

摄影名家成功的秘诀

SHEYINGDE JIEJING



摄影 的捷径

马元浩 著

上海人民美术出版社

摄影名家成功的秘诀

摄影的捷径

马元浩 著

J41
69



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影的捷径/马元浩著. —上海:上海人民美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5322-2587-9

I. 摄... II. 马... III. 摄影技术 IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第107545号

摄影的捷径

摄影名家成功的秘诀丛书

著者: 马元浩

责任编辑: 汤德伟

装帧设计: 汤德伟

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海场南印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张:5

2001年1月第1版 2003年1月第2次印刷

印数:5071—7070

ISBN 7-5322-2587-9/J · 2466

定价: 32.50元

使摄影爱好者少走些弯路，
多走些捷径，正是我的企盼。

马元浩



马元浩简历

- 1944年 ▲ 出生于上海
- 1980年 ▲ 中国摄影家协会会员
- 1984年 ▲ 任中央电视台摄制的电视剧《今年在这里》(由白桦编剧、日本著名演员中野良子任女主角) 副导演
- 1986年 ▲ 英国皇家摄影学会高级会士 (FRPS)
▲ 以笔名“一虹”编辑出版《程十发书画》(1-9册)
- 1987年 ▲ 在香港大会堂举办“中国西部风情”摄影展
- 1989年 ▲ 在新加坡举办“马元浩摄影展”
▲ 在香港美国运通银行举办“中国风光”摄影展
▲ 在香港出版《中国江南水乡》摄影集
- 1990年 ▲ 被列入英国剑桥《世界名人录》(IBC)
- 1991年 ▲ 在上海美术馆举办的“程十发全家画展”中，十四幅国画作品参展
▲ 定居香港
- 1992年 ▲ 在香港艺术中心举办“中国江南水乡”摄影展
▲ 在上海出版《古镇南浔》摄影集
▲ 在上海出版《摄影图录(桥、屋、楼、舟、树、石、竹、泉)》摄影集
- 1993年 ▲ 在香港官塘艺术节上举办“江南水乡”摄影展
▲ 在香港文化中心举办“中国古代彩塑观音”摄影展
- 1994年 ▲ 在台湾出版《古城平遥》摄影集
▲ 在日本东京银座富士沙龙专业摄影家展览厅举办“遥远的天路——晒大佛”摄影展
▲ 在上海出版《百莲图》摄影集
▲ 在上海出版《中国雕塑观音》摄影集
- 1995年 ▲ 在台湾南投、苗栗、台中、台南、花蓮文化中心和台北与高雄佛光山举办“观音在人间”摄影展
- 1996年 ▲ 在香港大丰堂举办“莲缘”摄影展
▲ 抽象画作品十余幅被香港假日酒店、国泰航空公司收藏
- 1997年 ▲ 在上海开设“源源坊”艺术摄影工作室，摄影作品参加了上海第一届艺术博览会
▲ 抽象画作品被香港希尔顿酒店收藏
▲ 在台湾出版《双林寺》摄影集
- 1998年 ▲ 在香港开设“21摄影美术制作有限公司”(拍摄怀旧画作品的影楼兼画廊)
▲ 在上海出版《百树图》摄影集
- 1999年 ▲ 在香港中国银行大厅举办“佳人有约——马元浩怀旧人物”摄影展
▲ 在香港光华新闻中心举办“佳人有约——马元浩怀旧人物”摄影展

1 序

老马识途
捷径可求

- 老马识途 捷径可求----- 1
- 如何阅读彩页 ----- 2

4 捷径与途径

- 摄影的临摹----- 4
- 美术、文学和音乐----- 6
- 毅力、潇洒与随缘-----12
- 了解自我、设计自我-----13

16 艺术的感觉

- 感觉的电流 -----16
- 第一感觉 -----18
- 自我感觉 -----25
- 感觉的局限 -----26
- 海派感觉 -----27

31 诗情、画意 和乐感

- “江南水乡”的墨韵与意境-----31
- “西部风光”的乐感-----53

70 心灵的感应

- 寻找纯真、寻找自然-----70
- 抓拍与摆拍 -----92

107 影集拾遗

- “树魂”和“莲缘”-----107
- 精美绝伦的雕塑观音-----124
- “窗”的开启-----131
- 黑白世界-----138
- 圆上海之梦-----146

150 附录： 关于摄影 工具……

- 我的摄影器材观 -----150
- 谈谈我的摄影装备 -----151

老马识途 捷径可求（序）

谢春彦

《摄影的捷径》——这样的一本书由马元浩君来写，是再恰当不过了。

捷径者，聪明人之路也。吾人于世，自蹒跚学步始，无不在不停地行走，为得到一块糖，一本书，一块钱，一间房，一辆车，一顶帽儿，一个位子，一位佳丽，等等等等，最省力最快便的路子和手段即此。现今，马君出场了，他要指点各位抄一条近路，由之速达快门而入之，成为学有专长的摄影家，岂不快哉！

马君者，沪港艺界之通人也。他精擅摄影之术，对其他艺术门类亦多所涉猎，时有绝招示人。他弄过篆刻，画过画，又开过影楼，搞过电视剧，经历不谓不丰，而对摄影一道下力最多，用功尤勤，成绩卓然。昔时，尝携所摄荷花、观音、佳丽、百树、江南水乡之作视我，皆灵光自照，意向别开，非聪明人不能为也。他把自己有关摄影的终南捷径之术，在本书中揭密于众，真是值得赞赏的善举了。

古人教导我们要读万卷书行万里路，马君好学，更兼长年背着照相行囊南来北往地闪动着快门，见多识广，有机巧，有效率，脚勤眼捷，迂阔方正正是与他无缘的。行万里之遥，人在旅途，生活更是一部活的大书，缤纷繁复，何止万卷。马君以手中的相机为媒介载体，通而融之，所得又岂止方寸焉。效率是捷径的结果，勤勉变通则是捷径的前提，它与投机取巧不劳而获应该是相悖的殊途。道有老马，捷径在兹。

如是，请听马君在本书中别出机心地娓娓道来，他之经验主义ABC，既不失科学的规则，又舌吐莲花，有若干故事的趣味铺陈，体例和见解皆很具个性化的标志。

吾与摄影为陌生客，最多只好算一个观赏者。马君自港频频来电索我为序，名作家江迅老弟亦为之敦促，遂简陈陋见如上，惜乎无捷径可避焉。

二〇〇〇年十月十二日秋雨大作之晨
于沪上浅草斋画室

书名

丛书名

图89 大地



创作心得

一般来说，照片上的被摄者若正视镜头，会很犯忌。但也有例外，如图89所示，正因为最近的那个喇嘛正视镜头，才使画面与观众有了一种交流，使观众产生一种身临其境之感。你不妨试着遮住那个正视你的喇嘛，顿时会感到一切都在离去，是那么的遥远……

用16毫米广角镜头，变形更为显著。这张作品，正因为用了16毫米广角镜头，使大地形成弧形，从而产生一种宏伟的气势，对烘托主题起了很好的作用。

所以，艺术是没有固定模式的，经验之外尚有例外，犯忌之外尚有标新立异。



照相机：尼康FG型
镜头：尼柯尔16mm F2.8 S
光圈：F11
快门速度：1/125秒
胶片：柯达CP 负片
地点：甘肃夏河

摄影名家创作过程中的深切感受和
拍摄技巧，也许对你很有启发。

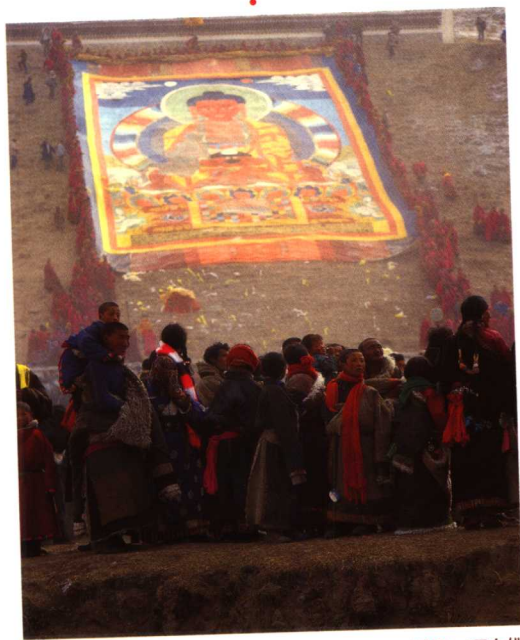


图90 晒大佛

创作心得

甘肃甘南藏族自治州夏河县拉卜楞寺每年正月十三日，要在庙宇河对面山顶，举办一年一度的“晒大佛”活动。在拍摄现场，我跳进了一个处于人群后的大坑，站在坑底，迎头相望，高处是大佛，站在坑边的人们一字排开，没有重叠。这些人物个个自然、生动。等到号角声起、活佛来临之际，人们都侧身眺望，虔诚、喜悦的情绪都表露无遗。

站在坑底拍摄的经验，是我第三次去甘南时得来的。

- 📷 照相机：玛米亚RB67型
- 镜头：玛米亚SEKOR 180mm F4.5
- 光圈：F8
- 快门速度：1/125秒
- 胶片：富士RDP 反转片
- 地点：甘肃夏河

摄影工具、技术数据和拍摄地点。摄影名家用什么相机、镜头和胶卷？拍摄时的光圈、快门速度又是多少？

一、 捷径与途径

什么是捷径?《辞海》的解释是:“最直捷而近便的道路”。

《离骚》:“夫惟捷径以窘步。”比喻为达到某种目的所采用的简便的速成方法。

凡事有捷径,摄影亦同样。借助于这本小册子,我把自己走过的弯路和捷径谈出来,把自己经历过的兴奋、沮丧、激动和遗憾讲出来,结合社会经历、人生哲理、在商品社会中的生存、艺术感觉的产生等诸多方面,讲一讲我对摄影艺术追求过程中的故事。这对许许多多正在苦苦寻找“捷径”的摄影爱好者来讲,也许会有所启示。使摄影爱好者少走些弯路,多走些捷径,正是我的企盼。

“捷径”的寻找,我认为有以下几个途径。

● 摄影的临摹

20世纪80年代初,我当时任职的进出口公司样宣科,为了制作月历,让我去拍电影明星。当时,我尚未学过人像摄影,就连反转片的名称也还是刚听说。怎么办?我喜欢摄影,对摄影有着浓厚的兴趣,我想,我不能犹豫退缩。但是,电影明星拍摄的具体实施,又谈何容易!时间紧、任务重,逼迫我去寻找一条“最直捷而近便的道路”。

我冥思苦想,想到了过去学绘画所用的临摹的方法,何不借用这一方法!于是,我把认为水准较高的外国影视明星、模特儿摄影作品翻拍后制成扑克牌大小的照片,然后不断进行背默。具体做法是:把各种姿势分类,自己对着镜子模仿,研究其规律;把各种构图分类,再对照拍摄的外景地,寻找类似的场景。通过对典型姿势、构图的背默,实拍时尽可能依照资料上的样式拍,结果,第一次拍电影明星就很成功。初战告捷,使我信心大增。回顾这一过程,“临摹”之法功不可没。我自称之为“摄影的临摹”。

摄影的临摹,可谓是一种对素材进行经常性的观察、思维、记忆和收集的过程。在这个世界上,我们耳濡目染,大脑中汇集了众多的信息,经过思维和记忆,可供想像的材料就会越来越丰富,就是说,如见多,则识广,博闻强记,艺术素质会越来越高。多观察、多思考,增加自己的记忆,不断收集好的素材,应成为平时经常性的课题。

“临摹”就是对原作重复的描绘，也就是谢赫六法论中所说的“传移模写”。

如何来临摹？我从学习书法、绘画的临摹方法中，得到了启发：

我在学习书法时，牢记四点，即：1. 要熟读字帖，把每个字的结构、笔法读熟；2. 用拷贝纸覆盖在字帖上进行摹写；3. 离开字帖，进行默写，然后再与字帖对照，寻找不足；4. 再对照字帖临摹。我发现，依照这四点，周而复之，十分有效。

我在学习中国画时，先选择自己感兴趣的题材，并把准备临摹的中国画分为工笔和写意两类。先临工笔画，临工笔画我采用临书法同样的方法，这一步骤是为了打下传统绘画的基础。然后再临写意画，先对照原作临摹，当具备了一定基础后，再凭自己的感觉去临摹。写意画讲究笔墨情趣，较放松，一些偶然的效果会使笔触与墨韵带来某种新意，也容易提高兴趣，我不想让单纯的临摹工笔画而束缚自己的思想感受。我认为应根据自己的个性，追求一种偶然的灵性、即兴的冲动，从而丰富自己的艺术感觉，中国画“彩色梦境”即是一例（图1）。



图1 彩色梦境（中国画）

创作心得

我喜欢评论美术作品，“眼高手低”是我的特点。中国画的关键是线条，我的线条功夫不够，十分无奈，就在作画时作了些调整：用两层纸作画，线条部分绘好后，弃上面一层，仅留下面一层。这样，所绘的线条斑斑剥剥、深浅不一，很自然，避免了“功力不够”的感觉。再结合西洋画的色彩，画出了自己所追求的梦境。利用自知之明，克服不足，不论绘画还是摄影，道理是一样的。

为学西洋画，我学过素描。因为自己不够细心和耐心，画素描好像总是失败。之后，在临摹绘画的同时，我试着用中国画的感觉画西洋画，或用西洋画的感觉去画中国画，从偶然产生的趣味中，寻找自我陶醉。当然，根本目的还是为了提高一些艺术修养，这对我以后的摄影艺术创作十分有益。

“摄影的临摹”不仅被我用来拍摄电影明星，我学拍风光的最初阶段，也用了此法。拍摄风光时，我先翻拍了大量资料，进行背默。然后，每当我身处郁然蓊秀的风光点，或山岳河流、花草树木中，就会在心理上产生出一种自然的美感，我认为，这种自然美感的产生并非来自于逻辑思维，而是来自于灵感和想像，是先前大量背默风光艺术照片或绘画作品所产生的一种审美体验，可谓是先前的摄影临摹和来自天地灵气的有机结合。

从广义上讲，“摄影的临摹”不仅仅是对图片资料的临摹。多跟名师学习，也是一种“临摹”。有好几年，我每年要数次陪同香港摄影家简庆福先生及李永堂、黄贵权、陈平等摄影名师去中国各地采风。开始时，每到一个风景点，我不知从何处着手？如何构图？简直束手无策。此时，我脑海中又浮现出“临摹”两字，何不对着摄影名师“临摹”呢？我就先根据自己当时的理解和感受，拍一遍。再去各名家处请教，看他们如何取景？用何镜头？逐个看他们相机的取景框，领悟其中的奥妙。回过头来，再根据新的感受重拍一遍。到下一次，再陪他们采风时，拿出上次拍摄的照片，逐个请教。这时，需要听各种意见，甚至是两种截然相反的意见，为的是开拓思路，扩展思索的空间。你们看，向名师学习的“临摹”过程，是不是与学习书法时的临摹有些相似？

当然，临摹是一种手段，而不是目的。我们不能仅仅满足于临摹。

明画家陈老莲一次去杭州，见到李公麟《七十二圣像》的石刻，遂闭门专心临摹了十天，人家讲他临得很像，他很不高兴。接着，他又闭门重临十天，再给人家看，人家讲临得不像了，他却很高兴。这说明什么呢？这说明陈老莲不仅在师古人之迹，而且在师古人之心，进而通过反复临摹而实现灵活变通，最后形成了自己独到的见解。

摄影要临摹，但不能仅仅满足于临摹，要实现灵活变通而具备自己的独到见解。

独到的见解，不会凭空而来，这涉及到一个人的艺术修养。我认为，修养的培养，主要有以下三个方面。

● 美术、文学和音乐

学习摄影，是不是应该先从照相机的使用着手？熟悉和掌握照相机的使用技巧，固然是学习摄影的一个十分重要的步骤，但决不是学习摄影的关键

所在。

随着现代科学技术的发展，照相机已进行了无数次的更新换代。20世纪90年代以来问世的许多新颖照相机，除了取景构图之外，测光、曝光和对焦都能自动完成。有的现代化照相机，甚至装备了模糊逻辑控制功能，这使得照相机也具备了类似人类的那种微妙的判断力，从而大大提高了对复杂条件下被摄物拍摄的成功率。

因此，一个初学摄影的爱好者，依靠由微电脑控制的现代照相机，一般也能拍出在技术上与专业摄影师不相上下的作品来，这说明，随着科学技术的进步，摄影技术问题已不是学习摄影的首要问题。

学习摄影，重要的是对艺术的追求，而不是单纯的技术。为达到好的艺术效果，应该从三个方面检查自己的兴趣、修养和特长，即从美术、文学和音乐这三个方面入手。

记得我童年的时候，家中存有一箱父亲留下的古画（后来知道全是赝品），我经常翻阅这些古画，乐此不疲，那时，翻阅这些古画几乎成了我休息天的主要“作业”。这一切，引起了我对中国传统艺术的浓厚兴趣。我14岁时，家境每况愈下，母亲就卖掉首饰，为我买了一套梦寐以求的《芥子园画谱》。从此，《芥子园画谱》成了我的启蒙老师。我与绘画的不解之缘，使我逐步具备了一点绘画基础，这对我以后的摄影帮助甚大，当我举起相机时，在构图取景上，就比较容易产生画意效果。如我拍摄的“梦中古居”（图2），很像中国

图2 梦中古居

创作心得

15年前，行走在江西婺源古镇，清澈的河水伴随着小路，在边上流过，屋边河岸都搭着养蚕的竹编，频频传来织布机的梭子声，编织着一个梦。这宁静而古老的梦，如何来表现？只有利用水中倒影，映出墙上岁月留下的雨痕，这模糊，这晃动，产生出似曾相识的梦境：是以前的古居。

📷 照相机：佳能EOS630型

快门速度：1/60秒

镜头：佳能EF70-210mm F4

胶片：柯达ISO100反转片

光圈：F5.6

地点：江西婺源



水墨画，追求一种画意。

为了使照片富有内涵，就涉及到文学修养。陈复礼先生的摄影作品，追求的是内涵，这些作品从构思到照片题字，都与陈先生的文学修养有关。摄影是一种直接感受，而文学没有其直感性和可感性，是通过语言文学的中介，在人的脑海中编织成一幅画面，一幅照片，可使具体感性的视觉形象更为丰富。作者若有较好的文学修养，反观其照片，就会感到其丰富的内涵。我的文学基础很差，虽然大学毕业，功课却是3分的居多。这种基础，如何能造就深的内涵呢？十分困难。摄影不同于绘画，一般来说，绘画都是构思好才下笔的，而摄影多是即兴创作，有感而发。我们在展览会、报刊杂志上看到的摄影作品，大都标有富有诗意的标题，这些标题可以说多数都是事后题的，当时摄影者也许并没有这样深奥的构思。在你取景这一刹那，这即兴，这灵感，更要求你有足够的修养。我的文学修养不够，但不可以此作为借口，而要克服困难，重视学习，注意在实践中逐步提高自己的文学修养，从而赋予作品较深的内涵。我觉得，在实践中提高自己的文学修养是一种行之有效的办法，如出版社约我写这本书，我认为，这既是多年来自己对摄影艺术追求的一次回顾、总结，也是一次提高自己文学修养的极好的实践机会。只有靠自己动笔写，只有通过多学习、多实践并在实践中克服困难，才能提高自己。

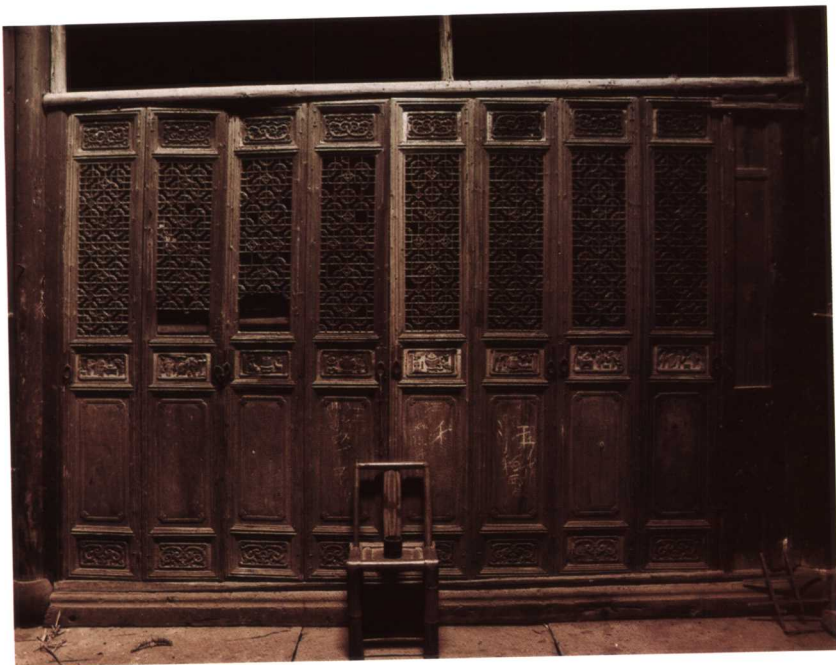
明画家唐寅（唐伯虎）的老师周臣，其作品笔法严整、格调稳健，评论者说他的画不如学生唐寅，“稍乏淡远之趣”。他坦然地说：“只少唐生数千卷书。”这话一方面说明他谦逊，有自知之明；另一方面也说明“书卷气”可以决定作品的气质与品格。

多学习、多实践，就能提高自己的文学修养，就能多一些“书卷气”。只有多了“书卷气”，才能在摄影作品中体现其文学性的品质与个性。

在摄影的取景构图时，应尽量主动从文学内涵角度多研究，这对深化照片的主题很有帮助。我在古镇拍一排门窗时，从两种含义思考，采取两种拍法，最终达到两种效果，如图3A、3B。

我对音乐知之甚少，可谓是“音盲”。这使得我的摄影作品缺少一种节奏感和韵律感。我发现，我好像难以从抽象的表现手法着手进行创作，看来这与我缺少音乐“细胞”不无关系。我曾与一位在音乐上很有修养的朋友去贵州采风，在他眼中，很容易发现大自然中的一些线条和块面，且能巧妙地将这些线条和块面组合，我真是自愧不如。美国摄影家李元先生的作品，也具有一种乐感，他善于利用多云的天气进行创作，常常靠云层中射出的光束来

图3A
白首望窗门



照相机：玛米亚RB67型
镜头：玛米亚SEKOR C 50mm F4.5
光圈：F8
快门速度：1/4秒
胶片：柯达ISO100黑白负片
地点：江西婺源



照相机：奥林巴斯OM-1型
镜头：奥林巴斯ZUIKO 18mm F3.5
光圈：F8
快门速度：1/15秒
胶片：柯达ISO100黑白负片
地点：江西婺源



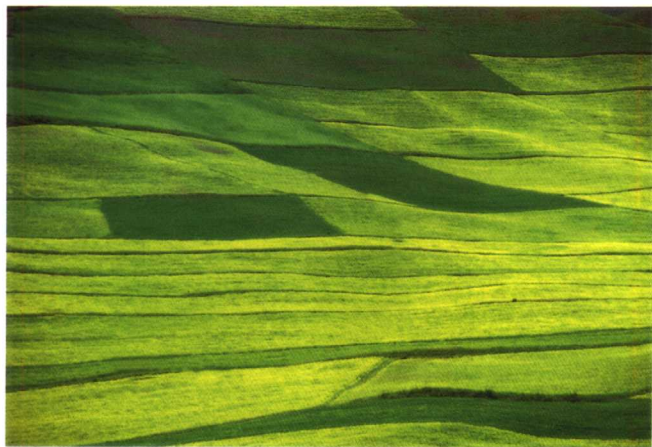
图3B 抱阳望窗天

描绘大地，真好似利用舞台追光一样，任他摆布。

美术和文学作品可以通过文字来感受其美的神韵，而音乐难以用文字来间接描绘其美，而需凭听觉、感觉和感应来感受美，就是说，对音乐的感受，是一个从听觉到心灵的过程，对音乐的感受，有充分的想像空间，也很抽象。所以摄影者有好的音乐感觉，摄影作品就更容易抒情和富有乐感，照片往往会带有音乐般的韵律和节奏。

纯影派大师——安塞尔·亚当斯常说，当他看到一张好照片时，会不由自主地把照片中的视觉形象转化为声音。著名现代派音乐家德彪西也说，对于一个音乐家，去看一个优美的日落景色要比去听《田园交响曲》更容易激发起创伤的灵感。

因此，摄影家具备音乐上的感觉和追求是多么的重要。我在大西北拍摄创作时，一方面，在器材上限制自己，使自己只具备“夸张”和“集中”的手段（即只带广角镜头和远摄镜头），目的是“逼”自己在形式上表现画面的节奏感和韵律感；另一方面，在主观上尽量去寻找音乐的感觉。图4和图5两幅作品，就是我当时从这两方面进行实践的反映。



创作心得

在青海湖边的丘陵地带，油菜花与麦田的色块舒坦地展现。这线条似在演奏着轻快而雄厚的乐曲，空白的五线谱上正被填写着音符。我受到了感染，带着满腔的情感以及对大地诚挚的热爱，感觉到苍天有一块飘落的头巾，散落在大地。是她，我按下了快门。

图4 苍天飘落的头巾

📷 照相机：佳能EOS630型

光圈：F8

胶片：富士ISO100负片

镜头：佳能EF70-210mm F4

快门速度：1/125秒

地点：青海湖



图5 牦牛莫讶频回首

创作心得

甘肃甘南玛曲草原的牦牛，十分健美。如何来表现牦牛奔跑时的笨拙和力度呢？当然没法使用电影摄影机的“推、拉、摇、移”的手法，只能用照相摄影的“定格”手法！我一面追牦牛，一面在构思，当牦牛一跳一跳奔上山脊时，出现了一种剪影和频闪的效果，这强化了欣赏者的视觉暂留。牦牛回首频望，更是回荡着一片草原雄浑壮阔的豪气。衬以洁白的天空、简洁的草地，再有一条上升的线条，好像从画面上感受到这豪气的回声。



照相机：佳能EOS630型
镜头：佳能EF70-210mm F4
光圈：F8
快门速度：1/125秒
胶片：富士RD反转片
地点：甘肃玛曲

总之，分析了自己的长处和短处，就能对自己有一个比较客观的评估。我有意识地从几个方面来提高自己的修养：从美术方面着手，主要是选择拍

摄江南水乡的风光，追求一种中国画的神韵。对花卉的拍摄，重点是表现荷花，因为荷花的点、线、面最容易入画。而人物摄影方面，我追求一种怀旧情结和油画效果，也采用了任伯年“春夏秋冬”的中国画效果来表现。这一切，为的是尽量利用自己的长处先立足；从文学方面着手，主要是经常读书补课、学写文章和讲课。我感到，上讲台讲课，可增大对自己的压力，台下几十双、几百双眼睛看着你，我就逼自己不用讲稿去讲，并且多讲。在日本、台湾、新加坡和上海到处讲，这样，在讲课的实践中有意识地对自己加压，逼自己提高修养。另外，我体会到，讲课的过程中还会产生许多新的灵感。从音乐方面着手，主要是拓展自己的兴趣面，培养自己多样化的兴趣，尤其是多听喜爱的乐曲。同时，利用一切机会，用摄影画面来表现乐感。比如，有意识地多去西部等地，选择拍摄一些容易产生乐感的风光照片，从而尽快弥补自己音乐修养方面的不足。

这些学习摄影的方法、追求艺术的途径，我认为是一种捷径。当然，走捷径，还必须有一个好的心态，要有毅力，要潇洒，更要随缘。

● 毅力、潇洒与随缘

我们常说，失败是成功之母。我讲，坚韧不拔的毅力也是成功之母。当然要成功光有毅力还不够，除了毅力，还必须会潇洒、能随缘。

晚清时期，有个大画家虚谷，他的花鸟画另辟蹊径，充满了灵性和生趣，成就十分突出。现在，他的画价十分昂贵，而他在世时，生活却十分清苦，冬天，他居住的庙里，窗户都漏风，他就用画来作糊窗纸。这说明，虚谷虽然生活非常清贫，但他依然活得很洒脱。正因如此，他的画因不与金钱沾边而无匠气，作品就显得放纵、空灵而有仙气。而现在，一些大城市里充满着商机的诱惑，商品流通的机会太多，商品流通的速度太快。一些刚出名的画家，画很容易卖出，画家往往跟着市场的需求走，按着客户的摆布画，结果是埋没了他原本可以发展的才气。这说明，在商品社会中，许多画家太不潇洒。

这使我想起明末清初大画家董其昌，他将中国绘画分成两大阵营，把不靠绘画谋生，往往以游戏心情创作的文人画归入南宗；把靠绘画为生，用富丽的色彩和细微的刻画来迎合顾客口味的职业画家归入北宗。其目的是尊南贬北。当然，现实生活又是那样的实际，“文人画”往往只能是一种梦想。我