



李 蒙 著

陶 渊 明

解 放 军 出 版 社

陶 渊 明

李 蒙 著

解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

陶渊明/李蒙著. 解放军出版社, 2002

ISBN 7-5065-4353-2

1. 陶. . . II. 李. . . III. 传记文学—中国—当代
IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 088606 号

解放军出版社出版

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码:100035)

北京瑞哲印刷厂印刷 解放军出版社发行部发行

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:11

字数:266 千字 印数:5000 册

定价:25.00 元



陶 渊 明

Qba18/06

東家老之在彼則憂之
 生於田中常以東家之言
 果有代謝人遺無為私建
 人因其食而得不遂終日
 與酒相持
 補善云有非東家所西
 山言老而不為事主之言
 子乃帶京劍學以爲言
 不務田而爲言者亦非
 得
 道表亂年載人惜其情
 而酒不消故經前立問者
 如要我才豈不在一生一
 生後於寧惟如快意者非
 以而平而持引何故
 相失年急矣猶猶飛
 徘徊立止者
 聽

陶淵明集卷之一

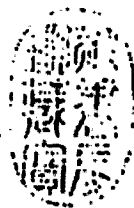
詩四言

劉後村曰四言自曹氏父子王仲宣陸士衡後惟陶公最高停雲藻木等篇殆突過建安矣又曰四言尤難以三百五篇在前故也

停雲

停雲思親友也樽湛新醪
列初榮願言不從歎息彌襟

歸去來兮序



余家貧耕植不足以自給
負
稚盈室緡無儲粟生之
資未見其術親故多勸
余爲長吏脫然有懷求

趙孟頫書《歸去來兮辭》（局部）



序 言

林 非

年轻有为的李蒙先生，真已经陶醉在中国古代历史浓郁的氛围中间了。刚发表了唐代高僧禅宗六祖惠能的简传，就又写成了这部二十余万字的长篇传记《陶渊明》。像他这样稔熟地掌握着纷繁复杂的历史知识，像他这样勤奋、执著和充满了兴致地进行撰述，不用说在年轻的朋友们中间，即或在已届中老年这种辈分的人们里面，大概也已经是颇为罕见的了。

因为在当今物质文明高度发达和感官享受充斥人世的气氛里，更多的人们都全身心地漫游和沉浸在其中，已经充满了乐趣抑或郁郁寡欢地追求和享受得筋疲力尽，很少再有心思去严肃认真地考虑什么往昔的历史了。而多少活跃在电视屏幕上的涉及历史题材的影视剧，也总是没完没了地称颂和讴歌着帝王与后妃的生活，成了茶余酒后和百无聊赖中的戏说和戏看而已，跟多少惊心动魄的历史的真相比起来，还存在着一段相当遥远的距离。正是今天这种时代的气氛和潮流，使得不少曾经有志于挖掘和镌刻历史真相的人们，也惶惑和疏懒地放下了自己手中的笔杆。然而，豪迈和勇敢的李蒙先生，却一丝不苟和探赜索隐地阐述着好多真实的历史，勾勒出它滚动与冲泻的痕迹。他要把过去那些幽黯和凄惨的真实情况，诉说给今天的人们倾听，以便促使大家在清醒的认知中间，引起深入的思索，思索我们究竟应该如何澄清和消除悠久的历史精神痼疾，变得更为健康与合理地生活下去。



对于李蒙先生的此种写作动机，我是从心里感到喜欢和佩服的。

在李蒙先生的这部《陶渊明》里面，历史知识的含量确实非常丰富。他不仅描绘了陶渊明一生的故事，还叙述了陶渊明祖辈的经历。其中对于陶渊明的曾祖父，这位赫赫有名的大将军陶侃，自然更是花费了许多有声有色的笔墨。他甚至还进一步扩大开去，浓墨重彩地描绘了从东晋肇始时期，直至这个小朝廷最终覆灭的种种画面。

这是一个充满了动乱、战祸和灾难的时代，真是内忧外患、民不聊生。广大和底层的人们，在日夜不息的压榨、盘剥和屠戮底下，打发着异常贫穷和痛苦的日子；而多少同族和异族的最高统治者，争先恐后地争夺肮脏与恐怖的权力。而最大的受害者却总是莽莽草野里的黎民百姓。有关这些重大的历史场面，在本书中都是描写得相当清晰的。

不过在这里就产生了一个属于写作方法的疑问：李蒙先生所刻意描摹和渲染的那些重大的历史事件，绝大多数都与陶渊明并无直接的关系，像这样连缀在一起来提供给大家阅读，是否符合于传记文学的写作原则？

从更为精致的写法而言，当然是应该始终突出传记的主人公，所有与他发生牵连的社会生活背景，都必须折射或融合于对其性格的刻画中间，而将并无直接联系的史料加以舍弃。在这方面表现得极为典型和成功的，要算是罗曼·罗兰的《贝多芬传》了。这诚然是一种可取的写法，却也不应该排斥其余的种种写法。像罗曼·罗兰那样将历史背景溶入性格的写法，传主的形象确乎是鲜明了，然而在传主进行活动的岁月里，曾经发生过哪些重大的历史风暴呢？从这部传记里面却并未获得回答。而像李蒙先生的此种写法，就让读者既看到了传主，又看到了当时重大的历史画面，这难道不是一举两得



的好事吗？问题是在于传主与那些历史的画面不能完全交融在一起，显得有些像两条岔开的道路上，在进行着互不相干的活动，这实在也真是没有办法可想的事儿！

看来李蒙先生撰写这部传记的出发点，是要更多地照顾到历史的实况，让大家更好地认识陶渊明所处的时代氛围，这似乎就决定了比起完全着眼于传主性格的描绘来，本书尤为注重在充分关照整部历史中间，做出对于传主的叙述和评价。有关陶渊明的全部诗歌创作的诠释和阐述，就明显地表现出了这一点。而深入浅出地诠释和阐述了这些诗歌思想与艺术方面的意义，自然也就有利于写出陶渊明的性格来。在他的诗歌创作中隐寓着对于黑暗现实的憎恶，同时还寄托着激昂慷慨的抱负，却又流露出人生无常和乐天知命的消沉的情绪，这正好是充分地显示出了诗人种种丰富复杂的性格。本书的不少章节中间，还采取了通俗易懂和生动活泼的演义故事式的写法，在充分尊重历史事实与传主生平的前提下，又有许多属于情节和对话方面的亦庄亦谐的虚构，读着读着就让人不由得浮起会心的微笑来。

在这部《陶渊明》的写作方法上，真是吸取了多种多样的因素，有展开历史的描述，有塑造性格的文笔，有演义小说的铺陈与虚构等等。李蒙先生既然已经将这些有关的命题明白地表现了出来，就可以让对此产生兴趣的朋友们都来好好地想一想，怎么能够把它做得更臻于完美呢？正像提倡接受美学理论的德国学者尧斯所说的那样，“文学作品的历史生命没有其接受者的积极参与是不可思议的”（《作为向文学科学挑战的文学史》）。如果经过了许多读者朋友认真地思索之后，能够将宝贵的意见反馈给辛勤的作者，无疑就会有利于推动传记文学创作的向前迈进。更值得注意的如果有更多的读者



陶渊明 XU YAN

朋友，都像这样极大地提高了自己审美的水准与境界，然后也热忱地去撰写传记文学的话，那么 21 世纪传记文学的前景，就肯定会变得无比的开阔和美好起来。

李蒙先生力图写出陶渊明对于高旷的道德理想的潜心追求，从而想以此来治疗当今某些浅薄和浮躁的心理上的疾病，是否能够达到这样的目的，似乎是得要依靠大家共同来努力探索了。陶渊明的精神追求和诗歌艺术，当然并不是治疗当今时代任何心理病症的万应灵丹，不过如果能够从此而引起更多朋友们认真和深入的思索，就实在可以说是一桩功莫大焉的事情了。像李蒙先生这样力图从与我们有着血脉相连的历史中间，吸取若干深邃的教训，以便更好地面向未来，这确乎是一种极有意义的工作。李蒙先生既然已经献出了如此珍贵的想法和行动，那就肯定会持之以恒地进行下去的。建设健康与合理的现代文明生活，当然是许多对于自己民族充满了责任感的有志之士，所应该共同采取的生存方式，从根本的意义上来说，只要能够像李蒙先生那样，做到善于对历史与现实的人生进行不懈的思索，那么这个人 and 这个民族，就一定会产生出推动自己时代往前挺进的巨大的生命力。

让我们都为着建设一种自由、平等和美好的生活，去反对压制、霸权与污染人类环境的不义的行径吧。

2001 年 1 月 22 日

于北京静淑苑

陶
渊
明

（林非：中国社会科学院文学研究所研究员、教授、博士生导师，中国散文学会会长。）



目 录

序 言	1
第一章 家世	1
第二章 学仕	15
第三章 初仕	27
第四章 闲居	41
第五章 入幕	55
第六章 居丧	71
第七章 参军	89
第八章 使都	105
第九章 归隐	119
第十章 耕读	135
第十一章 遗疏	149
第十二章 移居	165
第十三章 神释	177
第十四章 招饮	191
第十五章 饮酒	211
第十六章 止酒	231
第十七章 述酒	251



目 录 MU LU

第十八章 桃源	269
第十九章 自祭	287
第二十章 后世	305
陶渊明年谱	325

家世

第一章



谐气冬暄，映怀圭璋，
爰采春花，载警秋霜。

——《赠长沙公》



陶渊明的曾祖父陶侃是东晋的大司马、长沙公，他一生的主要功绩，是在王敦、苏峻两次叛乱中力挽狂澜，保住了东晋的半壁江山。

公元304年（晋惠帝元康元年），西晋发生了“八王之乱”，刚刚统一才30多年的国家又变得分崩离析。琅琊王司马睿在参军王导的建议下来到了江南，做了安东将军和都督扬州诸军事，控制了长江以南的半壁河山。这时北方的匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等少数民族纷纷南下，割据一方，史称“五胡乱华”。公元316年（西晋愍帝建兴四年），匈奴人刘渊建立的汉国率军攻陷长安，西晋宣告灭亡。两年后司马睿在建康（今江苏南京）即皇帝位，他就是晋元帝，东晋王朝就这样开始了。

司马睿即位后，王导当了开国丞相，总揽朝政，他的堂兄王敦官封镇东大将军，都督江、扬、荆、湘、交、广六州诸军事，江州刺史，东晋的大半兵权都落到了他的手中。公元322年（晋元帝永昌元年），王敦打出“清君侧”的旗号，在武昌（今湖北鄂州）发兵，向建康挺进。他控制的荆、江几个州集中了东晋的大半兵力，其他州郡的兵力加在一起也不一定是对手，自然不敢轻举妄动。王敦一路东进，顺风顺水，很快就兵临建康城下，石头城守军大开城门投降。石头城一失陷，建康门户大开，完全失去了抵抗能力。

眼看东晋王朝刚开张四五年就要关门，终于有人起兵讨伐王敦了。坐镇襄阳（今湖北襄樊）的梁州刺史甘卓首先发兵，攻袭空虚的武昌，抄了王敦的老家。他又邀请广州刺史陶侃共同举义，陶侃随即应命，也发兵相助。这个广州刺史陶侃，就是陶渊明的曾祖父。

魏晋时代推行“九品中正制”，父爵子袭，代代相传，门阀制度非常森严，出身低贱的人很难当上大官，即所谓“上品无



寒门，下品无世族”。而陶侃就是一个出身孤寒的庶人，完全是凭着武功一步一步位及人臣。他的父亲早死，母亲湛夫人靠纺纱织布供给陶侃读书交友。孤儿寡母的生活很贫寒，湛夫人从小对陶侃管教极严，好不容易把陶侃抚养成人，做了浔阳县（今江西九江）的县吏，管理渔梁。陶侃为了孝敬母亲，有一次派人送一条鱼回去。

没想到湛夫人把鱼退了回来，还写封信责备他：“你现在只做了一个小吏，就把公家的东西拿回来给我，你以为我会高兴吗？你送给我的不是一条鱼，而是一块心病，让我天天为你担心。”

鄱阳县有个孝廉范逵，是陶侃的朋友。孝廉是各地方推荐到朝廷去做官的人选。范逵去朝廷的路上路过浔阳，就到陶侃家来借宿。那是一个冬天，下着大雪，很难找到草料喂范逵的马，湛夫人就把自己床上的新草席悄悄铡碎，用来喂马。她还偷偷把自己的头发剪下来，卖给邻居，换钱买来鸡鸭鱼肉款待客人。范逵后来知道了真相，非常感动，叹息道：“有其母必有其子！”

于是，经范逵的推荐保举，陶侃先在庐江太守张夔手下任督邮，兼枞阳县令。后来得到镇南大将军、荆州都督刘弘的赏识，调到他手下任南蛮长史，因军功升为江夏太守。后来刘弘又让他以鹰扬将军的身份去讨伐企图割据江东的陈敏，陶侃身先士卒，勇往直前，一举平定了陈敏之乱，又升迁为扬武将军、武昌太守。刘弘临死时认定陶侃一定能继承大任治理好荆州，对他寄予厚望。

司马睿东渡后，王敦成为左将军、都督征讨诸军事，陶侃受他节度。他命令陶侃进攻杜弢（荆湘地区的流民起义首领），陶侃调兵遣将，屡战屡胜，因战功升任荆州刺史。他在公