

聊斋志异

中 年 级 文 学 名 著 读 本

原著 蒲松龄 改写 吴庆先 杨青春



下



聊齋志異

原著 蒲松齡 改写 吳慶先 楊春青

中國少年兒童出版社

(京)新登字084号

封面设计：沈苑苑

责任编辑：迟赵俄

聊斋志异(下)

原著 蒲松龄 改写 吴庆先 杨春青

中国少年儿童出版社出版 发行

北京市仰山印刷厂印刷 新华书店经销

787×970 1/32 3.5印张 2插页 48千字

1991年12月北京第1版 1991年12月北京第1次印刷

印数1—8,000册 定价1.70元

目 录

狼 (三则)	1
汪士秀	6
余德	12
颜氏	18
考弊司	25
乔女	31
雷曹	38
胡相公	46
蕙芳	54
促织	61
莲花公主	69
酒狂	78
庚娘	88
红玉	98

狼〔三则〕

有个屠夫卖肉回家，走在路上，天已经黑了。一只狼看见担子里的肉，馋涎欲滴，紧跟在屠夫后面不离开，一直跟了好几里地。屠夫很害怕，拿出刀来吓唬，狼放慢了脚步。等屠夫收起刀子往前走，狼又跟了上来，就这样你走一步，它跟一步，走走停停，狼总是不放松。屠夫没有办法甩开狼，心想，狼是奔着担子里的肉来的，不如把肉暂时挂到树上，等明天早晨再取回去。于是，他用钩子钩住肉，翘起脚把肉挂到树杈上，然后又把筐子底朝着狼，让它看到里面是空的。狼果然停下来，屠夫急忙挑担回家了。

第二天天刚亮，屠夫去树下取肉。他远远看见树上挂着一个很大的东西，就像有人上吊似的，吓了一跳。战战兢兢地走到跟前一看，原来是一只死狼。屠夫抬头看看，死狼口

中含着肉，肉钩子穿透了狼的上腭，就像鱼吞食了鱼饵被钓住了一样。屠夫把狼卸下来，背回家里。

当时狼皮很贵，一张狼皮值十几两银子。屠夫把狼皮卖了，得到了一笔钱。

一个屠夫晚上回家，肉已经卖光了，担子里只剩下一些骨头。半路上遇到两只狼，跟着他走了很长一段路。屠夫很害怕，把一块骨头扔在地上。一只狼得到骨头不走了，另一只狼仍然跟在后面。屠夫又扔了一块骨头，这只狼停下了。可是，前头那只狼吃完了骨头，又跟了上来。就这样，担子里的骨头都扔光了，两只狼仍然在后面跟着。屠夫更加害怕起来，唯恐两狼前后进攻，使他无法逃避。忽然，屠夫看见路旁有一个打麦场，场上堆着一垛麦草，像一座小山似的。于是，屠夫就奔跑过去，背靠草垛，放下担子，手持屠刀，面对着狼。狼不敢靠前，瞪着眼睛凶狠地盯着他。就这样，相互对峙了一阵子，一只狼离去了，另一只狼则坐在对面不走。时间久了，它闭上眼睛，好像睡觉似的。屠夫趁机突然

跳起，举刀向狼的脑袋砍去。接连砍了几刀，把狼砍死了。他挑起担子准备回家，绕过草垛一看，一只狼正在打洞，想钻过草垛从背后攻击他。狼身子已经钻进洞里，只剩下尾巴露在外面。屠夫操起刀子，砍断了狼的后腿，接着又打死了它。屠夫这才明白，前面的那只狼，蹲在地上假装睡觉，是为了迷惑自己。狼这东西，是多么狡猾啊！可是再狡猾的野兽也不如人，只是一会儿工夫，两只狼就被屠夫杀死了。

一个屠夫夜里走路，被狼追赶，眼看着就要撵上了，突然发现道旁有座废旧窝棚。屠夫急忙奔过去，关上门藏了起来。狼在窝棚周围绕来绕去，想寻找入口进去。它看见窗户上有个小洞，于是把爪子伸了进去。屠夫急忙抓住狼爪子，不让它缩回去。屠夫紧紧拽住狼爪，却没有办法杀死它。屠夫身上只有一把一寸多长的小刀。他急中生智，摸出小刀，割开狼爪子上的皮，然后像吹猪那样向皮里吹气。他使劲儿吹了一阵子，觉得狼不动了。于是用带子把狼爪系牢，开门出去看，只

见那只狼全身胀大，好像一头牛，后腿直伸着，不能弯曲，口张得大大的，合不上，已经快死了。于是，屠夫把狼背回家杀死。

阅读提示

这里讲了屠夫杀狼的三则故事。第一则讲屠夫为了摆脱狼的追赶，把肉用钩子挂到了树杈上。结果狼吃肉时，被肉钩子穿透了上腭，屠夫无意中把狼杀死了。第二则讲一个屠夫如何用砍肉刀杀死了两只恶狼的情形。第三则讲一个屠夫怎样用一把一寸长的小刀杀死一只大狼的经过。

思考练习

1. 哪种说法正确？请在括号内画“√”。

A. 屠夫用肉钩子穿透了狼的上腭，杀死了狼（ ）。

B. 狼吃肉时，被肉钩子穿透了上腭而死（ ）。

C. 狼吃用肉钩子挂着的肉时，上腭被铁钩穿透而死（ ）。

2. 下面哪句话是比喻句？请在括号内画“√”。

A. 屠夫远远看见树上挂着一个很大的东西，就像有人上吊似的（ ）。

B. 死狼口中含着肉,肉钩子穿透了狼的上腭,就像鱼吞食了鱼饵被钓住了一样()。

C. 场上堆着一垛麦草,像一座小山似的()。

D. 屠夫割开狼爪子上的皮,然后像吹猪那样向皮里吹气()。

3. 在第三则故事中,屠夫——

A. 用一寸多长的小刀把狼砍死了()。

B. 用小刀剥了狼皮,狼死了()。

C. 用小刀割开狼爪子上的皮,然后像吹猪那样向皮里吹气,最后把狼杀死了()。

汪 士 秀

安徽庐州有个汪士秀，刚直勇猛，力大过人，一手能举起几百斤的石臼来。他和父亲都是踢球好手。父亲四十岁那年，过钱塘江遇见风浪，沉船落水身亡，已经八九年了。

这天，汪士秀有事到湖南去。夜晚，船停泊在洞庭湖上。夜深了，人们都已经睡去，只有汪士秀还在眺望湖面。皓月当空，微风习习，银光洒在湖面上，波光闪烁，江面如同一块白绸子。这时，忽然从湖里跳出五个人来，带着一张大席。他们把席子平铺在湖面上，只见那席子有半亩地大小，平平稳稳的，就像铺在地上一样。一会儿，又取出酒菜，一一摆好，杯盘碰撞，铮铮作响。摆好后，三个人席地而坐，另外两个站在一旁侍候。坐着的人都戴着黑色头巾，下面连着肩背，样式非常奇特。其中一人穿着黄衣，两个穿着白衣。站着

的都穿着褐色衣服，一个像小孩，一个像老翁。只听穿黄衣服的说：“今晚月色很好，咱们弟兄可以痛痛快快喝一场。”穿白衣服的接着说：“这月光使我想起了南海广利王。那天他在梨花岛设宴，月色极像今晚。”三个人一边闲聊，一边互相劝酒，渐渐地，声音低下来，听不清了。汪士秀坐在船头上，屏声静气，悄悄地看着他们。他忽然觉得那个站着的老翁，长得有些像自己的父亲。

二更天将尽的时候，只听席上那穿黄衣服的人说：“趁此明月，咱们踢一会儿球来助兴吧。”那个小孩便弯腰从湖里取出一个圆球来，有一抱那么大，里面好像装满了水银，里外透明，在月光下晶莹闪烁。坐着的人都站了起来，穿黄衣服的人喊老翁一块踢球。圆球在他们中间踢来踢去，银光闪闪，光耀夺目。其中老翁踢得最好，那一招一式，跟父亲生前的解数一模一样。只见他一脚飞起，那球踢了一丈多高，刚要落下来，穿黄衣衫的人上前一脚，轰的一声，那球远远向船上飞来。汪士秀不由兴起，腾身飞起一脚，向那球踢去。亮球又轻又软，一下子飞到半空。由于汪士秀

用力过猛，球被踢破了，一线白光从球里漏下来，倏地划过天空，犹如一条银龙，直入水中。湖面喷着泡沫，就像开锅一样，一会儿便消失了。这时，穿白衣服的人大怒道：“是谁如此大胆，踢坏了我们的球？”老翁笑着说：“不错，不错！这是我们家传的流星拐踢法，真是一脚好球！”穿白衣服的人越发恼怒，说：“我们都在生气，唯独你这个老奴高兴！快过去把那个小子抓过来。不然，我就用锥子扎你的腿。”

汪士秀见无处逃身，心里也就不害怕了，手握一把尖刀，站在船头等着。一会儿，那个老翁和小孩各持一把刀子登上了船。汪士秀仔细一看，老翁正是他的父亲，急忙喊道：“阿爸，我在这里！”老翁一看，大惊失色，刀子一下扔在船上。小孩见了，转身就走。老翁向汪士秀喊道：“秀儿，赶快躲起来。不然，我们都得死呀！”话音刚落，那三个人猛然跳上船来。他们的面孔漆黑如炭，眼睛凸出，大如石榴。那穿黄衣衫的人一把将老翁抓了过去。汪士秀跳过来争夺，在船头上和那几个人拚杀起来。船身剧烈摇晃，缆绳也断了。汪士

秀见父亲就要被拉走，他手起刀落，一下子把穿黄衣衫的胳膊砍下来。黄衣人疼痛难忍，只得返身逃走。一个白衣人见同伴吃了亏，急忙向汪士秀打来。汪士秀奋力一刀，砍下了他的脑袋。只见那颗头滚了几滚，咕咚一声落进水里。剩下的一个，见抵挡不过，抽身逃去。汪士秀把父亲扶起来，想趁着月色开船渡过湖去。忽然，一张大嘴伸出湖面，深不见底，像井一样，四面的湖水都向大嘴中哗哗流淌。那大嘴又猛然一闭，一股水柱喷向天空，顿时波浪滔滔，水天相连，所有的船都颠簸震荡起来。人们吓得面如灰土，纷纷乱叫。汪士秀一眼瞥见船上有两个石鼓，便抓起一个向大嘴投去。石鼓有上百斤重，落水之声如同雷鸣一般。接着，汪士秀举起第二个石鼓，又猛地扔了下去。大嘴不见了，霎时，风平浪静。

汪士秀怀疑父亲是鬼，父亲告诉他：“我本来没有死。那次过钱塘江，船翻落水，十九个人都被妖怪吃掉了，只因我会踢球，才被他们留下来。后来，钱塘江神怪罪他们作恶太多，十分恼怒，他们才迁到洞庭湖上来。这三

个都是鱼精，所踢的圆球，是个鱼鳔。”

父子重逢，十分高兴，他们让船夫当即开船，离开了那个地方。天亮以后，看见船头上有一个鱼翅，足有四五尺长。汪士秀一下明白，这就是他昨夜砍掉的黄衣人的手臂。

阅读提示

汪士秀和他的父亲都是踢球好手。八、九年前，父亲过钱塘江时遇到风浪，沉船落水了。这天，汪士秀有事到湖南去，夜晚把船停在了洞庭湖上。深夜，他竟巧遇多年不见的父亲。原来，父亲落水后，水妖鱼精见他会踢球，就留他作了奴隶。因为钱塘江神怪罪那些妖怪作恶太多，他们才迁到洞庭湖上来了。

汪士秀杀死了作恶多端的鱼精妖怪，父子团圆，十分高兴。

思考练习

1. 汪士秀是个——

- A. 踢球好手()。
- B. 刚直勇猛的青年()。
- C. 力大过人的小伙子()。

D. 刚直勇猛、力大过人的青年,也是一个踢球好手()。

E. 刚直勇猛、力大过人的踢球好手()。

2. 哪种说法正确?请在括号内画“√”。

A. 一天深夜,从钱塘江中跳出五个人来()。

B. 一天深夜,从洞庭湖里跳出五个人来()。

C. 一天深夜,从洞庭湖里跳出五个妖怪()。

D. 一天深夜,从洞庭湖里跳出三个鱼精妖怪()。

3. 按本文意思填空。

杯盘碰撞,()作响。三个人()而坐,这三个人都是()。另外两个站在一旁()。()着的都()着黑色头巾,下面连着(),样式非常()。其中一个穿着()衣,两个穿着()衣。()着的都穿着()色衣服,一个像(),一个像()。()个人踢的圆球有一()那么大,是个()。

余 德

湖北武昌，有一个叫尹图南的人，家有两处房子，自己住一处，另一处租给了一位秀才住。那秀才搬来半年了，从来不出大门，尹图南一次也没见过他的面。

一天，尹图南在门口遇见那个秀才，只见他年少貌美，衣服华丽，风度翩翩。尹图南走上前去和他施礼问候，秀才款款还礼，谈吐文雅，很有修养，不同于普通人。

尹图南觉得这位秀才一定有些来历，回家后就跟妻子讲了。妻子便打发丫鬟找个借口，到秀才屋里察看。丫鬟回来说，秀才屋里有位极其漂亮的女子，她的美丽容貌胜过了仙女。屋里的装饰、摆设、花草、器皿，都是从来没有见过的。尹图南听了，越发猜不出秀才到底是什么人了。他专程到秀才那里拜访，不巧，秀才不在家。

第二天，秀才过来答拜，寒暄过后，尹图南才知道秀才叫余德。闲聊了一会儿，尹图南又问起秀才的家世、门第。秀才回答得含含糊糊，似乎不大愿讲。尹图南更加好奇，又追问了几句。秀才说：

“如果您愿意和我来往，我自然不会拒绝的。但是我绝不是那种被追捕的逃犯和强盗，请您不要刨根问底了。”

尹图南才觉得自己问得不妥，连忙道歉。于是让家人摆酒，殷勤款待。席间，两个人有说有笑，谈得十分高兴。一直喝到天黑，来了两个仆人，牵着马，挑着灯笼，把余德接回家去。

第二天，秀才差人送来请帖，请尹图南过去作客。尹图南到了秀才家里，只见屋壁都用明亮亮的纸张裱糊，白洁如镜。金麒麟的香炉上飘散着异香。书案上的一只碧玉瓶里插着两根凤凰和孔雀的羽翎，有二尺多长。茶几上有只水晶瓶，里面插养着一束粉花，不知何名，也有二尺多高，枝条垂到茶几外边，叶疏花密，含苞未吐。花骨朵儿好似沾着露水收敛翅膀的蝴蝶，花蒂像两根细细的触须。