



罗兰

罗兰小语全本

从小桥流水说起

人民文学出版社

罗兰小语全本

第五辑

从小桥流水说起

罗兰

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

从小桥流水说起/罗兰著. - 北京:人民文学出版社,
2005.5

(罗兰小语全本;5)

ISBN 7-02-004946-X

I. 从… II. 罗… III. 随笔-作品集-中国-
当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 002201 号

责任编辑:刘海虹 装帧设计:何 婷
责任校对:朱美凤 责任印制:王景林

从小桥流水说起

Cong Xiao Qiao Liu Shui Shuo Qi

[台湾]罗兰 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京天竺颖华印刷厂印刷 新华书店经销

字数 137 千字 开本 787×960 毫米 1/24 印张 9.75 插页 2
2005 年 5 月北京第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 7-02-004946-X

定价 17.00 元

《罗兰小语全本》总序

人民文学出版社即将出版我的六本《罗兰小语》，因为前五辑是经过我修订增删过的新版，而第六辑在两岸都是初版，嘱我为这套书写个序。

为自己这一系列《罗兰小语》写序，心情比较复杂，因为它们每一辑出版的时间都相隔好几年，它们是伴随着一个长长的、不断变迁着的时代，从一九六三年到二〇〇四年，总共有四十多年之久，在我日日年年的广播工作与撰写其他作品的过程中，陆陆续续写下来的，是对种种社会现象与人间苦乐的切身感受与心得。

这些“小语”从一个极其俭朴单纯而又十分开朗明亮的农业社会，一步一步走到今天这车水马龙、巨厦连云的商业时代。大众的生活也从淳朴天然之中，蜕变为富裕与繁荣，我们每个人也都随着这不可抗拒的商业社会，被卷入了波涛汹涌的金钱世界。

人们从丰衣足食到财源滚滚,从欢欣鼓舞到面临竞争的压力、物欲的诱惑、目标与方向的迷失,以至由于竞争而产生人际关系的恶化、道德防线的崩溃、家庭各分子之间的疏离等等,这些副作用,也都相继侵入每个人的生活。

“罗兰小语”是在这样的时间之流里,从六十年代到世纪交替之间,在每晚一小时的广播节目中,随着当时当日对人生的感受与心得所写下来的播稿与在其他刊物所发表的短论。它们日积月累,挤满了书柜抽屉和两个旧式的樟木箱。

整理“罗兰小语”是我最繁难的工程。分类、改写,一再地选择和考量,尽量做到精简而具有每一辑的代表性。第一辑《给寂寞的人们》与第二辑《推动自己》,先后在四年之间出版。到了第三辑,七十年代来临,商业社会的脚步已经逼近,大家对这金钱世界已在竭诚欢迎,而日常生活面貌的改变,物质欲望水涨船高,竞争的压力增加,得失心加重,大家所需要的已不再是一味地争强好胜,而加入到另一方向里,如何舒解压力,使情绪得到平衡,及如何对待每天的成败得失而能保持平和开朗的心境。我在第三辑里,提供来自道家与儒家相辅相成的“成固欣然,败亦可喜”,以及超越人为跑道的盲目竞争,找到个人所可以开拓的广大新天地,来帮助大家了解“不争而善胜”的道家要诀。

这本第三辑题名《成功的两翼》，说明盲动与躁进不但不能成功，反而限制了冷静思考和独立判断的能力。

经由广播来给听众这些建议，不是用长篇大论的说教，而是用短短的一两分钟的谈话加入音乐。这些音乐选自世界名曲的片段，如捷克作曲家斯美塔那的《沃尔塔瓦河》、贝多芬的《田园交响曲》之类视野开阔的作品，偶尔也为了给听众及时提供一些能用言语表达的舒解，我常引用庄子的“梦饮酒者旦而哭泣，梦哭泣者旦而田猎”来说明“天天的日子是不一样的，不用钻牛角尖”。也有时我会选播一首流行歌曲，开头的歌词是“把我们的悲哀送走”——好听的男声合唱，结尾是“我在你左右”，让紧张焦虑的现代人不再感到那么孤单无助。海顿有一首弦乐四重奏中的《小夜曲》，温柔极了，像是父亲的叮咛与抚慰——“不要紧啊！有我哪！”这是我最常选用的音乐之一。事实上，我制作这个节目，音乐是很重要的，它提供充足的感性，为听众渲染想像的空间。

现代人需要奋斗，更需要舒解。《罗兰小语》第三辑提供这样的一种平衡。

“有钱难买欣赏力”。发财之后的人们最容易被物欲污染而俗化。身上的穿戴、家庭的布置、朋友的选择、娱乐的品位、言谈举止的分寸、旅游的方式与目的等等，都属于“有钱难买”的范围。“欣赏力”就是“美育”。“美育”并不

是去美容或整形,也不是天天穿上昂贵的时装去招摇过市,能懂得“清风明月”的自然之美、衣着朴素而得体的气质之美等等属于“品位”方面的高雅,大概是现代人最需要领悟的了。《罗兰小语》第四辑的标题是《为了欣赏为了爱》。爱什么呢?爱人爱己也爱大自然吧!

一路写来,到了《罗兰小语》第五辑,快要进入九十年代,商业社会的凌霄气势和它所带来的副作用对人类社会的影响,已经不仅是广播节目或任何的散文所可容纳的了。它是我在急于为这金钱世界找到平衡的心情之下,为一份大型的经济性的杂志所写的专栏,列举了许多我国古人的名言与真知灼见,针对这金钱世界所带给大众的“不快乐”、“不友好”与“不道德”等等负面的作用来提供一些“清凉剂”,劝大家不要放弃古人“淡泊明志,宁静致远”的宝贵经验,来为奔波竞逐的现代人“疗伤止痛”。我把在广播中针对这类问题的谈话重点放在每一篇的篇尾。这一辑题名《从小桥流水说起》。在这同时,也就我国传统诗人的人生境界写了一本《诗人之国》,选出一系列这些诗人的作品,来表达他们对现实生活飘洒超然的生活态度,带给迷失在功利中的现代人另一方式的解脱与超越。

第六辑《留住你的春天》,写的时间拉得最长,但也最能反映我和这时代同步走过来的较为轻松快捷的观察与感受。它前后写了二十多年,是我为一本颇有前瞻性的妇

女杂志所写的“现代生活”专栏。长时间的积存，竟一直忘了把它出版。它非常生活化，题材又由于是随想随写，显得鲜活多样，并非专为妇女而写，读来也比较轻松。人民文学出版社把这些专栏文章编为《罗兰小语全本》第六辑，使它的位置有点像是一座宅院的后花园，花花树树，彩色缤纷。

读者不妨翻翻看，或许大家也可以从它的某些话题中发现自己。

雅南

二〇〇四年元月

前 言

这本书中的这一系列文字，大部分是为《天下杂志》所写的每三个月一篇的专栏。给一份经济性的杂志写专栏，并不是为了讨论经济，而是在这一切以财富为主的世界潮流里，想要为我们这些不肯从“不言之辩”中退席的中国人，找出为什么我们不肯退席的原因；问一问：我们坚持的是什么？我们的价值在哪里？我们要等待的是怎样的一种掌声？

《天下杂志》创刊之初，我在《中央日报》为文介绍这本崭新风格的刊物，却引用了一首极具中国古老农村风味的苏东坡题画诗，来表达我当时的心境，这首诗是：

野水参差落涨痕
疏林欹倒出霜根
扁舟一棹归何处
家在江南黄叶村

窗外的车辆马达声喧。我生活在物质文明进步一日千里的现代世界，而这诗中的小桥流水，淳朴天然，充满古意之美，却使我如此的悠然意远。

我想，这就是我们中国人在内心深处和这喧嚣的现代世界一直在抗衡的广远的声音了！

渺小的我，以生为一个中国人而感到无限的幸运。

我知道，很多读者都会和我有同样的心情。

出版这本书的过程中，我一直想着的是我的另一本试图传达我国古人智慧的书——《诗人之国》。虽然《诗人之国》是先写的，如今却发现，它实在是现在这本书的引申和注解。因此希望读者把它们作为一组来看待，希望它们的携手同行，能给现代心情烦热的人们，带去一些清凉与清醒。

雅南

一九八七·十·廿五，台北

中国式自由	83
中国式悠闲	91
经营之余,抬头看看天外	97
从“一窝蜂”到“追求卓越”	103
四千六百年往事如昨	109
钱尽其用	115
另一种财富	119
浊富与清贫	125
损失的是金钱,还是自尊?	130
“跟上时代”的悲哀	134
中国气质与形象	140
什么是“美育”?	145
从“衣食足”到“知荣辱”	150
妇女的形象代表国家	156
美式商业幻术	161
建立属于自己的现代	167
走出文化附庸的瓶颈	175

重点看中国

人生三大问题	183
一代哲人的“信仰之旅”	188

寓言二则

孔夫子在台北

203

庄周梦“钱”

213

小桥流水与经济起飞

日出而作 日入而息
凿井而饮 耕田而食
帝力于我何有哉

从不屑言利到不“耻”言利

孟子如果在今天见了梁惠王，他还会劝梁惠王“何必曰利”吗？

如果孟子这样劝他，梁惠王还会接受吗？

孟子的一句“王何必曰利？”开宗明义，影响了中国人两千多年。这位亚圣似乎最怕大家言利，认为如果“上下交征利”，国家就危险了，如果大家不重“义”而只重“利”，人们就会彼此掠夺，“不夺不履”了。

“鸡鸣而起，孳孳为善者，舜之徒也。鸡鸣而起，孳孳为利者，跖之徒也。欲知舜与跖之分，无他，利与善之间也。”

大家怕做孟子所说的“跖之徒”，所以不屑言利。

至圣先师孔子对“利”早已设防，他说：“富与贵是人之所欲也，不以其道得之，不处也。”又说：“君子喻于义，小人喻于利。”

大家怕做孔子所说的“小人”，因此耻于言利。

数千年来，全国上下，接受儒家的教训，使我们成为一个

最怕谈钱的民族。

再加以道家“清风明月不用钱”的归返自然、不慕荣利的思想深入民间,使我们每一个人多多少少,都沾上了几分飘然出尘的想法,唯恐受了金钱的污染而变“俗”。

当然,这种想法是非常超逸的,它也形成了我们民族的一种高不可攀的超逸的气质。

“能用钱打动的东西是有价的。”因此可以收买。

“不能用钱打动的东西是无价的。”因此高不可攀。

儒道两家的思想在这一点上不谋而合,相辅相成。儒家给我们力量,道家给我们境界,使我们的民族真的做到了“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的无限的深度,在任何逆境(逆境总不可避免是贫穷的)也不会覆亡。而且使别的民族由非常纳闷而开始羡慕与钦服,往往在用武力侵略战胜了我們之后,反而虚心接受了我们的思想,以致被我们所同化。

市井小民由小说、戏曲之中,吸收了“不屑言利”的文化,他们不会引经据典,却会用最口语的说法来表达不屑言利的强者姿态与骄傲。南方有一句豪语:

“大叫三声不要钱,鬼也怕!”

可以说是金钱买不动志节的最响亮、最动人的一个注解。

但是,这种轻利的观念,也产生了一些副作用,它所形成的轻商的传统,使国人大部分对“利”之一字过分地规避,太缺少创造财富的能力与意愿,因而不易改善生活。尤其在西方物质文明强大的压力之下,我们这一套由农业社会发展出来