

游戏动漫音乐钢琴曲集

【2】

# 最终幻想



编著：朱启明  
谭人伟

Eyes On Me

蝶恋

仙剑奇侠传

盗不去的宝石

幽灵公主

新世纪福音战士

高达W

湖南文艺出版社

游戏动漫音乐钢琴曲集

【2】

# 最终幻想

编著：朱启明 谭人伟



湖南文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

最终幻想. 2: 游戏动漫音乐钢琴曲集 / 朱启明, 谭人伟编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2005. 4

ISBN 7-5404-3458-9

I. 最... II. ①朱... ②谭... III. 钢琴-器乐曲-世界-选集 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 015972 号

## 最终幻想

—游戏动漫音乐钢琴曲集[2]

编 著: 朱启明  
谭人伟

责任编辑: 刘建辉

\*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销 长沙市富洲印刷厂印刷

\*

2005 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880×1230 1/16 印张: 5.5

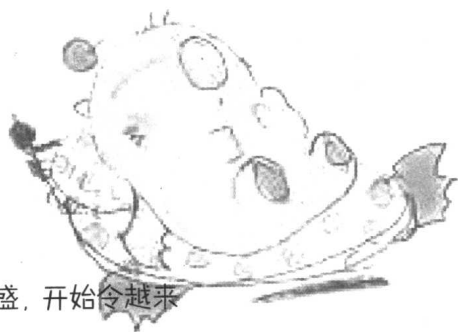
字数: 140,000

ISBN7-5404-3458-9  
J·973 定价: 17.00 元(含 CD)

(本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005)  
地址/北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话/(010)65232656-532)

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

# 编 者 的 话



电子游戏和电脑游戏的日益发展成熟，以及动漫产业的兴盛，开始令越来越多的人将目光投向这些新兴领域。在美国，游戏产业一年的总营业额早已超过了好莱坞电影产业，足以预见其蕴涵的巨大经济效益。电子游戏和电脑游戏的流行不仅仅因为其虚拟的体验性让人沉醉，同时也因为它揉合了文学、绘画、音乐、电影等艺术手段，因此也被称为人类社会的“第九大艺术”。

如果说游戏画面是一部游戏作品的外衣，那么游戏音乐就是它的声音了，一副好嗓子的优势不言而喻。在游戏制作过程中，音乐、音效的制作是一个单独的环节，通常都聘请专门的音乐家完成，有条件的游戏公司更拥有高级录音棚，请专门的交响乐团现场演奏并录制。

本书为广大音乐爱好者和游戏动漫爱好者精心搜集了 17 首游戏动漫界的著名曲目。它们有些是经久不衰的名曲如“蝶恋”，有些是近年十分流行的歌曲如“素敌だね”，但整体上这本书分为三部分，并且每一首曲目之前均附有编者自己对这部游戏或动画的感想体会以及演奏提示，帮助大家在弹奏时更好的把握曲风。

值得一提的是，编者本身就是个不折不扣的游戏动漫迷，想起几年前曾在一间网吧里开着音箱听“风的憧憬”，突然身后一位女士冒出来一句这样的话：“想不到游戏音乐也能如此好听。”当时心里有一种被认同的莫大的满足感，因此才萌生了“与更多人分享如此美妙的音乐”的念头，于是便有了今天这本书。

最后，希望大家能够喜欢这本书，并且一如既往地支持自己的爱好，不管它是音乐，游戏动漫，亦或两者皆是。

由于水平有限，若出现错误还请多多包涵。如有建议或想法，欢迎致信：

[glint114@sina.com](mailto:glint114@sina.com)

编 者





# 《最终幻想》 & 植松伸夫

如今当人们谈论《最终幻想》(Final Fantasy, 以下简称FF)系列的游戏时总忘不了提起植松伸夫,而同样当人们说到植松伸夫时也会自然而然的想起《FF》,几乎可以说两者已经成为不可分割的整体,我们也不能确定到底是《FF》游戏的成功造就了这样一位了不起的音乐大师,还是植松伸夫的天才成就了《FF》。

十几年前日本刚成立不久的 SQUARE 游戏公司,打算推出一部打破当时极受欢迎的游戏《勇者斗恶龙》所制定下来的 RPG(角色扮演,一种游戏类型)模式,并请到那个年代名不见经传的作曲家植松伸夫为游戏作曲。游戏发售后出人意料的大受好评,其中的音乐更是被一致公认为“在游戏的成功中扮演了举足轻重的地位”,从此一发不可收拾。这个游戏就是《最终幻想 1》。

这个游戏延续至今已经推出到了第十二代,该系列一直最受欢迎的特色之一就是其恢弘的音乐。植松伸夫是位有着许多风格的大师,他作的每一首曲子都可以让人过“耳”不忘,既能传达宏大的史诗感觉又能表现极端细腻的个人内心世界,常被人们拿出来与著名电影作曲家 John Williams 相提并论。在日本至少可以买到 24 张以上他的音乐 CD。许多玩家在想起《FF》时,脑海中第一个出现的就是他那幻想味十足的音乐。

# Contents

## 目 录



### 《最终幻想》系列音乐

CD时间

- 6 • Prelude 序曲 (《FF》历代序曲) . . . . . 2 : 40
- 11 • 素敌だね 真棒 (《FF10》主题曲) . . . . . 5 : 32
- 17 • To Zanarkand 前往扎纳堪德 (《FF10》插曲) . . . . . 3 : 24
- 21 • Eyes On Me 看着我 (《FF8》主题曲) . . . . . 3 : 06
- 26 • Main Theme 主题曲 (《FF7》主题曲) . . . . . 5 : 54
- 34 • Terra 蒂娜 (《FF6》插曲) . . . . . 3 : 40
- 39 • Celes 塞莉丝 (《FF6》插曲) . . . . . 2 : 49
- 44 • Kids Run Through The City Corner 跑过街角的孩子  
(《FF6》插曲) . . . . . 3 : 15



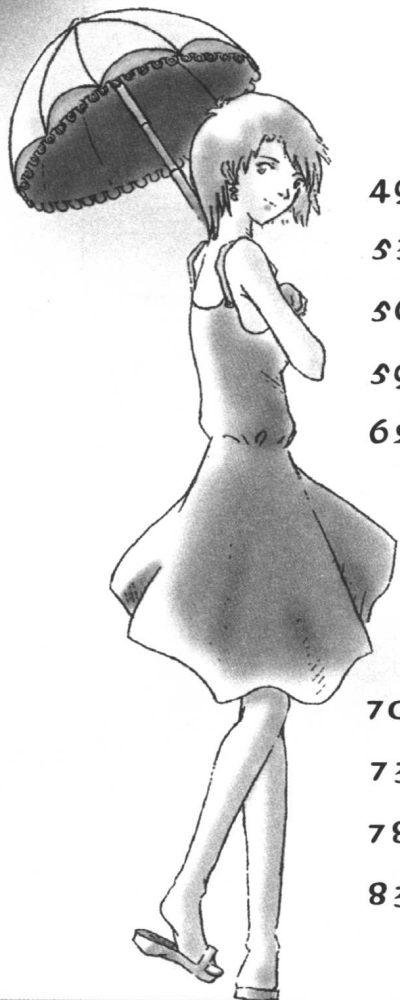
### 其他游戏音乐

- 49 • 蝶恋 (《仙剑奇侠传》插曲) . . . . . 2 : 16
- 53 • 御剑江湖 (《仙剑奇侠传3》主题曲) . . . . . 3 : 19
- 56 • Wind Scene 风的憧憬 (《时空之旅》插曲) . . . . . 3 : 20
- 59 • Singing Mountain 歌之山 (《时空之旅》插曲) . . . . . 2 : 44
- 62 • Radical Dreamers—Unstolen Jewel 盗不去的宝石  
(《穿越时空》主题曲) . . . . . 4 : 24



### 动漫音乐

- 70 • 幽灵公主 (《幽灵公主》主题曲) . . . . . 3 : 14
- 73 • 风之丘 (《魔女宅急便》插曲) . . . . . 2 : 32
- 78 • 残酷的天使 (《新世纪福音战士》主题曲) . . . . . 3 : 33
- 83 • 律动的情感 (《高达W》主题曲) . . . . . 3 : 06



# Prelude

## 序曲

——《FF》历代序曲——

从一代诞生开始便一直沿用至今的序曲，可以说已经成为一首经典曲目而被代代相传。有时它也被人们称为“水晶序曲”，并伴随着《FF》的出名而广为人知，从它的旋律中我们似乎也能听出，这个创造了神话的游戏系列将一直延续下去。

演奏时请注意该曲的左、右手交替演奏，第一小节下的“2x”表示第二段时演奏。同该曲琶音演奏时要特别注意渐强、渐弱以及踏板的应用。

♩=168

植松伸夫 作曲

L.H. R.H.

2x

mf

Ped.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The top staff is for the right hand (R.H.) in treble clef, showing a series of chords with a '2x' marking under the first measure. The middle staff is for the left hand (L.H.) in treble clef, featuring a melodic line with eighth notes. The bottom staff is for the left hand in bass clef, also with a melodic line of eighth notes. Dynamics include 'mf' and 'Ped.' (pedal) markings.

5

5

Ped.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The top staff continues the chordal accompaniment for the right hand. The middle staff continues the melodic line for the left hand in treble clef. The bottom staff continues the melodic line for the left hand in bass clef. A 'Ped.' marking is present at the end of the system.



9

L.H. R.H.

8 8

9

*ped.*

13

13

*ped.*

17

L.H. R.H.

8 8

17

17

*ped.*





21 L.H. L.H. R.H.

Ped.

25 L.H. R.H.

Ped.

29 L.H. L.H. R.H.

Ped. D.C.



33

L.H. R.H.

*mf*

Ped.

37

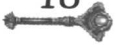
Ped.

41

L.H. R.H.

Ped.





45

45

*And.*

*Repeat & Fade Out*



# 素敌だね

真棒

《FF10》主题曲

《FF10》可以说是这个系列的又一块里程碑。在PS2平台的强大支持下，全3D的即时演算画面，精美绝伦的过场CG动画，再加上一段感人肺腑的爱情故事，无疑注定了这一代的成功。游戏音乐仍由植松伸夫操刀，主题曲的演唱请到了日本本土歌手RIKKI，她圆润甜美的歌喉对游戏主题“爱情”做了最佳的诠释，游戏也在这段浪漫的主题曲响起时进入了高潮。

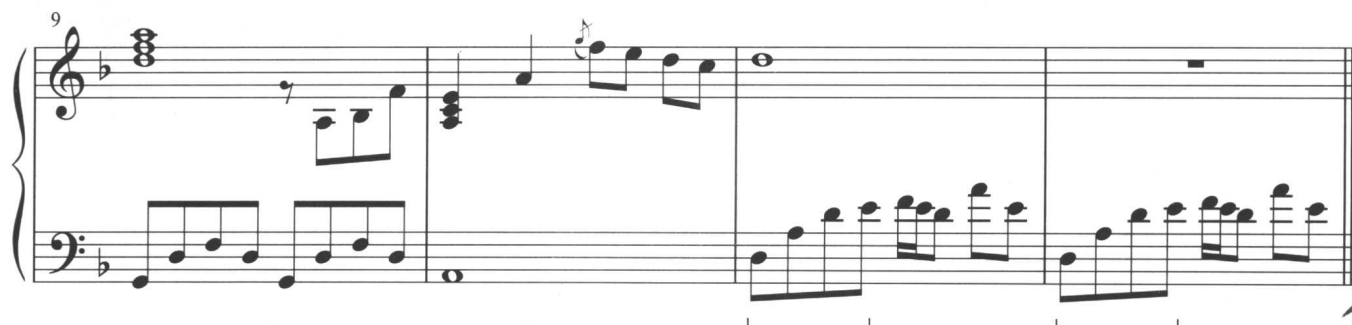
该曲为弹唱曲，歌词使用了日语字母的音标，发音类似汉语拼音，注意演唱时与伴奏部分的节奏一致，并注意伴奏声部不能太强，以免压过演唱声部。

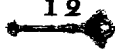
植松伸夫 作曲

♩=70



*simile.*





13 A

ka ze ka yo se ta ko to ha ni o yo i da ko ko ro  
 ka ze wa to ma ra ko to ba wa ya sa shi i ma bo lo shi

*simile.*

17

ku mo ka ha ko bu a shi ta ni ha zu n da ko e  
 ku mo wa ya bu ne a shi ta wa to o ku no ko e

21 A'

tsu ki ka yu ne lu ka ga mi ni fu ru e ta ko ko ro  
 tsu ki ka ni ji mu ka ga mi o na ga ne ta ko ko ro



25

ho shi ka na ga ne ko bo ne da ya wa ra ka i na mi da }  
 ho shi ka yu ne te ko bo ne ta ka ku se na i na mi da }

29

B

su te ki da ne fu ta ri te o to ri a ru ke ta na

*simile.*

33

ra i ki ta i yo ki mi no ma chi i e u de no na



C

37

ka { so no mu ne ka ra da  
so no ka o so tsu to

41

a zu ke yo i ni ma gi ne  
fu ne te a sa ni to ke ru

D

44

yu me ni ru  
yu me mi ru

1x 2x



47

Musical notation for measures 47-49. Measure 47 features a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 48 contains a complex chordal texture with multiple accidentals. Measure 49 shows a melodic line in the right hand with a fermata over the final note.

50

Musical notation for measures 50-52. Measure 50 has a dense texture with many beamed notes. Measure 51 continues this texture. Measure 52 features a prominent nine-measure rest in the right hand, with a '9' written below it.

53

Musical notation for measures 53-55. Measure 53 has a melodic line in the right hand. Measure 54 features a complex chordal texture. Measure 55 shows a melodic line in the right hand with a fermata over the final note.

56

2

ru

Musical notation for measure 56. The right hand has a whole note rest. The left hand has a melodic line. A first ending bracket is shown above the staff with a '2' indicating a second ending.

56

2

Musical notation for measures 56-59. Measure 56 has a melodic line in the right hand. Measure 57 features a complex chordal texture. Measure 58 continues this texture. Measure 59 shows a melodic line in the right hand with a fermata over the final note.





