受约于书法的创造者与接受者共同形成的一股合力，受约于书法发展的大环境——特别是文化环境给予的影响力。书法本体是书法赖以存在和发展的最为本质的力量。

书法家顺应书法本体的力量，是书法历史发展中最具能动力量的，最活跃、最积极的因素。那些被尊为划时代大师的人物，他们的意义在于开创新的风气，新的流派，给人以不同寻常的审美观念。他们的杰出成就不仅在于承续了传统的精粹，更在此基础上创造出涵盖时代，启示后人的理念。一部书法史，如果没有张芝、钟繇、王羲之、王献之、颜真卿、苏轼、黄庭坚等杰出人物，必定黯然失色，无从写起。书法史在相当程度上也可以说是书法家的历史。而在秦汉以前的篆隶时代，书法从总体而言还没有成为文人的专业，还有大量的民间书法，也没有留下作者名姓，他们是书法史上的无名英雄，对推动书法发展起着深奥的铺垫作用。忽视书法史上“无名英雄”的作用，也就是没有充分理解书法本体力量，没有充分认识书法的广泛的群众性。

但是留下姓名的杰出人物毕竟伟大。杰出人物顺应历史又开拓历史。艺术失去个性，即无所谓其性。没有杰出人物的创造，便谈不上时代风格的高

扬。任何时候不存在抽象的、不可触摸的“书法”，“书法”通过书法家获得定在。而书法家的定在，又贴附着作品。杰出书法家的众多作品是无不具有个性的。王羲之的《兰亭序》与《丧乱帖》、《姨母帖》，颜真卿的《多宝塔》、《家庙碑》与《祭侄稿》，各因其个性而汇合成书法家不平凡的特殊性。对大书法家的研究要深入到书家多样的风格及其演变的历史，从客观到微观，从纵剖面到横断面。

每件有代表性的杰出作品，都是艺术家全部文化素养与人格的一种折射。扩而言之，必定是时代性格的某种折射，综观杰出艺术家的一生，这种折射就更显示多棱角、多色调。所以研究一个书法大家、一件杰作，就要置于特定的时代环境中，寻找轨迹，确定坐标；看比前代与当代人增加了些什么，也要看比前人、当代人甚至他本人减少了一些什么，以及对后世产生何种影响力，包括积极的与消极的两个方面。书法家的形象塑造，是全部社会与历史在发展中形成的，并且还在继续。

由于书法艺术自身的特点，历来评价书法，时常使用过分抽象的、不确定的词语。这一点，甚至可以说同中国语言习惯中的模糊性有着关连，但是也同中国书法的抽象性分不开。再是历来的书法史在谈到某家某派时，偏重师承关系，谈师承是必要的，但有时失于简单化，陷入线性思维的模式。就其现实意义来说，不免束缚创造意识。如何多角度、多方位地研究艺术家及其作品，我们应当做得比古人更好些。我们要把特定书法家的全部活动看做是社会本质与书法本体的一个显现。

当代书法进入了历史上前所未有的局面。一方面是物质条件改变了书法赖以存在的书写条件，另一方面，书法在有限范围内呈现繁荣、倔强地生存。我们的立场无疑要做书法繁荣的促进派。当代书法在面向时代与开拓未来的困境中从理论与历史研究寻求启发。这就必然赋予书法史以当代的性质。它不是任意改造历史，而是由既往的历史总结规律，探求新的生命，新的活力。

基于以上所述，我们要感谢《中国书法家全集》的策划者、编著者和出版者，是他们顺应时代要求，启动着一项大有裨益的工程。

沈鹏

目 录

第一章 生平传略

— 1 —

从眉山到京师 / 1

初入仕途 / 5

走进政治的漩流 / 9

东坡居士 / 16

宦途巅峰 / 21

流放生涯 / 29

悲凄的结局 / 35

第二章 书法传评

— 55 —

一位书写人生的书家 / 55

黄州以前——晋风唐法 / 60

黄州时期——性情的突变 / 72

黄州以后至惠州时期——创造的收获 / 85

儋州以后——辉煌的余响 / 110

“尚意”书风的一面旗帜 / 111

第三章
书法作品赏析

-135-

第四章
书论摘录

-185-

论 理 /185

论 意 /189

论 法 /192

论 评 /196

附：论画 /199

附 录

-205-

年 表 /205

主要传世作品目录 /219

释 文 /227

第一章 生平传略

大凡中国历朝历代的伟人，他们的人格和功业成就的关键，都与那个时代的社会背景相关联。中国历史上的北宋，是一个政治和文治并重的时代，而一代伟人苏轼，他的千古美名，也是与他的政治抱负、人格魅力和在文学、书画方面的才赋分不开的。



01
苏轼像

从眉山到京师

苏轼，字子瞻，一字仲和，号东坡居士，宋仁宗景祐三年（1036年）十二月十九日出生于眉山。眉山在今四川省境内，宋时属眉州。这是一片灵山秀水之地，遍地盛开荷花。南边相距40里是峨眉山脚的乐山，那里是岷江、大渡河和青衣江的交汇处，江边伫立着著名的乐山大佛。在眉山，苏家算是一个不大的富户，有一些田产。苏轼出生时，他的父亲苏洵28岁，母亲程夫人27岁，祖父还在世，已年过花甲。当时，父祖辈们皆为布衣，还谈不上文化上的成就，但他们骨子里的才情，却加倍地遗传给了苏轼，使他日后成了中国历史上很显赫的一座丰碑。

苏轼的童年基本上是在一种无忧无虑的状态中度过的，与小

他3岁的弟弟苏辙是一对很好的伙伴。苏轼8岁入小学，以道士张易简为师。父亲苏洵几年来专注于仕进，但命运不济，屡次落榜，便常云游在外。因此教育后代的责任，一部分就落在了母亲程夫人肩上。程夫人是一位很有见识和修养的人，有一次她给苏轼讲《后



02
三苏祠

汉书》中忠义之士范滂的故事，苏轼听后，对母亲说：我长大若成为范滂这样的人，你愿意吗？程夫人回答：你能做范滂，我难道就不能做滂母吗？这段故事在几乎所有苏轼的传记材料里都有记载，可见苏轼今后的人生作为（人格与志气），当与母亲的激励分不开。

宋仁宗嘉祐二年（1057年），苏轼才情发露，并开始使自己的命运从根本上得到改变。在这前一年，苏氏兄弟就在父亲的带领下，从家乡眉山出发，沿陆路赴东京（今河南开封）应试。他们途经成都府，首先拜见了当时以户部侍郎知益州的张方平。由于苏洵出试无门，于是想采取被举荐的方式步入仕途，以实现自己的政治抱负，而把应付官考交给了两个儿子。苏洵向张方平出示了他所作的《洪范论》、《史论》等七篇文章，期望能得一官半职。张方平读后十分赏识，准备任命他为成都州学教授，苏洵没有同意，于是张方平又给在京城的大文豪欧阳修和梅尧臣写了推荐信。父子三人怀揣这两封推荐信，又向东北方向进发。

经过两个月的行程，五月份，他们到达京城汴梁，暂时住在兴

国寺浴室院，等候秋天的礼部初试。兄弟两人初试顺利通过，剩下就只等明春的殿试了，便在这段时间参观京城，结交名流。他们和父亲一起拜访了欧阳修、韩琦、文彦博、富弼等名臣，苏轼又将自己的作品呈给他们看，并得到赏识和推荐，从此开始在京城文名大噪。

春天的殿试皇帝任命礼部侍郎兼翰林学士欧阳修为主考官，梅尧臣等人为判官。21岁的苏轼以一篇《刑赏忠厚之至论》的奇文深得试官激赏，结果几乎名列榜首。苏辙也与其兄一同进士及第。兄弟两人同榜高中，声名很快传遍京城。试后苏轼书谢梅尧臣和欧阳修，欧阳修对梅尧臣说：“吾当避此人，放出一头地。”那时，仁宗皇帝也高兴地对皇后说：“吾为子孙得两宰相矣。”

可是，正当苏家父子春风得意之时，老家传来消息，程夫人不幸病故。于是，三人连忙收拾行囊，返回老家。此后兄弟二人在眉山一同度过了为

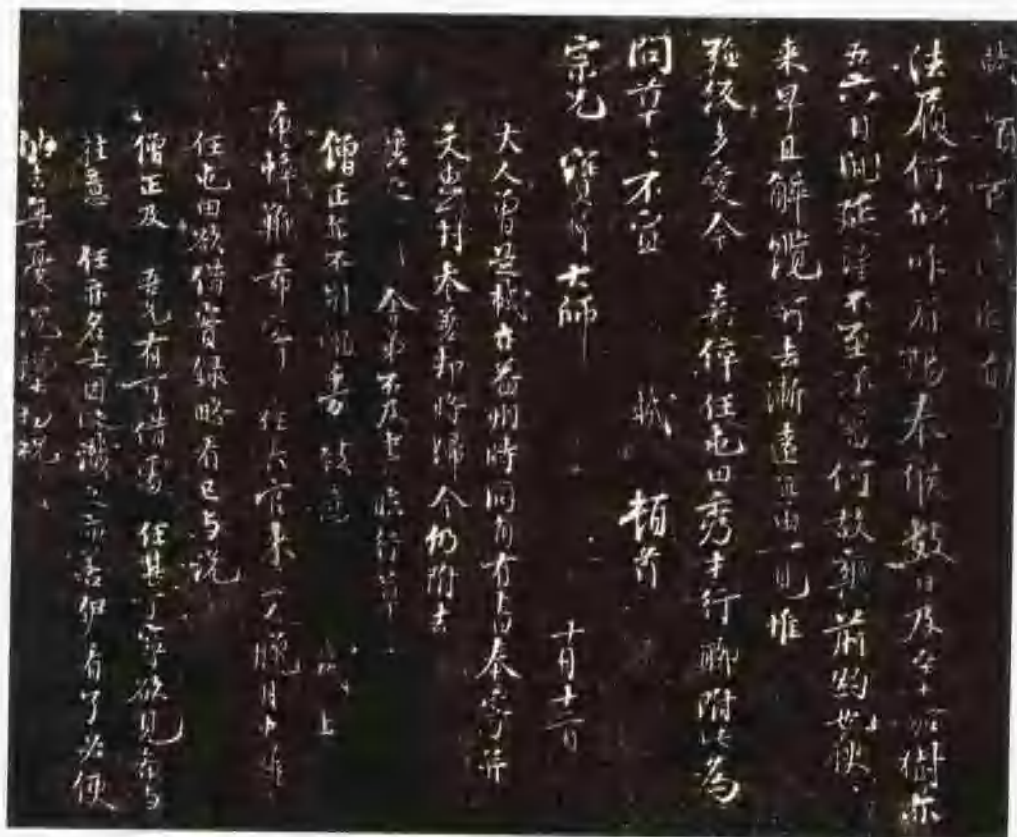
母亲居丧的两年零三个月时光。程夫人临终时，还没有来得及听到京城传来的喜讯，甚为惋惜。因此，在家的这段日子，苏氏兄弟能以进士及第的身份为母亲守孝，也算是对母亲在天之灵的莫大慰藉。

嘉祐四年（1059年）十月，居丧期满后，父子三人再度赴京。和上次路线不同，这次主要走水

三 苏 垂

眉山苏氏兄弟，嘉祐四年十月，父子三人再度赴京。





02
眉山奉候帖
(1059) 纸
纵心 50.60cm
天津市艺术博物馆藏
谢国新书

路，由眉山出发往南，在嘉州上船，沿江一路东去。程夫人去世后，苏洵打算永远离开四川，到京城中去生活。因此这次赴京，两兄弟各自带了自己年轻的夫人同行，还有苏轼当年出生的第一个儿子。现在，苏氏兄弟的仕途已经有了充分把握，他们正在轻松地奔赴一个期待已久的光辉前程。苏洵的境遇也与往日不同，也在等待着朝廷的安排。这家人一路游山玩水，尽情观赏着大江两岸的奇丽景色。父子三人沿途还写了100篇诗文，途中辑为《南行集》，以纪念这次快乐的江上旅途生活。

他们年底到达这次水路的终点江陵，春节后由江陵上岸，再走陆路往北，直奔东京。嘉祐五年（1060年）二月，全家抵达京师，在宣秋门附近购置了一套花园住宅，安心住下，等待朝廷派令。这个时期，苏氏家中到处洋溢着喜庆祥和的气氛，似乎他们美好的人生航程从此就要起锚了。他们大概谁也不会去设想今后的行程中会

有多少坎坷和逆境，只一味筹备着过美好的生活。今天，我们透过将近一千年的历史往回看，这段日子，对于苏氏全家人来说，大概每一天都是最激动和幸福的时光。

这段日子里，父子又集陆路途中所作诗文73篇辑为《南行后集》。不久，苏洵便被朝廷任命为秘书省校书郎，后又与人同修礼书《太常因革礼》。嘉祐六年（1061年），由欧阳修荐举，兄弟两人又通过两次考试，一次考“六论”，另一次考“制策”。苏轼不负所望，制策人三等，这在北宋一百年来是第二次。年底，苏轼被授予大理评事，签署凤翔府判官。是年苏轼26岁，他的政治生涯从此算正式开始了。

初入仕途

凤翔府即今天的陕西省凤翔县，在东京汴梁以西，相距约1300里。苏轼在得到授命不久即动身前往任所，弟弟苏辙为他送行。兄弟二人有生以来头一次分手，自然难分难舍。苏辙一直将哥哥送到距东京40里的郑州西门外，苏轼又眼看着弟弟骑着瘦马，一起一伏地消失在雪地尽头，才回头继续赶路。后来，苏轼在写给弟弟的诗中记述了当时的感受。诗曰：

不饮胡为醉兀兀，此心已逐归鞍发。归人犹自念庭闱，今我何以慰寂寞？登高回首坡垅隔，惟见乌帽出复没。苦寒念尔衣裳薄，独骑瘦马踏残月。路人行歌居人乐，童仆怪我哭凄恻。亦知人生要有别，但恐岁月去飘忽。寒灯相对记畴昔，夜雨何时听萧瑟？君知此意不可忘，慎勿苦爱高官职。（《辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外马上赋诗一篇寄之》）

苏轼在第一次信心百倍地踏上仕宦途中就写出这样的诗句，似乎在无意中暗示了他后半生的仕途境遇。但不管怎样，在凤翔任的三年中，苏轼过的还是一种轻松自在，但也不乏新奇的官员

生活。

在凤翔城内的东大街，苏轼修了一座不大的花园式官舍定居下来，其中遍植柳树，屋前是盈盈池水，屋后有彩绘的小亭。尽管苏轼初次出门在外，有时心中不免感到孤独，但有贤惠能干的妻子陪伴，生活倒也十分惬意。加之有上司宋太守主事，他这个副职不必担太多责任，除了修订衙规，处理一些琐碎公务，便可抽空到附近的高山、庙宇玩几天，也经常与弟弟苏辙互相通信，诗韵唱和。

有一件事，对于年轻的判官苏轼来说，既是功德，又是他特别有兴趣去做的。苏轼到任的第二年，凤翔大旱，农民担心收成，苏轼便积极行动，到数十里外渭水南岸太白山的一座庙里求雨。初次效果不显著，后来他又奏请皇上，给那位山神升了爵位。再迎龙水进城后，与宋太守到真兴寺祷告，结果大雨连下三天，旱灾解除，农民欢呼雀跃。事后，苏轼感到十分欣慰，便将居所后的小亭更名“喜雨亭”，并作《喜雨亭记》，流传至今。

在凤翔任上，苏轼还结识了两个人，一个是继任上司陈太守，一个是当时任丹凤太守的章惇，这两个人对苏轼今后生活的影响截然不同。陈太守出身军人，性情耿直，他来到凤翔，和年轻气盛的苏轼相遇，不免产生矛盾。两人时常摩擦，互相斗气，苏轼甚



25
凤翔苏轼官舍
(今凤翔东湖)



06

凤翔东湖喜雨亭

至在太守请他给自己作的文章中不无嘲讽之词，这便是苏轼名篇《凌虚台记》。但两人的角斗却丝毫没有影响他们的友谊。陈太守不久在另任因讼被处死，但他的儿子陈慥却在苏轼落难时成为他的好友。

章惇却不同，那时他来到凤翔看望苏轼，两人一同游览了楼观台、大秦寺、仙游潭等附近名胜。在仙游潭游览时遇到一个上面架着独木桥的深涧，苏轼不敢通过，章惇却大胆走过去，还在对面的岩石上写了一行字。回来后，苏轼对章惇说：你敢玩自己的性命于股掌，将来一定会杀人。结果在后来，苏轼的预见成为现实，章惇终于成为苏轼后半生命运的克星。

治平元年（1064年）腊月，苏轼在凤翔任期满，第二年年年初返回东京。这时，英宗皇帝登位不久，却早闻苏轼才名，想召他入翰林担任要职。但在宰相韩琦坚持下，苏轼还是通过考试，任职直史馆。苏轼倒也喜欢这份工作，在这里他可以便利地饱览皇室珍贵的收藏，也未尝不是一件值得庆幸的乐事。

但是，不幸的事情接连发生。就在这一年五月，苏轼夫人王弗去世，年仅26岁。第二年四月，父亲苏洵刚刚完成了《太常因革礼》的编撰，也溘然长逝。兄弟两人都十分悲痛，辞官护送他们的灵柩返回老家安葬。熙宁元年（1068年）七月，27个月的居丧期

海音日增思公嚴實不審

尊嚴何如何占子蓋安莊希已者云官

更月餘到且可脫世也十餘歲葬事已

朝似十日昨晚方自八角端偷糖甜牙了

生終王但前諸錄畢下達若十餘人亦就八角

醉管頌之傷心煙婦衣壽且安柳郎亦

必至彼小娘亦在此為久悲服職調理三教

政柳郎果來入京就醫也服藥漸有體面

見余亦無若意分憂切結甚長惠不在夢

裏要下數日却替其親他休入京止

宜松門外空手待時在萬歲有恩起

示國但自揣必不久在部下無心作此近口手

分職彭兄弟登極微先當相所念知遠近不

自全虞原亦可遠書不細述未由詳

會去

少時孫術謹奉此不備弟行存拜

子明都曹二哥

拜君二嫂

五月廿二日

尊君一拜此

尊君一拜此

尊君一拜此

尊君一拜此

尊君一拜此

尊君一拜此

尊君一拜此

尊君一拜此

尊君一拜此

然怠慢之譴不從辭也亦不捧

未海頗得眉州書札聞

動心即日遠想

尊嚴佳勝姓男女各安就二月中按官差院

頗甚後因便於懶壯却是子由在制置司

頗似重雅

主上亦深至切忘時初人往與壞破創此司諸子

措置雖在王陳二公餘拾計官不可不為

講求也帶差若若時頗覺與局之諸

介歲以中舉人未考赴由已者四方人十六師

舉崇觀長有監因臨時

寧府空餘惟千万

善得若重雅奉快

赴府不備弟戎再拜

子明都曹二哥

拜君二嫂

拜君二嫂

拜君二嫂

五月廿二日

满。过了半年，兄弟两人再次离开眉山前往京师。临行前，他们安排好了家中的一切，还为父亲的亡灵修了一座庙。也许兄弟两人已经预感到，此一去就再也不会回来了。这段时间，苏轼还做了一件大事，就是续娶了亡妻的堂妹王闰之。或许和父母亲的想法相同，年轻人在外做官，有一个家乡的妻子陪伴，总会觉得人生旅途比较安心，因此这些事情都要在离开家乡之前办理妥当。

走进政治的漩流

熙宁二年（1069年），当苏轼兄弟回到京师时，朝中前一年又换了一位新皇帝。这位神宗皇帝刚刚20岁，有励精图治的雄心，而当时身在江宁（今南京）的王安石也正积蓄力量，等待时机推行他庞大的新法，以实现他强国富民的神圣理想。也许是历史命运的安排，正当王安石思想成熟，精力旺盛之际，恰恰遇到了这位既赏识他又年轻能干的皇帝。于是，王安石很快被擢升为翰林、参知政事、宰相，在年轻皇帝的支持下开始大规模推行新法。而朝中以往的秩序和安宁，也随着新法的推行被打破了。

也许由于王安石对自己的变法主张太过自信，结果面对朝中上下许多人的反对，以及新法推行后所带来的新的社会问题。他不仅毫无畏缩，照行不误，还罢黜御史，压制异己，甚至包括韩琦、富弼、欧阳修、文彦博等元老重臣，从而导致了朝廷激烈的党争。苏轼回到京城后，被授直史馆判官告院，是朝中一个并不重要的普通官员。但他的还朝，恰好遭遇这场政治风暴，便有意无意地被卷了进去。

对于王安石的变法主张，苏轼也有自己的不同看法。熙宁四年（1071年）二月至三月，当时已兼任开封府推官的苏轼先后两次上书皇帝，力陈变法之弊。其中二月份的奏书最长，达七千三百余言。苏轼在其中劝戒皇帝，说道：“臣之所欲言者三：愿陛下结人心、厚风俗、存纪纲而已。”当然，一心治国的皇帝还想虚心听取臣下的建议，但变法派中有的小人却心怀愤恨，寻找理由给苏轼罗列罪

07

严寒帖

1069年

纸本，纵31.6cm

天津市艺术博物馆藏

缩制版本

08

自离乡帖

1069年

纸本，纵31.6cm

天津市艺术博物馆藏

缩制版本