

武天国 著

中国
文化
精品

神仙



中州古籍出版社

武天国
著

神 仙

中国
文化
精品

中州古籍出版社



中国文化精品

神 仙

武天国 著

责任编辑 孙宝瑞 责任校对 王 嵩

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路73号)

新华书店经销 郑州文华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 5.375印张 121千字

1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

印数:1—1,200册

ISBN7-5348-1678-5/I·689 定价:7.00元



武天国，河南省新乡市人，
1957 年生于原籍安徽省蚌埠市。
新乡日报社记者，中国作家协会
河南省分会会员。曾著有长篇小
说《太极血泪》，以及诗歌二百余
首、散文一百多篇。目前在俄罗
斯莫斯科国际经济贸易大学翻译
系留学。

前 言

中国神话起源于人类社会生活早期,混沌初开的远古先民们,对于自然界存在的许多现象无法做出合理的科学的解释,便幻想在社会生活之外存在另一个世界,在这里有一种神奇的力量,能够帮助人们战胜灾害和邪恶,带来幸福和希望,神话就产生了。

神话是伴随着社会需要而产生的。它不仅代表了广大民众的理想和愿望,凝聚了一种传统的民族精神,而且那丰富的想象,也是推动社会去发明创造的前进动力。有必要继承弘扬下去,代代相传。

该书从中国古代众多的神话传说中,选择了 100 位有代表性的神仙,阐述了他们的出处、原型,以及性格特征。希望通过这些具有知识性、趣味性的描述使读者对中国神话中的主要神仙有个概览,获得一些必要的传统文化知识。

这 100 位神仙的原型来源不一,有土生土长的,有舶来品,有来自星宿,有出自凡间,还有的诞生于优美的文学创作中。其排列顺序大致为,创世神话中万事万物的缔造者,如盘古、女娲等;道教神话中的元始天尊、太上老君等;佛教神话中的如来佛、阿弥陀佛等;民俗神话中的风、雨、雷、电等自然神,寿、福、禄、财等吉祥神,酒、蚕、茶、马等行业神,以及民间传说中的关老爷、济公等。这百位神仙在中国传统文化中知名度较高,大多是广大

民众理想的化身,代表了正义战胜邪恶、追求真善美的良好愿望。为此流传广泛,妇孺皆知。

值得注意的是,那些从西方佛教中引渡而来的神仙,大多已失却了原来面目,而是按照中国人的观念和习俗,改造为中国化的形象。由此反映了中外文化交流和传播中的民族同化现象。

总之,神话是与社会生活息息相关,层出不穷的,有古代神话及其神仙,也有现代神话。人们不是幻想进入 21 世纪后,地里长出植物肉,人造子宫“生孩子”,大脑听命“司令部”等。想象力也是一种创造力,相信不久的将来,这些天方夜谭会成为现实。

1998 年 7 月

目 录

前 言	(1)	庄稼神	(27)
盘 古	(1)	禹 强	(29)
女 媧	(2)	夸 父	(30)
玉皇大帝	(4)	羿	(32)
王母娘娘	(6)	嫦 娥	(35)
伏 羲	(8)	小儿神	(36)
共 工	(9)	夜游神	(38)
颛 顼	(11)	孟姜女	(40)
蚩 尤	(13)	苍 颉	(43)
神 农	(14)	河 伯	(44)
帝 俊	(16)	干 将	(47)
鲧	(17)	元始天尊	(48)
禹	(19)	太上老君	(49)
后土娘娘	(21)	太白金星	(51)
钟山神	(22)	托塔李天王	(52)
九天玄女	(23)	千里眼	(53)
天妃娘娘	(25)	鲁班爷	(55)
燧 人	(26)	鬼子母	(57)

铁拐李·····	(59)	猪八戒·····	(102)
吕洞宾·····	(61)	牛魔王·····	(104)
钟离权·····	(63)	杨二郎·····	(106)
张果老·····	(64)	哪 吒·····	(107)
蓝采和·····	(66)	龙 王·····	(109)
韩湘子·····	(68)	风 神·····	(110)
何仙姑·····	(70)	雨 神·····	(111)
曹国舅·····	(72)	雷 神·····	(112)
葛仙翁·····	(73)	闪电娘娘·····	(114)
姜太公·····	(76)	寿 星·····	(115)
阎王爷·····	(79)	福 神·····	(116)
判 官·····	(80)	禄 神·····	(117)
迷魂神·····	(81)	财 神·····	(118)
白骨真人·····	(83)	喜 神·····	(120)
燃灯道人·····	(85)	媒 神·····	(121)
哼哈二将·····	(86)	麻 姑·····	(123)
如来佛·····	(88)	土地爷·····	(124)
阿弥陀佛·····	(90)	城隍爷·····	(126)
弥勒佛·····	(91)	灶王爷·····	(127)
观世音·····	(93)	天 官·····	(129)
文殊菩萨·····	(95)	门 神·····	(130)
罗 刹·····	(97)	厕 神·····	(132)
夜 叉·····	(98)	钟 馗·····	(133)
孙悟空·····	(99)	魁 星·····	(134)

酒 神	(136)	济 公	(148)
蚕 神	(137)	马王爷	(150)
茶 神	(138)	七仙女	(151)
马 神	(140)	织 女	(153)
船 神	(141)	桃花仙子	(155)
窑 神	(142)	祝英台	(158)
娼妓神	(143)	白娘子	(159)
瘟 神	(144)	后记	(163)
关老爷	(146)		

盘 古

在很早很早以前,天和地混沌沌连成一团,像个鸡蛋似的。而盘古就生长在这“鸡蛋”当中。

经过一万八千年,有一天,盘古忽然睡醒了,他睁开眼一看,漆黑朦胧一片,什么也看不见,不禁使他又急又闷,非常气恼。一怒之下,他不知从哪里抓过一柄板斧,朝着眼前的黑暗混沌,用力一劈,只听山崩地裂般的一声巨响,“鸡蛋”顷刻间破裂开来,其中属于阳的、清而轻的东西,冉冉上升,变成了天;属于阴的、浊而重的东西,沉沉下降,变成了地。从此混沌不分的天地,被盘古的板斧给劈开了。这就是“开天劈地”。

天和地分开之后,盘古怕它们会重新合拢一起,就头顶着天,足蹬着地,立于天地之间,一天变化多次。他的智慧超过天,能力超过地,天每日增高一丈,地每日加厚一丈,盘古的身子每天也随着增高。这样,又过了一万八千年,天升得更高了,地变得更厚了,盘古的身子也长得更长了。盘古的身子到底有多长?据传说有九万里长!这有什么根据呢?原来,古人认为,数字开始于一,建立于三,成就于五,壮盛于七,终止于九,所以天和地两个极限之间,就应当是九万里。

盘古这个顶天立地的巨人,像根擎天大柱撑在天地之间,每天辛苦劳作,不让天和地有重归于混沌的机会。经过许多年,天和地的构造逐渐巩固,盘古才算放下心来。谁知他一松劲,“气数”亦尽,终于寿终正寝了。

在盘古临死时，他的周身突然发生了巨大的变化：口中呼出的气变成了风和云；声音变成了轰隆巨响的雷霆；双眼变成了太阳和月亮；手足和身躯变成了大地的“四极”和五岳名山——东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山；血液变成了长流不息的江河；筋脉变成了山川道路；肌肉变成了沃土；头发变成了天上的星星；皮肤和汗毛变成了花草树林；牙齿、骨头、骨髓等，也都变成了闪光的金属、坚硬的石头、铮亮的珍珠、美丽的玉石；连他流出的汗也变成了能滋润万物的雨露和甘霖。总之，盘古生前功勋卓著，死后又用自己的身体使新生的世界变得丰富多彩而美丽灿烂。

关于盘古的传说，还有许多离奇的故事。比如说他一高兴就是丽日蓝天，一生气就是阴云密布，睁开眼就是白昼，闭上眼睛就是黑夜。

我们从这些神奇的传说中起码可以领悟一点，那就是盘古之所以能开天辟地，是靠“斧”这种劳动工具、艰苦地从事巨大的劳动并富有高尚的牺牲精神才有所成就的。所以，盘古传说的根蒂可用一言蔽之：劳动创造了一切。

盘古对人类贡献如此之大，人们当然不会忘记他。据说南海中有绵亘三百里的盘古墓，就是人们为了凭吊他的魂灵而建造的。

女 媧

女媧，在人们的心目中，是个美好善良而又伟大的女神。因

为我们人类之所以能诞生,传说是女祸的功德。

天地开辟之后,天上有了太阳、月亮,地上有了山川河流草木鸟兽,可单单就没有我们人类。天地之间显得那样寂寞、荒凉。这时,出现了一个神通广大的女人,就是女娲。她行走在茫茫无边的大地上,连个说话的对象也没有,孤独极了。她觉得在这空旷的天地之间,应该增加些什么东西,让它欣然有朝气才好。

这一天,她来到一个清水池边,那清清的池水映出了她的音容和身影:她笑,池水中的影子也笑;她假意生气,池水中的影子也向着她生气。她觉得挺好玩。此时她灵机一动:何不造出一种像自己一样的生物加入这天地之间呢?

于是,她顺手从池边抠起一团黄泥,掺着池水,揉捏成第一个像娃娃一样的小泥人。她把小泥人放在地上,谁知他刚一挨着地面,马上就活了起来,并且一开口就喊了一声“妈妈”,接着又是一阵兴高采烈的欢呼和跳跃,表示他获得生命的快乐。女娲见状,高兴极了,她给这个自造的孩子取名曰“人”。

从此,女娲便不分昼夜地捏“泥人”,不久,便造出许多可爱的小生命来。但她仍嫌太慢了,而且累得受不了,于是她找到一根藤条,伸进泥潭中,手拉藤条一搅动,搅浑了泥浆,再举起藤条一挥洒,泥点洒落的地方,就出现了无数个活蹦乱跳的小人儿,欢天喜地得叫着“妈妈”。后人根据女娲造人的方法不同,就说富贵的人是女娲用手捏的,贫贱的人是女娲引藤沾着泥浆洒落的泥点变成的。

造出的人不断死去,女娲仍须不停地造人。为了解决这个问题,女娲就把那些小人儿分成男女两性,让其结合在一起,自己去生殖后代。女娲才算得以解脱。

可是，女娲并没轻松几天。有一天，半边天空突然塌陷下来，山林失火，洪水泛滥，平地成了汪洋大海，女娲辛辛苦苦创造的人类面临灭顶之灾。

女娲为了拯救她的孩子们，勇敢地决定修补天穹。她先在江河中拣选出五色石子，架起一堆大火，把五色石炼成糊状，昼夜不停地把天补了起来。

为使补好的天不再坍塌，女娲又杀掉一只大乌龟，斩下它的四足竖在大地四方以做天柱。她还杀死兴涛鼓浪的黑龙，拯救中原的人民；把芦苇烧成灰，堆积起来堵塞洪水。女娲看着她创造的人类又恢复了安宁的生活，心里十分惬意。但她仍不满足，还为人类制造了一种叫做“笙簧”的十三管乐器，使人类能听到丝竹之音。她为人类做了数不清的好事，但她却从不夸耀自己的功业，不宣扬自己的名声，她的丰功伟绩和崇高品德被后人世代代传颂着。

玉皇大帝

玉皇大帝的知名度极高，他就是中国人心目中的上帝。据说玉皇大帝生于正月初九，刚生下来，元始天尊便把他送到人间，成为宇宙万神之神、万物之主，连他的生日也具有超然群神的意义。古人认为，“九”这个数字，是代表大数、多数的虚数，“阳数始于一，而极于九”，故有称天高曰“九重”，地深曰“九泉”，正月初九做为生日，也只能是玉皇大帝独自占有。

对玉皇大帝的信仰，在唐代以前是没有的，到唐代才开始流

行,但其真正深入人心,则是古典名著《西游记》帮了大忙。后人从《西游记》以及由此书改编的各种艺术形式中了解并认可了这位宇宙最高神灵。

玉皇大帝权力之大,表现在如下方面:他住在人称“金銮宝殿”的天宫,手下有数不清的文武仙官。文神有太白金星、文曲星、丘弘济真人等;武神有托塔天王、哪吒太子、巨灵神、四大天王、千里眼、顺风耳等。他还管理着四海龙王、雷部众神、十大阎罗等。在管辖范围上,他总管三界(天、地、水或欲、色、无色)、十方(东、南、西、北、东南、东北、西南、西北、上、下),以及还有“四生”“六道”等。

玉皇大帝的地位是人们公认的,但自古以来,从正面赞许他、吹捧他的,一般多是封建统治者,因为他们“把人神化,把神人化”,即“天人合一”,以此来证明他们作为封建统治者至高无上的地位神圣不可侵犯。而广大人民则常常揶揄、甚至蔑视这位最高天神。《西游记》这部书之所以那样深入人心,倒不是玉皇大帝的法力无边吸引了人们,而主要是“齐天大圣”孙悟空大闹天宫,敢于与玉帝并驾齐驱,甚至骂出“玉帝老儿”的反叛精神被人们千古传颂。玉皇大帝在《西游记》中,被孙猴子一根金箍棒搅和得六神无主,坐卧不宁、胆颤心惊。尽管玉皇大帝极力镇静、道貌岸然以示其尊严,但仍时常流露出惊慌之态,成了一个无能为力的孱头。由此可见,《西游记》之所以如此普及,正是由于它的“人民性”所决定的。

由于玉皇大帝是道教尊神,所以自古以来全国各地的玉皇庙、玉皇观、玉皇阁比比皆是。道教信奉者把正月初九这个“玉皇诞日”作为重要祭祀日,每每举行盛大的祝寿道场,同时祈祷万民吉祥、山门鼎盛、道法兴隆。而广大人民群众祭祀玉皇大帝

的并不多，倒是常常祭祀一些“财神”、“福神”、“蚕神”、“灶神”等能给自己带来“实惠”的神灵。

王 母 娘 娘

在中国神话传说中，王母娘娘是玉皇大帝的妻子。

按说，王母娘娘既然是“仙化”人物，当然不是凡体人胎，不应该有什么俗念，更不应有什么男女情欲，但教徒们既要使创造出来的神让人觉得高不可攀，又要使其尽量接近“凡人之性”，这样才会让人信服，这就是所谓的“天人合一”、“人神合一”的哲学观。

我们今天所公认的王母娘娘是个 30 岁左右、容颜绝世、雍容雅贵的贵妇人形象，她是理所当然的“女仙领袖”，而且与玉皇大帝婚配后，还生下七个艳比鲜花的仙女，著名的七仙女就是她的小女儿。

其实，王母娘娘的这种形象是历代造神家们逐步衍变而成的，她的最初形象绝非如此。

据有关资料记载，王母娘娘最初是中国西部昆仑山上的一个部族领袖，号称“西王母”。

后来，有关西王母的传说又衍变成神话，西王母从此便由“人”而为“仙”了。初为神，西王母的“尊容”是：“状如人，豹尾、虎齿、善长啸、蓬头乱发”，其职能是“司灾厉刑罚”，生活上靠三只青鸟每日从昆仑山上轮流替她“寻食”喂饭。这个时候，西王母还未“上天”，仍住在“西方的一个山洞里”。

大约到了东汉末年,道家们觉得“西王母”的影响挺大,便将她的形象加以改造,成了一位尊神,并将其纳入道门。此时的西王母便摇身一变,由穴居山洞的怪神俨然成为一位雍容雅贵的女神之首,并同时成了玉皇大帝的妻子王母娘娘。

后来又经人们加工、补充,王母娘娘的形象渐渐更加完美,又具有福寿之神的职能了。据说,王母娘娘有“不死之药”,此药一旦经人服下,便会升入仙境,长生不老。历史上著名的“嫦娥奔月”一说,便是羿从王母娘娘那里求得不死之药后,嫦娥偷偷吃了一粒,于是“飘飘有凌云之气”,奔入月中成了“月仙”。

最著名的,莫过于“蟠桃园”之说了。王母娘娘自从做了玉帝之妻后,地位高了,享受的级别也高了。她在天池有一片属于自己的“蟠桃园”,园中桃树有“三千年一开花,三千年一结果”的,有“六千年一开花,六千年一结果”的,还有“九千年一开花,九千年一结果”的。每逢结果之时,园中“夭夭灼灼,胭肌带绿”,好一派迷人仙境。这些仙桃,唯独王母娘娘一人有支配权,谁若偷吃一个,必遭杀身之祸。可是,《西游记》中孙悟空大闹天宫一段故事,记载了自命“齐天大圣”的孙悟空因王母娘娘的“蟠桃圣会”没请他出席,一怒之下,将仙桃吃了个差不多“枝光株空”。真要把王母娘娘和玉皇大帝气个半死。

王母娘娘在道教经书上的形象,并不被广大人民群众所完全接受。历来人民群众往往把王母娘娘看成是一个飞扬跋扈、独断专横、冷漠无情、缺乏人性甚至有些残忍无道的“老刁婆子”。表现最突出的,是她拆散董永与七仙女、牛郎与织女的美满婚姻的著名民间传说故事。至今,如果哪位当母亲的不尊重女儿意志、强行拆散女儿姻缘,造成一对情人“鸳鸯两分开”的悲剧,人们便会自然而然地送她一个外号,叫“王母娘娘”。

伏羲

以打鱼为业的人，不一定知道“鱼网”是谁发明的；以奏乐为业的人，不一定知道“瑟”是谁发明的；以算命为业的人，不一定知道“八卦”是谁发明的。

原来，这些都是出自“东方的天帝”伏羲的智慧。

在很古的时候，中国西北几千万里的地方，有一片极乐圣土，叫做“华胥氏之国”。生长在这里的人都长寿，他们从火海中走过不会烧伤，从大河中走过不怕水淹，在天空中行走如履平地。

在这个国度中，有个叫“华胥氏”的姑娘。这一天，她到一片林木葱郁、风景别致的大沼泽地——雷泽去游玩，偶然看见一只巨大的足印出现在雷泽旁边，感到挺稀奇有趣，就用自己的脚去踏一踏那只脚印。不料，这一踩踩出了奇迹，只觉得肚中一动——怀孕了！后来她就生下了一个男孩，取名伏羲。

这雷泽边的脚印是谁的呢？是管辖雷泽的雷神的。雷神是个龙身、人头的天神，他有一种奇特的功能：常常用手拍打自己的肚皮，一拍就响一声雷。华胥氏生下的儿子，其实就是雷神的后代。伏羲的出身就是如此不凡——他是天神与人间极乐国土的女人以奇妙的“交接”方式生下的儿子。

那么，伏羲是怎样又成为“东方的天帝”了呢？

原来，伏羲的本领非同小可，他善于爬天梯。他爬的天梯是一棵长在昆仑山上的大树，这棵树长得奇怪，它细长的树干笔直