

初級中學學生用

文法與作文

黃潔如著

開明書店出版

初級中學學生用

文法與作文

黃潔如著



上海開明書店出版

民國十九年八月初版發行
民國廿三年三月九版發行

實價大洋六角五分

(實價不折不扣)
(外埠酌加寄費)

“文作與法文”

印翻准不權作著有

著者 黃 潔 如

發行者 上海福州路開明書店
章 錫 琛

印刷者 上海東照華德路餘慶里
美成印刷公司

總發行所

上海福州路八五四號
電報掛號
開明書店

分發行所

廣州惠愛東路漢口中山路
南京太平路長沙南陽街
北平楊梅竹斜街

開明書店分店

編 述 大 意

本書係就作者實際經驗，依據學習心理試編的初中國文科的一種工具教材。

本書把文法與作文混合成編，目的在使文字分析的研究和綜合的應用發生關係——便是希望學生懂得一些言語的規律，便能糾正一些言語的錯誤；懂得一些文字組合法度，便能解決一些寫述和閱讀時的困難。

坊間所出文法書大多是把‘詞論’和‘句論’分別講授。而又偏於詞類的分析。其弊在不能使詞和句的關係明白顯示；只使學者獲得一些支離破碎的詞性觀念，卻無裨於文字和語言實際的應用。本書採用‘句本位’的研究代替‘詞本位’的認識。依句子的成分去觀察詞類的

功能，則詞句間有機的關係便能瞭然於心，相應於手口了；從研究句法，進而研究詞類，則詞的本質和活用，詞的分類和條理都有所依據了；從研究單句進而研究複句，則句子生長發展的方式和思想形成演進的痕迹也都能客觀地認識了。

又坊間所出論作文法的書大抵只發揮一些抽象的理論，和標舉一些高不可攀的例證；至於如何指導學生練習，什麼是初學者應循的途徑，作者都未顧及。這類書難能認為是一種適當的教材。所謂教材是要對學生負責的；撇開了學生，只從專家的見地上表暴自己研究的功能，於教育原理上恐無是處。本書於作文教學方面暫時不作技巧的論述，而專事整理思想訓練者，便想使牠合於初中教材的緣故。

造句作文是一種技能；只知道些方法和規律，而不去練習應用，還是無裨實用的。本書

的目的不但使學生有所‘知’，更想使學生進於‘能’；所以理論從略，練習必多。

本書所引例句，或由作者自擬，或採自常見文字中，旨在‘取譬’，不必由‘典’；作文練習時所舉範作，亦不限於採自名著。

本教材雖經一度試用，幾次修改，不妥之處，恐仍難獲免；如蒙國文教學的同志加以批評或指示，不勝欣幸！

本書使用法

本書分作九章，每章便是教學的一單元。假如每週有兩小時的課堂講授，平均兩週可畢一單元，一學期可畢全書。

教學本書時，須採用自學輔導的形式；先指定課文，令學生預習，上課時，由教者提出要點，逐一發問，並隨時加以糾正或說明。

書中習題或須筆述，或用口述，或在課外，自習，或在課內板演；教者可隨時斟酌處理。惟所有習題，皆須令演習一遍；而且只宜補充，不宜省略，除書中應作的習題外，更當於讀文內隨時研究，隨時練習。欲使印象深刻，技能熟練，當然不能超越這步麻煩的工作的。

每章短文寫述的題目不只一個；這樣，便

能使學生有選擇的餘地，而且複習時還可應用。但寫述的題材儘可不受這些題目的拘束。有效的作文練習，須利用學生寫述的動機；作文時如遇相當的動機，自以另出文題為宜。

‘語無倫次’是初學者寫述時最普通的毛病，不肯構思又是一般學生的共通心理；所以整理思想的工作，必須強制執行。每次作文練習，必須先令把思想整理出一個綱領，然後下筆。初次可由教師代為安排，或用啓發式令學生共同整理；複習時，應由學生自立綱領。謄寫時必須令依照綱領分段繕寫，而且須把全文的綱領在文前先行錄出。惟文字的綱領隨文字內容而轉移，書中代擬的綱領不妨相機變通。

無論文法的習題和作文的練習必令按期繳呈批閱。批閱時只須標識記號，令自行改正，或上課時把誤點提出，令學生共同訂正。惟作文的練習有時須由教師代為刪改，卻不宜多。

往日國文教師批改學生課卷，常喜專憑己意，痛加刪改。其實這是勞而少功的。須知改文的目的，在使學生自覺其錯誤，以期逐漸減少。錯誤必令自覺，所以全由教師修改，不如參用標記令自改，或提出共同訂正。錯誤減少是逐漸的，所以修改的分量和深淺須依據教學進程和學生各自的程度而別。

本書第六章圖解法不要單獨講授，要從第二章講主要成分起，便將主要線“—|—”畫在黑板上，以後逐漸將各成分一步一步添加上去。講到第五章已完成了，至此，學生耳濡目染，已瞭然於心，第六章的公式和手續已可完全不講。

教學標點符號應在讀文和作文時相機指導，不宜單獨講授。附錄的標點符號用法只備教者學者，隨時翻閱參檢之用的。

——黃繫，一八、一一、二十日，於上海。澄衷學校。

目 錄

第一章 詞和句 1

1. 詞——詞的定義 詞和字的區別
2. 句——句的定義

作文 6

1. 造句練習——用幾個獨立的句子
述說一事物
2. 段——段的定義從句子擴張成段

文法複習 12

第二章 句法和詞類 14

1. 句子的主要成分——形成句子的
客觀條件
2. 主語和述語——主語和述語的意
義 單句的性質 句子長短和句

法的關係

3. 名詞——名詞的定義 實體詞的
意義和職務
4. 代名詞——代名詞的定義
5. 動詞——動詞的定義 述說詞的
意義

作文29

1. 填字練習——填進主語和述語
2. 造句練習——用完全句作答語
3. 辨認中心思想——每段的中心思
想和全篇的中心思想
4. 短文寫述

文法複習38

第三章 詞類和句法.....40

1. 述語的連帶成分——有連帶成分
的原因
2. 內動詞——內動詞的定義
3. 外動詞和賓語——外動詞的定義

賓語的性質 做賓語的詞類

4. 雙賓語——正賓語和次賓語的分別
5. 同動詞和補足語——同動詞的定義 補足語的性質 做補足語的詞類

作文52

1. 辨別詞義——類義詞的意義
2. 造句練習——應用類義詞造句
3. 分段練習
4. 段的標題和篇的綱領
5. 短文寫述

文法複習61

第四章 詞類和句法63

1. 句子的附加成分——附加成分的功用
2. 形容詞和形容附加語——形容詞的定義 區別詞的意義 形容附

加語的性質

3. 實體詞用作形容附加語——附加的方法 領位的名稱

作文73

1. 辨別詞性——代名詞和形容詞的區別
2. 辨別詞義——類義詞
3. 造句練習——應用類義詞造句
4. 段的分析——段落大小的統系
5. 短文寫述

文法複習87

第五章 詞類和句法.....89

1. 副詞和副詞附加語——副詞的定義 副詞附加語的性質
2. 實體詞用作副詞附加語——附加的方法 副位的名稱
3. 介詞——介詞的定義 特別介詞和一般介詞 關係詞的意義

作文 104

1. 辨別詞性——‘這樣’‘那樣’……的
三種詞性
2. 辨別詞義——類義詞
3. 修飾句子——附加語的功能
4. 分段練習
5. 短文寫述

文法複習 117

第六章 單句成分的總括和圖
解法 119

1. 成分的總括
2. 單句的圖解法——圖解線 圖解
的順序 圖解的實例

作文 125

1. 辨別詞性——類義詞
2. 造句練習——應用類義造句
3. 修飾句子——冗詞的刪削 累句
的改造

4. 段的推衍——文字的擴張

5. 短文寫述

文法複習 139

第七章 複句和連詞 141

1. 複句——複句的定義 斷句的標準

2. 連詞——連詞的定義

作文 154

1. 造句練習——填進相關的句子

2. 修飾句子——連詞的節省 句子的斷續

3. 短文寫述

文法複習 165

第八章 語氣和詞類 168

1. 四種句式——直述句 疑問句
祈使句 驚歎句

2. 助詞——助詞的定義

3. 歎詞——歎詞的定義 情態詞的

意義

作文	183
----------	-----

1. 造句練習——四種句式的練習

2. 短文寫述

文法複習	192
------------	-----

第九章 詞類總括和辨詞法	194
--------------	-----

1. 詞類總括

2. 詞類在句中的功用——構成句子

顯示情態

3. 辨詞法——應用圖解法

作文	203
----------	-----

1. 填字練習——填進適當詞類

2. 短文寫述

文法複習	212
------------	-----

附錄 標點符號用法	213
-----------------	-----

第 一 章

詞 和 句

1. 詞 試把你心中的一個思想分析開來，看思想的最小分子是什麼。假如心中有這樣一個簡單的思想：‘鳥飛’，便可分析成兩個分子：一是‘鳥’；一是‘飛’。這兩個獨立的分子，在心中成為兩個印象，我們叫牠做‘觀念’；用口說出來，或用筆寫下來，便是兩個聲音或符號，叫做‘語詞’，簡稱曰‘詞’。我們看見了‘鳥’這個詞，心中便呈現‘鳥’這種動物的觀念，看見‘飛’這個詞，便呈現‘飛’這種動作的觀念，因為‘詞’是表示一個觀念的。

詞是一種符號或聲音，表示思想中一個