

● 中国古代文学精品赏析丛书
● 主编 叶桂刚 王贵元

中国古代

乐府诗精品

赏析

北京广播学院出版社



中国音乐史
中国音乐史
中国音乐史

中国古代

乐府精

赏析



中国古代乐府诗精品赏析

下

叶桂刚 王贵元 主编

北京广播学院出版社

(京)新登字 148 号

中国古代乐府诗精品赏析(上、下)

叶桂刚 王贵元 主编

北京广播学院出版社出版

(朝阳区东郊定福庄1号)

中共中央党校印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

※

开本 787×1092 1/32 印张:25 字数:530千

1992年12月 第1版 1993年2月 第1次印刷

印数:1—3000册

书号 ISBN 7-81004-283-1/I·35

(全套)定价:13.60元

《中国古代乐府诗精品赏析》

编委会

主 编 叶桂刚 王贵元

副主编 汪龙麟 刘 建 周丽芳

撰 稿 (以姓氏笔划为序)

马 霆	毛新梅	艾可知	刘 可
刘志伟	刘学忠	刘 建	吴 铃
汪龙麟	张黎阳	张庆伟	张光堂
李海默	周 劲	周 葵	胡明伟
项立刚	赵 华	赵海梅	徐国荣
梁晓凌	韩文奇	戴爱群	

的乐段，它们由浅入深、由弱到强地表现出游子内心不同侧面的悲哀之情：第一首着重写游子由于孤身一人飘泊在空旷原野而产生的孤独感、寂寞感、陌生感以及对前途的忧虑的恐惧，这是表现游子在旅途中比较表层的内心感受，其情调是孤寂忧郁的；第二首写游子在严冬季节所遭受的路途遥远、酷寒侵袭的艰辛，这是表现游子在漫长旅途上和特别时节中身体遭受的痛苦，其情调是悲苦无告的；第三首写游子强烈的思乡之情，这是表现游子内心深处的悲哀，其情调是悲凉凄绝的。总之，这三首歌如同三个乐段前后呼应、谐调配合，共同演奏出一曲以低迴哀痛、悲凉凄绝为主旋律的游子之歌。

这三首组歌在艺术表现上也是很有特色的，它们广泛运用了景物描写、心理描写、行为描写以及夸张等多种艺术手法，以着力表现游子的悲哀这一主题。特别突出的是，它们善于精心选择、描写最能切合并且表现人物思想情感的意象，达到了寓情于景、情景交融的艺术境界，形成了语短情长、精炼蕴藉的风格，从而获致耐人咀嚼、引人联想的审美效应，堪称杰出的乐府民歌。

高阳乐人歌

其一

可怜白鼻騊^①，相将^②入酒家。无钱但共饮，画地作交赊^③。

其二

“何处鞞觞^④来？两颊色如火。”“自有桃花容，莫言人劝我。”

注 释

①“可怜”句：“可怜”，犹言“可爱”。“怜”，爱。“骕(guā)刮”），黑嘴黄身的马。

②相将：谓喝酒的人互相扶着。“将”，扶。

③“画地”句：“画地”，似是一种记帐的方法。“交”，交现钱。“赊”，赊账。“交赊”，是编义复词，偏用“赊”义。

④碟觞：“碟(tié 帖)”，小口舐。“觞”，酒器。“碟觞”，犹言饮酒。

串 解

其一

骑着可爱的白鼻骕，互相扶着走进酒家。我们虽然无钱但要共饮，暂时先来画地把账赊。

其二

“到哪里饮酒回来的呢？瞧你的两个脸颊红得象火一样。”
“我天生就是桃花一样红的面容，你可千万不要说别人劝我喝酒。”

赏 析

《高阳乐人歌》二首收入《乐府诗集》卷二十五，该书在歌题下引《古今乐录》云：“魏高阳王乐人所作也。”可知此歌乃是北魏时鲜卑族人创作的歌辞。

这两首歌生动地反映了北魏鲜卑族人的生活形态和民情风俗。

第一首叙写主人公日常生活中嗜酒豪饮的情形。“可怜白鼻骕，相将入酒家。”这两句如同一幅素描画一样用粗线条勾勒出鲜卑族人日常生活的一幕情景。第一句只用赞美的语调

写马，似乎是见马不见人，但殊不知鲜卑人本系游牧民族，马是他们生活中不可分离的宠物，哪里有马，哪里就会有骑马的人，所以这一句写马其实也已经暗写出主人公是与他心爱的马儿相伴出现的。这种情况正如一幅古画描绘一个和尚担水走在树林中的石阶路上，画面中并未画出寺庙，但在读画者看来这幅画其实已经暗画出了寺庙的存在。诗歌是最精炼的语言艺术，它崇尚以简驭繁，常常只选择描写最有特征的事物作为其内容而舍弃其它，但由于事物之间总是存在着一定的联系，因而读者面对诗歌中所写的简炼内容，总能凭借联想找到与之相关的其它更多的内容。此诗第一句的情况正是如此。第二句写主人公与朋友一同走进酒家。此处“相将”这一情状的描写颇值得玩味。也许有人会理解这是写主人公与朋友非常亲热，因而互相扶着，但细加忖度后颇觉不妥。因为“将”本义是“扶”，是在行走不便时才会有的动作。如果要表示朋友间的亲热，用“携手”、“相携”一类古诗中常用的词语当更为恰切。（如《文选》卷二十九《李少卿与苏武诗三首》其二云：“携手上河梁，游之暮何之。”）所以我们不赞同上述理解，认识应该理解为这是写主人公与朋友在别处已经喝得微醺，头重脚轻，因而互相扶持着。作这种理解，除了有语词训诂的根据之外，我们还可以用民情风俗作为依据。鲜卑族与其它一些北方游牧民族一样，长期生活在北方大草原平旷阴湿、风急天寒的自然环境中，养成他们爱酒、善饮、豪饮的生活习俗，这种风俗在今天北方的少数民族中依然可见。因而作这种理解，就能更准确地体会出诗中所表现的主人公嗜酒豪饮的生活情趣。主人公这种嗜酒豪饮的生活情趣在诗的三、四句中有了更进一步明确深入的表现：“无钱但共饮，画地作交赊。”“无钱”，可以理解

为主人公和朋友没有带钱，但根据我们上述对第二句“相将”的理解，对此似乎更应当理解为主人公与朋友在别处喝酒已花完了随身带的钱。可是无钱并不妨碍主人公与朋友继续欢聚痛饮，你瞧，他们只需和酒家画地记帐就可赊帐饮酒了。主人公没有钱赊帐也要与朋友欢聚痛饮，从中可见其人性情之嗜酒和豪爽；酒家挂帐也肯卖酒给酒客喝，由此反映出其人心地之淳朴和敦厚。人们常说民歌是民族生活和精神的表征，这首乐府民歌便可作为一个具体生动的例证。

第二首以对话的形式表现主人公饮酒后的情态。当主人公与朋友欢聚痛饮后返回时一定是满脸通红，因而熟人见到他时不免用一种调侃发问的语气取笑他的红脸：“何处碟觞来？两颊色如火。”也许是主人公为自己饮酒后脸色发红不免感到有些害羞，也许是身为高阳王乐工的主人公深怕自己外出饮酒违犯了王府的规矩，因而急忙为自己辩解掩饰：“自有桃花容，莫言人劝我。”本来是饮酒后脸色发红，却硬要滑稽地说自己天生就有桃花一样红的面容；明明是自己邀友饮酒，却连别人劝自己饮酒的说法也要制止。这两句乖张可笑、有悖常理的答语，活脱脱地写出主人公酒后强为掩饰，结果言辞闪烁，欲盖弥彰的情态，真是令人忍俊不禁。

总的说来，这两首歌如同风俗素描画，笔墨简淡古朴，格调轻松诙谐，读后令人发出会心的微笑。

木兰诗

唧唧复唧唧^①，木兰当^②户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。问女何所思？问女何所忆？“女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖^③，可汗^④大点兵，军书十二卷，卷卷有爷^⑤名。阿爷无大

儿，木兰无长兄。愿为市^⑥鞍马，从此替爷征。”

东市买骏马，西市买鞍鞮^⑦，南市买辔头^⑧，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅^⑨。旦辞黄河去，暮至黑山头^⑩。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑声啾啾^⑪。

万里赴戎机^⑫，关山度若飞。朔气传金柝^⑬，寒光照铁衣^⑭。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂^⑮。策勋十二转^⑯，赏赐百千强。可汗问所欲，“木兰不用尚书郎^⑰，愿驰明驼^⑱千里足，送儿还故乡。”

爷娘闻女来，出郭相扶将^⑲。阿姊闻妹来，当户理红妆。小弟闻姊来，磨刀霍霍^⑳向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，着我旧时裳^㉑。当窗理云鬓^㉒，对镜帖花黄^㉓。出门看火伴^㉔，火伴皆惊惶。“同行十二年，不知木兰是女郎。”

雄兔脚扑朔^㉕，雌兔眼迷离^㉖。双兔伴地走，安能辨我是雌雄？

注 释

①“唧唧”句：“唧唧”，叹息声。此句一作“唧唧何力力”，又作“促织何唧唧”，都是流传中产生的异文。

②当：对着。

③军帖：即下文中的“军书”，指征兵的文书、名册。

④可汗(kèhán 克含)：古代西域和北方各民族对君主的称呼。

⑤爷：古时对父亲的称呼。

⑥市：买。

⑦鞮(jiān 坚)：马鞍下的垫子。

⑧辔(pèi 配)头：即马笼头，驾驭马的嚼子和缰绳。

⑨溅溅：水流声。

⑩黑山：山名，一说即今内蒙古自治区呼和浩特市东南百里的杀虎山；一说即今河北昌平之天寿山。

⑪“但闻”句：“燕山”，一说是燕然山，即今蒙古人民共和国境内的杭爱山；一说即今河北境内的燕山山脉。“啾啾”，马鸣声。

⑫赴戎机：谓奔赴战地参加军事机要。

⑬“朔气”句：“朔”，北方。“朔气”北方的寒风。“柝(tuò 唾)，打更用的梆子。“金柝”，金属梆子，即刁斗，古时一种军用铜器，容量相当于斗，形状象三足有柄的锅，白天做炊具，夜里用来打更。

⑭铁衣：铁甲战袍。

⑮明堂：天子祭祀、朝诸侯、教学、选士的地方。

⑯“策勋”句：“策勋”，记功。军功每加一等则官爵也随升一等，谓之一转。“十二转”极言官爵之高。

⑰尚书郎：魏晋以后尚书机关中各部门的主官。

⑱明驼：一种精壮善走的骆驼。

⑲“出郭”句：“郭”，城外围着城的墙，即外城。“将”，也是“扶”的意思。

⑳霍霍：急速貌。

㉑裳(cháng 常)：下身的衣服，即裙子。

㉒云鬓：以云比喻鬓发的柔美，意为“如云一样浓密卷曲的鬓发”。

㉓帖花黄：“帖”，粘贴，涂抹。“花黄”，古时妇女的面饰。“帖花黄”即在额间涂抹黄色颜料以为妆饰。

㉔火伴：指同行的士兵。古代军队编制十人为一火，故称同火者为火伴。

㉕扑朔：犹今云“扑腾”。

㉖迷离：模糊不明。

串 解

唉呀呀又唉呀呀，木兰时着房门正织布。忽儿听不见织机和布梭的响声，只听见木兰长长的叹息声。问女儿心中思虑什

么？问女儿心中忆念什么？女儿没有思虑别的什么，女儿没有忆念别的什么。昨天夜晚见军书，可汗正在大征兵，军书厚厚十二卷，卷卷写着阿爹名。阿爹膝下无壮男，木兰头前无长兄。木兰愿去买鞍马，从此替父去出征。

东市买来骏马骑，西市买来马鞍垫，南市买来马笼头，北市买来长马鞭。清晨离别爹娘去，傍晚宿营黄河边。听不见爹娘唤女声，只听见黄河流水响哗哗。清晨离别黄河去，傍晚到了黑山头。听不见爷娘唤女声，只听见燕山胡马叫啸啸。

驰驱万里赴战场，度越关山如腾飞。北风吹来刁斗声，月光映照铁甲衣。将军百战沙场死，壮士十年凯旋归。

归来朝上见天子，天子威严坐明堂。记功授爵十二转，赏赐财物千千万。可汗又问要什么，“木兰不要尚书郎，愿驰明驼千里足，送我木兰回故乡。”

爷娘听说女儿来，急忙扶携出城望。阿姐听说小妹来，对着窗户忙梳妆。小弟听说阿姐来，速速磨刀宰猪羊。打开我的东阁门，坐上我的西阁床。脱掉我的旧战袍，穿上我的女儿装。对着窗户梳长发，照着镜子帖花黄。走出门来看火伴，火伴个个都惊惶。“同行作战十二年，不知木兰是女郎。”

雄兔脚蹬乱扑腾，雌兔眼眯看不清。两只兔儿地上跑，怎能辨我是雌雄？

赏 析

《木兰诗》收录在《乐府诗集》卷二十五“横吹曲辞梁鼓角横吹曲”之末，正是集中所录北朝乐府民歌的尾部。这种编排上的巧合恰好与《木兰诗》处于北朝乐府民歌压卷之作的地位相符。清代张荫嘉《古诗赏析》说得好：“木兰千古奇人！此诗亦千古杰作！《焦仲卿妻》后，罕有其俦。”的确，如果说《孔雀东

南飞》是汉代乐府诗歌最高艺术成就的代表，那么《木兰诗》就是北朝乐府诗歌最高艺术成就的代表。《木兰诗》与《孔雀东南飞》一样，不仅在古代乐府诗歌中，而且在整个古代诗歌中都像一颗璀璨的明珠，千百年来一直闪耀着夺目的光辉，千百年来一直受到人们的赞赏。

《木兰诗》是现存北朝乐府诗歌中唯一一首长篇叙事诗，诗中叙述了木兰替父从军的故事，为我们塑造了一个既勇敢刚毅、武艺超凡，又品质高洁、心地纯朴的女英雄的艺术形象。仔细品读，令我们对木兰的形象油然而生既敬佩又喜爱的感情。

我们看到，在木兰这一人物形象中最引人注目的性格特征，自然是勇敢刚毅、武艺高强。这本是一种常见于男子身上的性格特征，但《木兰诗》却使这种男性化的性格特征在木兰的女儿身上得到了恰如其分的表现。

此诗第一段开篇六句完全袭用《折杨柳枝歌》中第二、三首的诗句，这表明木兰与《折杨柳枝歌》中的女主人公一样，也是一个平民人家的女儿，她也为家庭承担着一份纺线织布的劳作，她也一样有着自己的忧愁。但紧接着十句叙写木兰的内心独白，却表明木兰完全不同于《折杨柳歌》中的女主人公只为个人婚姻之事忧愁，而是为家庭亲人的艰难处境而忧愁，这就揭示出了木兰起出于一般女儿的宽广胸襟。当敌军压境，“可汗大点兵”时，木兰的家庭也被卷入战争的狂涛，“军书十二卷，卷卷有爷名”，而家中却是“阿爷无大儿，木兰无长兄”。面对如此严峻的形势，木兰并未像一般女儿那样柔弱、迟疑，让忧愁压倒自己，而是毅然决然地挺身而出，果断地决定：“愿为市鞍马，从此替爷征。”显得何等勇敢、刚毅，何等豪迈、坚

强。这样诗一开头，就使一个刚毅果敢的女壮士的形象跃然浮现在我们眼前。

诗的第二段描写木兰经过一番紧张忙碌的准备，踏上了从军征战的征途。两个“旦辞……暮宿(至)……”的排比句写出了征途的遥远；“不闻爷娘唤女声”一句心理描写的两次复叠，写出了作为女儿的木兰思念父母亲人的眷眷深情，而两个“但闻”排比句描写征途和战场的景象，又表明木兰是一个不同于一般女儿的随军征战的勇士。

诗的第三段以赞美的笔调概括描写木兰从军征战的生涯：

万里赴戎机，关山度若飞，朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

这里虽只寥寥六句，但在高度凝炼的诗句中包蕴着丰富的意象。其中一、二句写木兰从军征战驰骋疆场的情景。“万里”、“关山”两个静态的意象描绘出一种阔大、雄浑的境界，“赴戎机”特别是“度若飞”两个动态的意象又写出了一种奔腾向前不可阻挡的雄壮气势，令人仿佛想见木兰随军征战，万里驰骋，沙场拚搏，所向无敌的威武形象。三、四句写木兰从军征战夜晚宿营的情景。“朔气”、“寒光”两个带有质感的意象极力突出了北方严冬夜晚环境的严酷，“金柝”、“铁衣”两个色调鲜明的意象写出了具有典型军旅生活特色的景象，再加上“传”、“照”两个动态意象的连缀，仿佛为我们展示出了一组军旅冬夜宿营的蒙太奇镜头：北方严冬砭人肌骨的寒风席卷过茫茫的原野，伴随着呼啸的风声，从军营中传来一阵阵有节奏的报更的刁斗声，木兰与战士们一起披坚执锐在军营巡逻站岗，清冷的月光照在他们的铠甲上反射出闪闪的寒光。这里既使人

感受到木兰从军征战环境之严酷，又令人感受到木兰从军征战军威之赫赫。五、六两句概写木兰从军征战的结果。驰骋疆场十余年，身经百战，多少跃马横刀的将军都已血洒沙场，而木兰却带着累累功勋凯旋而归。这里没有对木兰沙场征战的具体描写，但从上述带有传奇色彩的精炼描写中，我们不难想见在十余年的军旅生涯中，木兰是怎样的勇敢顽强，怎样的机智沉着，怎样的武艺超凡。如果说在第一、二段中，在描写木兰勇敢刚毅性格的同时，也不时地刻划出木兰作为女儿家的神情和心态，那么在第三段的描写中，在木兰身上就丝毫也看不到女儿家的情态，她完全是以一个勇敢威武，战功显赫的英雄的形象出现。

《木兰诗》以赞美的笔调着力刻划女英雄木兰勇敢刚毅、武艺超凡的形象，充分表现出北朝时期北方民族在北方大草原上逐水草而居的游牧生活环境中，和近二百年间金戈铁马、战乱频仍的历史动荡之中所养成的尚武精神。在几千年的封建社会中，中国妇女比男子遭受了更多的束缚和压迫，生活在社会的最底层，反映在封建时代文学作品中的女性形象，大多是以依附的、柔弱的、悲剧的面貌出现，她们或者因为姿色美丽而受到赞赏，或者因为节操忠贞而获得称颂，或者因为命运凄惨而得到同情。而《木兰诗》则塑造了一个与以往的女性形象迥然不同的顶天立地的女英雄木兰的形象，为在几千年男尊女卑的封建传统观念压迫下抬不起头来的广大妇女唱出了一曲浩然之歌，在古代文学作品中闪射出夺目的异彩。千百年来，《木兰诗》得到广泛流传，木兰的形象一直活在人民心中，木兰的名字在人民语言中也成为女英雄的代称，可见《木兰诗》影响之深巨。

当然,《木兰诗》的艺术成就尚不止于此。诗中除了在前三段中着力刻划木兰形象中勇敢刚毅、武艺超凡的一面外,还在第四、五两段中精心刻划了木兰形象中品质高洁、心地纯朴的一面。

诗的第四段写木兰凯旋而归后,天子亲自召见,“策勋十二转,赏赐百千强”,可见木兰被封爵之高,赏赐之多。但木兰却明确表示:“木兰不用尚书郎,愿驰明驼千里足,送儿还故乡。”木兰从军只是为了代替父亲完成保家卫国的义务,根本不是为了个人的功名利禄,因而她丝毫不贪恋高官厚禄,只是一心眷恋着故乡,渴望着与亲人团聚的天伦之乐,向往着平凡朴实的劳动生活。由此可见,她的品质是多么高洁,心地是多么纯朴。

诗的第五段写木兰在亲人的热烈欢迎中返回故乡。“开我东阁门,坐我西阁床。脱我战时袍,着我旧时裳。当窗理云鬓,对镜帖花黄。”木兰完成了女扮男装、替父从军的艰巨使命,现在又终于可以自由地穿上自己的女儿装了。这里一连用了六个排比句,既以整齐明快的节奏表现出了木兰功成返乡、恢复女儿面目后轻松愉快的心情,又以生动细致的笔墨描绘出了木兰脱离严酷的军旅生涯,过上和平自由的生活后欢喜雀跃、活泼可爱的形象。“出门看火伴,火伴皆惊惶。同行十二年,不知木兰是女郎。”面对脱去女扮男装的战袍,恢复女儿俏丽容妆的木兰,同行的火伴大惊一吃,这种颇富喜剧性的描写,既是一种艺术的夸张,同时也表明木兰在十馀年的沙场征战中勇敢机智,以致别人根本没有发现她是一个女儿。

结尾的第六段又紧接着第五段末,以诙谐风趣的笔调,运用雌兔雄兔一起奔跑难以分别为比喻,更进一步明确说明木

兰与男战士一样勇敢善战，别人又怎么能辨出她是男是女呢？这样就使全诗在活泼轻松的气氛中结束。

可以看出，《木兰诗》以赞美的笔调描写木兰辞去高官厚禄，宁愿返回故乡与亲人团聚，恢复女儿本来面目，去过平凡的劳动生活。在木兰身上体现着劳动人民不慕名利、纯洁朴实的优秀品质，木兰功成身退的抉择，寄寓着劳动人民的价值观念和生活的理想。

木兰虽不知名，然必定实有其人，代父从军必实有其事。但木兰其人其事经过《木兰诗》的艺术创造，已经成为一个既源于生活又高于生活的艺术形象。诗的开端写木兰像一般平民女儿一样纺织劳作，一样叹息忧愁，诗的后半写她返回家乡后打开门、坐上床、脱战袍、着旧裳、理云鬓、帖花黄，充满浓郁的生活气息，这是木兰形象中富于现实性的一面；诗中又写木兰代父从军、身经百战、凯旋而归、舍弃荣华富贵、宁愿返乡为民，带有一定的传奇色彩，在她身上又集中了劳动人民的许多美德，这是木兰形象中具有理想化的一面。由于诗中把这两个方面水乳交融地结合为一体，从而使木兰的形象既源于生活，显得真实可信，平易可亲又高于生活，显得更加典型、更加完美，成为人民理想的化身。成功地塑造出一个既勇敢威武又纯洁朴实，既令人敬佩又令人喜爱的女英雄木兰的艺术形象，这是《木兰诗》最为突出的思想艺术成就。

《木兰诗》在诗歌的艺术形式方面也取得了很高的成就，它在谋篇结构、遣词造句等方面运用了多种艺术手法，充分显示了乐府民歌丰富的艺术创造力和高度的艺术水平，取得了相当完满的审美效果。

其一，紧扣中心，精心剪裁，结构疏密相间，描写详略有